

## પ્રકાશકનું નિવેદન

અમારાં પ્રકાશનોમાં સંગીન વધારો કરતું આ પુસ્તક વાચકોના હાથમાં મૂકતાં કૃતાર્થતા અનુભવાય છે. આ ત્રણે ચરિત્રો ગુજરાતના ધર ધરના રાંક દીવા બનેા !

આ પુસ્તકના ત્રણે વીરો તેમ જ બે ય લેખકો જેમના પ્રત્યે અગાધ ભક્તિભાવ ધરાવનારા કહેવાય, તે મહાત્મા માંધીજીને જ આ પુસ્તક અર્પણ થાય તેવી લેખકોની ને અમારી યાહના હતી. લેખકોના પહેલા પ્રયાણમાં આવું ઉજ્જવળ શુકન સાંપડે તે તેમને માટે સૌભાગ્યની વાત લાગી. પરવાનગી મળાવી. જવાબ મળ્યો કે 'આપુજીને અર્પણ કરેલા પુસ્તકનો ચોખ્ખો નફો સેવાકાર્યમાં રાવો જોઈએ.'

અમે આ શરતને વધાવી લીધી છે. એથી તો પુસ્તકનું સૌભાગ્ય છે. બેશક કાગળની મોંઘવારી જેતાં આવડા પુસ્તકના બાર રાખેલી કિંમત જોઈને સૌ સમજી શકશે કે મૂળ ઉદ્દેશ તો આ હત્યને સામાન્ય ગુન્નશવાળું ગજવું પણ ખરીદી શકે તેવું કરવાનો. પણ આ તો—

દધિ-બેચન ઝ્રૌર હરિ-મિલન

एक पंथ दोउ काज !

જેવું બન્યું.

ધનતેરશ : સંવત, ૧૯૯૭ }  
રાજ્યપુર : ૧૮-૧૦-૪૧ }

પ્રકાશક

## આભારદર્શન

જેમણે અમને દમેદમ ઉત્સાહ પ્રેરી લખતા કર્યા છે અને અમારી ક્ષમને ધડતર આપ્યું છે તથા અમારી ભાવનાને સાદાંત પાળીપોષી છે એવા અમારા મુરખી સમા ઝવેરચંદભાઈ તથા નાથાભાઈના પ્રોત્સાહનથી, જે ત્રણ જીવનનાયકોનાં ચરિત્ર આ પુસ્તકમાં ગૂંથવામાં આવ્યાં છે તેમનાં, જુદાં જુદાં ક્ષેત્રમાં વિસ્તરેલી અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓથી ભરેલાં જીવનની કોઈ અંતરથ કે કંઠરથ સિલસિલાબંધ સામગ્રી ઉપલબ્ધ ન હતી. એક માત્ર ફૂલચંદભાઈએ પોતાના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય પ્રસંગો ટપકાવી લીધેલી આત્મકથા એમના જીવનની સળંગ રેખા દોરવામાં સહાયભૂત થઈ પડે એટલા લેખિત રૂપમાં મળેલી ખરી. એ સિવાય તો ત્રણે જીવનનાયકોનો વિચારદેહ, કાર્યદેહ કે પ્રસંગદેહ શોધવા કટકી કટકી મેળવીને આપો. જીવનદેહ ભીનો કરવો પડે તેવી સ્થિતિ હતી. એમાં તે તે ચરિત્રનાયકોના કેટલાયે અંગત મિત્રો-રનેહીઓની અમને સહાય મળી છે. મોતીભાઈના જીવનચરિત્ર માટે એમના પુત્ર કાનજીભાઈએ, ફૂલચંદભાઈના જીવન માટે એમના કાર્યસાથી શ્રી. શિવાનંદજી તથા ફૂલચંદભાઈનાં પત્ની ઘેલીબહેને, તથા ચમનભાઈના ચરિત્ર માટે શ્રી. રામનારાયણ પાઠકે અમને સહાય કરી છે.

ઉપરાંત કેટલાયે મિત્રો-રનેહીઓનો પણ સાથ મળ્યો છે, જે પોતાનાં નામ જાહેર થાય તેમાં રાજી ન હોય. એ સૌ ભાઈઓના વ્યક્ત-અવ્યક્ત સહાય-સહકાર માટે અમે આભાર માનીએ છીએ.

નિરંજન વર્મા  
જયમલ્લ પરમાર

## આમુખ

૧.

આ ત્રણ ચરિત્રોની લેખક-બેડલી પ્રારંભમાં જ થોડી પિછાન માગી લે છે. બાઈ નિરંજન વર્મા અને જયમલ્લ પરમાર, એ બન્ને છેલ્લાં ત્રણ વર્ષોથી ‘પૂલછાબ’ના તંત્રીમંડળ પર છે અને ‘પૂલછાબ’ના પત્રકારિત્વ માટે મેં નિરધારેલું જ સંસ્કારવિધાન, તેને અમલમાં લાવવામાં તેમનો મોટો હાથ છે.

સૌરાષ્ટ્રના ત્રણ સાધકોનો આ ઇતિહાસ ધણે અંશે આ પ્રદેશના જાગૃતિ-કાળના ઝીણા મોટા ઘડતરનો ઇતિહાસ છે, એ હિસાબે એનું આલેખન આ બે બાઈઓને હાથે થવામાં એક ઐશ્વર્ય રહેલું છે. તેઓ ‘પૂલછાબ’માં બેડાયા તે પૂર્વે છેક ૧૯૩૦-૩૩ના અરસાથી રાજકોટના સંગ્રામ સુધી સૌરાષ્ટ્રના નવવિધાનના જ કાર્યકરો હતા, નાની મોટી લડતોના લડવૈયાઓ અને નાનાં મોટાં રચનાત્મક કાર્યોના કરવૈયાઓ હતા. પત્રકારિત્વને પણ તેમણે બન્નેએ પૂર્વજીવનના સાતત્ય લેખે જ સ્વીકાર્યું છે.

જીવતે જીમને જાણ્યા કે જણાવ્યા હોય વા નહિ, તેવા અનેકનાં મૂલ્યાંકન અને જીવનપરિચય પીરસવાં એ પત્રકારિત્વની મોટી ફરજ બની ગઈ છે. એક દૃષ્ટિએ એ દુર્ભાગ્ય છે ને બીજી હિસાબે તે સદ્ભાગ્ય છે. લુપ્ત થતાં વાર ન

લાગે તેવી અનેક જીવનકથાઓ તેને હાથ કરવી પડે છે, અને ભવિષ્યના ચરિત્રલેખકો માટેનો કાચો માલ અખબારોની જર્જરિત ફાઈલોમાં જ જળવાય છે.

## પસંદગી કરવાની મીઠી મૂંઝવણ

‘પૂલછાખ’ને નસીબે એક જ ટુંકા ગાળામાં બે વિભૂતિઓનાં અવસાન પછીના જીવનપરિચય આલેખવાનું આંખું-વિશ્વવિભૂતિ રવીન્દ્રનાથ અને સૌરાષ્ટ્રમણિ પૂલચંદભાઈ. બન્નેનું વિભૂતિદર્શન કરાવવાની સામગ્રી પાનાં ભરીને પ્રાપ્ત થઈ, આઠ જ દિવસમાં આ ચરિત્રો ફાઈલોને અને પસ્તીને હવાલે થઈ જશે એ વાત ન્યયિત કરનારી હતી. ત્રંચાઈ કરી શકાય તેવા કલાદેહ એ બન્નેને આપવા પ્રયત્ન કર્યો. કાચો માલ હસ્તગત હતો; ને યાગોર માટે તો સુપ્રાપ્ત, સુસજ્જ પુસ્તકસ્થ સાહિત્ય સામે જ પડ્યું હતું.

પસંદગી જ કરવાની હતી કે બેમાંથી કોને લઈએ. ધૃષ્ટતા ક્ષમ્ય ગણીને ! સૌરાષ્ટ્રવિભૂતિનો અત્રહસ્ત અંતરમાં વસ્યો. રવીન્દ્રનાથ તો વિશ્વદીપક, પૂલચંદભાઈ ડોશીનો ઝૂંપડી-દીવો. વિશ્વદીપક તો સદાકાળ જલતો રહે તેવી સ્થિતિ હતી. ડોશીમાનો ધરદીવો ભૂલકણી લોકસ્મૃતિને કોડિયે, યુગધમસાણોના ઉત્તરોત્તર પ્રચંડ બન્યે જતા પવનઝપાટે ઓલવાઈ જતાં વાર ન લાગે, સનાતન જીવન-મૂલ્યો વંટોળલામાં વળાઈ નય.

## જીવતા જીવનનું અદ્ભૂત સૌંદર્ય

‘સનાતન જીવનમૂલ્યો’ કલાં ને ! હા, વાત બે એટલી જ લાગી હોત કે પૂલચંદભાઈ આ સત્યાગ્રહ લડ્યા કે તે મોરચે ઊપડ્યા, આ રાજ્યને હંફાવી આંખ્યા કે તે રાજ્યમાં રાષ્ટ્રબંજ ચડાવી આંખ્યા, આ રણજર્જના કરી આંખ્યા કે તે કાપડ-પિકેટીંગ મચાવી આંખ્યા, -વાત બે આટલી જ હોત તો તેને છાપાંના પાનાં પરથી પુસ્તકને પાને લઈ જવા જરૂર ન રહેત.

પણ લેખકોએ હુંદેલા જીવનપ્રસંગોમાં તો મહદ્ દર્શન થયું-એક સાધકનું, એક સંસ્કારમૂર્તિનું, એક રહસ્યરોષકે આણુ આણુની ઈંટો માંડી અણુદ્દીઃ આતમલોકમાં ઉઠાવેલા કપશ શિક્ષણનિર્માણનું. બેઠતું હતું તે જ નડ્યું. કલ્પનાશીલ કથાવાર્તાઓમાં જે માટે આછાંઅધૂરાં વલખાં મરાતાં બેઠાં છીએ તેવી કોઈક ‘રોમાન્સ’ યા તો વાસ્તવ-સૃષ્ટિ જીવતાં જીવનમાં પડી હતી, આપણા પગની હડફેટે આવતી હતી, પણ સામાન્યતામાં ખપી જતી હતી, કારણ કે એ જીવતા નરો આડઅસ્થી વેગળા હતા, તેમને મન તેમનાં બીજાં



બધાં કર્યાંકારોનાં કરતાં પોતાનું શીલ વધુ મહત્ત્વનું હતું, સત્યને જીવનના અંતરંગમાં જ પામવાની તેમની મથામણ હતી.

### માનવ-જીવનનું સર્વોપરિ રહસ્ય

માનવીના મનની, ઉર્જાઓની બનવાની આ માયલ્ડી મથામણ જ સાચું ને સર્વોપરિ રહસ્ય છે. સાચું ને શુદ્ધ એવું સકલ સાહિત્ય એ એક જ રહસ્યનો પાર પામવા મહેનત કરે છે. સકલ કલા ને કવિતા એ જ એક સૌંદર્યને બને છે—નાનાં યા મોટાં માનવીઓની ઉર્જામિતાની મથામણને.

લેખકોને મેં કહ્યું, એ રહસ્યને જ બહાર આણનારું આલેખન કરો, અંદરના માનવીને શોધો, એ શોધને સહાયજૂત થાય તેવા જીવનપ્રસંગો અજવાળે આણો, અને પછી એનું આલેખન એવી શૈલીએ કરો કે જેથી સામાન્ય સ્ત્રીપુરુષો ને કુમારો યુવાનો વાંચી સમજી શકે. એ માયલ્ડી રહસ્યને પ્રકટ કરતી કથા એવી રીતે લખો કે કદપનાશીલ કથાવાર્તાઓની રોજિચલ 'રેમાન્સ'માં મૂર્છિત બનેલી યુવકોની કદપના અને રસવૃત્તિ નથી સંજીવનીના રસપાનની તાઝગી અનુભવે-ભલે ધડીવાર જ !

### સત્યને શણગારની જરૂર નથી

પછી તો આપોઆપ એ સૂઝ પડી કે આ ઇતિહાસ એવી વ્યક્તિઓનો છે કે જેમાં સાડું માડું પણ સૌરાષ્ટ્રની નવજાગૃતિનું ને નવવિધાનનું મંથન જવાઈ રહ્યું હતું; વ્યક્તિપરિચય વાટે સામૂહિક પરિચય આપોઆપ અપાતો હતો. એ રીતે પણ આ કાચ વધુ ઈંટ બન્યું. કારણ કે કાઠિયાવાડના નવ-મંથનનો એક છેતરામણો ઇતિહાસ પણ છે. પ્રસિદ્ધિનાં સરતાં સાધનો વડે કેક ચીંથરાં વીરમૂર્તિઓ બન્યાં છે, સહેલાઓને સાવજોના રવાંચ સાંપડ્યા છે. પણ સાચો ઇતિહાસ તો સાધકોનાં જ જીવનમાં પડેલો છે એ વાત કસાવીને કહેવા જેવી છે.

એ વાત અહીં દોળ ચડાવ્યા વગર કહી શકાઈ છે. પિત્તળ હોય તેને પિત્તળ લેખે જ ઓળખાવવું, સોનાનો 'ગિલ્ટ' જરીકે ન ચડાવવો એ વાત પહેલેથી જ નક્કી હતી. ઘટનાઓ જેવી હોય તેવી કડીબંધ અને મેળબરી રીતે બે મુકાય તો એ આપોઆપ સાચી વાત બોલી બેઠે છે, લેખકને પોતાના તરફની મીમાંસાનું મીઠું મરચું બહારાવવાની જરૂર રહેતી નથી.

સુમત્ર હિંદના ઇતિહાસમાં અને સંસ્કૃતિમાં સૌરાષ્ટ્રનું સ્થાન વિશિષ્ટ જાતનું અંકાયું છે. તવારીખનવેશોનાં નયનોમાં આ નાનકડા દ્વીપકલ્પે મોરલા ન્યાબ્યા છે સમસ્ત ભારતવર્ષનો જે ઇતિહાસ, તેની જ લઘુ આવૃત્તિ તે આ સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ, એવું કૅપ્ટન ખેલનું ઇતિહાસ-દોહન છે. આર્યાવર્તના ભરતી-ઓટાની મહેરામણ-છાજો સીધેસીધી તો માત્ર એક સૌરાષ્ટ્રની ભોમ પર જ છંટાતી હતી એમ અતીતના ઉકેલણદારાઓનું કહેવું છે.

હિન્દી મહાકાલના પહેલા ખોળાના પુત્ર જેવા આ દ્વીપકલ્પમાં પુરાતન-તાને હિસાબે આલાવાડ કદાચ સૌ પ્રાંતોમાં નાનેરું બાળ હશે. સૌરાષ્ટ્રી વસુધરાને સાગરદેવે જાણે પરાણે વળગાડેલું આ સંતાન હશે. માટે જ આલાવાડ હજી ખારો છે, ઝુકાબલે ટક્કણીજી છે, ગાહિલવાડ ને સૌરાષ્ટ્ર કે હાલાર ને કંઠાજની શાશ્વત-નીલુડી (હવે તો નહિ જ ! ) ફળદ્રુપતા આલાવાડને હજી વરી નથી.

### ડિગપાળનું ધૂપદાન

જેવો એ ખારોપાટ છે, તેવી જ કદાચ મીઠાંબોલાં માનવીઓની એને ઘેર અછત છે. 'વાંકે નેણે વઉવારઓ' અને 'ડાહરિયા' પુરુષોનો આંહી દુકાળ છે. પૂલોની ફોરમ નથી, પીવાય પૂરું પાણી નથી, લયી પડતાં જીવાર-ખાજરાનો અહીં અભાવ વર્તે છે. ગાઠણવા કપાસ પર રંગબોધાણું હાસ્ય કરતાં કાલાંની, જીનપ્રેસના ધુંવા પૂંકતી ને આકાશનાં હૈયામાં ખૂતતી ચીમની-ઓની, ભરડાયેલા અવાજે ખોલ ખોલ કરતાં વ્યાપારમગ્ન માનવીઓની, ને તરડાયેલ ગળાં તાણતી, સૂરજતાપે મેંઢીથી ઊલટા જ રંગે રંગાતી કામિનીઓની આ માતૃભૂમિમાં કુદરત કે માનવી, મોર કે કોયલ, નદીઓનાં વહેન કે મંદ મંદ મલય-સમીર, કોઈ કરતાં કોઈ ગાતાં નથી. આંહી કવિતા નથી, ખાર ખાર ઢીઢીના ધૂપે પ્રજ્જવલતું આ કોઈ ડિગપાળનું ધૂપદાન જાણે કે લૂકની વરાજો અને ધૂળના વંટોળા ધમધમાવે છે.

### ખડતલપણું ને ખમીર આપ્યાં

માટે જ શું આ ધરાની માનવસંપત્તિ લોખંડની ખનેલી હશે ! રૂઠી

કુદરતના કરમાંથી બળબળાઈએ ઝૂંટવીને જીવન પોષવાની તાકાત શું આ  
જાલાવાદી વસ્તીમાં એટલા જ કારણે ધરખાધ હશે ! સૌંદર્યનાં તેટલા શું  
ખડતલપણાએ અને ખમીરે વાળી દીધો નથી ?

હજી તો તાબું બેચેલ અચરજ છે : જાલાવાડનાં શહેરી સ્ટેશનો  
પર ઘોડાગાદીવાળા જુએ મરતા હતા. જન-પ્રેસનો માલિક શેઠિયો વઢવાણથી  
ખોટાદ સુધીનાં કાંઈ પણ શહેરમાં વૈશાખ-જેઠના અગ્નિવર્ષાજીને કેવળ ખેસના  
છેડા વડે જ મોં પરથી ખાળતો ધખતા ધોમે ચાલ્યો નય, કે આજગાદીમાંથી  
ભિતરતી ચૌવના, માથે ટ્રંક, કેડયે 'ચીકો' અને આંજળીએ 'ચીચી' લગાવીને  
અધજીવું સપાટભર ધર ભણી ચાલી નીકળે એ દશ્ય રોજનું હતું. આજે  
પણ એ ખડતલપણાની સાક્ષી પૂરતા નીરખજે ને !—જાલાવાદી સ્ટેશનો પરના  
ખોખરા ટપ્પા, હાડપીંજર ઘોડા, અકકેક ઉતારને પોતપોતાની ભેર ખેંચવા  
જીકર કરતા ગાદીવાળા, અને એ સૌને ટળવળાવી, 'પૈસો કાંઈ મફત નથી થાતો'  
'પગ મોકળા થશે !' એવું સંભળાવીને હોંડી નીકળતો અબજૂડ જાલાવાદી.

૩.

ખડતલ અને ખોખરધજ : બાધેડું ને ખરછટ, બજોબજો અને ત્રાંખા-  
વરણો : જાલાવાદી જો એવો ન હોત તો કુદરત શું એને જીવવા દેત ?  
રાજકુળો એને ભમવા દેત ? કાઠી-કેળીઓની ઘાડો એને પાંગરવા દેત ?  
પૂલ થઈને જીવવાનું એને માટિ નિર્માણ નહોતું, એને તો ફટકો નહોતો,  
લોખંડી બન્યા વગર. લોખંડી જ રહ્યા છે એના જીવન-જંગ. સતત ઝૂંઝેલ છે  
એ સંગ્રામો. એણે તો કાળમીઠાં પાતાળ ફેરીને પાણી કાઢ્યાં છે પુરુષાર્થનાં.

## સહનશીલ ને લડાયક ખમીર

મહાજનો જોશો તો જાલાવાડ જ્યાં મજબૂત બીજો ભાગ્યે જ મળશે.  
બ્રાહ્મણો જોશો તો જાલાવાડની માટીમાંથી વધુ પાણીદાર પાક્યા છે. એની  
બુલબુલો ખેરખા જ માત્ર નથી ફેરવતી, હજી પણ ખેડે છે. જાહેરજીવનમાં  
જાલાવાદી માનવ-સંપત્તિનો તેમ જ દ્રવ્યસંપત્તિનો ફાળો મોખરે લાગશે.  
જાલાવાડનું ખમીર જેટલું લડાયક તેટલું જ સહનશીલ જણાયું છે. નૂતન  
કાઠિયાવાડના પત્રકારિત્વનો ટીપ્પો પણ જાલાવાડની જ બુદ્ધિએ ને લક્ષ્મીએ  
ચેતાવ્યો છે.

વઢવાણ એ ઝાલાવાડનો વધુમાં વધુ તપતો ટીંબો છે. એ તો છે રા' ખેંગારની રાણી દેવડીનો ટીંબો. એ સૌરકિયાણીનાં શીલ અને સત વઢવાણની માદીને હજીય નાણે તપાવે છે, એ ચિતા - હજી નાણે ઓલવાઈ નથી.

વઢવાણનું રાજવી-કુળ અન્ય ઝાલા-કુળોથી જુદો જ સંસ્કાર દાખવે છે. એ દાદશાજ, બાલસિંહજી ને જોરાવરસિંહજી-એ ડાહી માના ગાંડા !-એની ગાંડાઈમાં જ ડહાપણ વસતું. મહાજનની, વસ્તીની આમન્યા નથી ઉથાપી એ ગાંડા માદીધારીઓએ.

### એનું નામ કુંડુંબ-કળો

રાજપ્રેત વચ્ચેનો અણખનાવ એ તો કહેવાય 'કુંડુંબ-કળો ! એ તો કહેવાય બાણાંખડખડ : એવાં બાણાં તો વઢવાણમાં યે લમડયાં હતાં. સ્વ. બાલસિંહજીનું ટાણું : સંવત ૧૬૪૨-૪૪ : હાઉસ-સેઠલમેન્ટના નવા ધારાનો અમલ કરનાર અમલદારે આમન્યા લોખી. મહાજન હડતાલે આશ્ચર્ય. વણિકો આજે 'હિજરત' નામે ઓળખાતા એવા રિસ્તામણે આશ્ચર્ય. હિજરત હિજરત વચ્ચે તો જમીં આસમાન નેટલા ફેર : ઠેઠ અવનંમેન્ટ સુધી કળિયો પહોંચ્યો, વસ્તીએ કંઈક વધુ પડતી કરડાઈ પણ ખતાવી હશે, છતાં રાજવીના લોચનો-માંથી અમી ન ઓસર્યાં. એણે હલકટ માર્ગો સ્વપ્ને ય ન સેવ્યા.

દરબારી ખવાસ કાપડ લેવા ગયો. દુકાનદારે કાપડ તો ખતાવ્યું, પણ લાવ ગજખનો કહ્યો. ખવાસે દરબાર પાસે રાવ કરી, દરબારે કહ્યું કે 'લાવ ઓછો લેવાની ફરજ હું કેમ પાડી શકું !'

દરબાર પર કોઈક મતિહીણાઓના કૂડા કાગળો ગયા હશે. દરબારે એ કાગળો મસિદના ચોકમાં લાવી અગ્નિદાહ દેતાં દેતાં કહ્યું : ફકત આટલું જ કે, 'કળિયાના વખતમાં આણું લખે તેનો દોષ શો ?'

ને છેવટે લાંબી લડત પાર પણ કેવી રીતે પડી ! પૂનાથી પાછા આવતા દરબારની સામે મહાજન રતનપુર મુકામે ગયું. નાણે કંઈ બન્યું જ નથી એમ એકપીળ મળી ગયા. અગાઉ ફિરૌજશાહને બોલાવેલા અને સરકારની દેવડીએ કાગળો પઠકેલા તે દી પાર ન પડ્યું, ને પાર પડ્યું તે દી ન કંઈ લખાણ થયું કે ન મોઢાનો કરાર થયો. ન ઈખ કે ન કિન્નો સંધરાયો. એનું નામ કુંડુંબ-કળો, 'એનું નામ 'બાણાંખડખડ.

વડવાણુનાં રાજવી કુલના આ સંસ્કારને સુદઢ કરનારો આવો જ બીજે વાંધો એ જ રાજ બાલસિંહજીના વખતમાં બ્રાહ્મણો સાથે પડેલ, સંવત ૧૯૫૨માં ખારખલી એક્સિસની સ્થાપનાએ બ્રાહ્મણોનાં દિલ ખાટું કર્યું, તેમણે પણ સરકારમાં કોલાહલ મચાવ્યો, બ્રાહ્મણોની નોકરીઓ તૂટી ગઈ, લગત બે વર્ષ ચાલી, સમાધાન થયું, તેના પાલનમાં ચેર ઝેર વર્તાયું નથી.

## પ્રજા-ખમીરના શોખીન શાસકો

૧૯૧૫ પછી કેક વાર રાજદારી વાજાઝોડાં મચ્યાં, કેક આંધીઓ સેરડને અડકીને પસાર થઈ, ઠેકઠેકાણે દમનો થયાં, જલો ભરાઈ, કપટદાવ ખેલાયા, કરપીણ રિખામણીઓ પણ થઈ હરી-એ કવા ન-વાયો એક વડવાણુના વહીવટમાં.

રાજવી ભેરાવરસિંહજી અને સચીવ ભીમજીભાઈનું વડવાણુ: એજન્સીની છાવણીની ઉઘાડી મીટ ભોજાવાના સામા જ તીરથી મંડાઇ રહેલી, પણ વડવાણુની પાંખો હેઠળ રાષ્ટ્રીય યનજનાટ બેઘડક સચવાયા. સુલક્ષણું ને સુજ્ઞ વડવાણુ સમજતું, કે વાજાઝોડાં તો જલયું ન જલયું કર્યું જ વહેલાં વિદાય લે છે, ને કદાચ મૂકી જશે તો ખમીરનાં થોડાં પાણીબિન્દુઓ જ ને! પ્રજાખમીરના શોખીન શાસકોને લોક-મદાઈ વધે તેની ચિંતા નહોતી.

લોખંડી-હિજરતની બળતી રાજડીને તો એક વડવાણુ જ પોતાને આંજણે ભીતરાવે અને જતન કરે. ધ્રાંચખાના દીવાન, માનસિંહજીએ પોતાના કુલકુલો કાળમાં દાદમાં લીધેલ મોહનલાલ સંઘવીને સારું તો રવ. ભેરાવરનું વડવાણુ માનું પેટ બન્યું હતું. માટે જ સત્યાગ્રહના મોરચા બીજે બધે સાંભળ્યા, નહિ એક વડવાણુને ટીંપે.

લોકઆમન્યા લોપાઈ ગઈ હશે એકાદ વાર-તો તેની માફી માગવાની ઉદાર ખેલદિલી એ એક વડવાણુના શાસક જ બતાવી શકે-આંખને એક ખૂણે ચ કિન્નાનો ટરિયા ન આણે, એ તો વડવાણુના ઝાલાની જ દિલ્લગીજ.

સાવજો જ સમજી જાણે કે કેસરીનાં શાસન તો સાવજ-બચળાંને માથે જ શોભે છે. બચાડાં મેઢાં બકરાં પર નેજ ફરકાવવામાં શો સ્વાદ છે ?

## માતીનું-માટીવટનું પાણી

એ રાજઆમન્યા, મહાજન-આમન્યા, કુલઆમન્યા, અને સતી સેર-ઢિયાણીની આમન્યાએ ધડેલી વડવાણુની ધરતીને ધાબીને કેક પાક્યા વગીલો ને

ખેરીરઠરો, તખીઓ ને વિદ્વાનો, અધ્યાપકો ને ઉદ્યોગપતિઓ, વ્યાપારવીરો ને સિવિલિયનો-તેઓ બધા પાક્યા ને પ્રકાશ્યા, આગલી હરોલ તેમણે બાંધી. પાણીનો એ પ્રતાપ. પાણી એટલે હાઇડ્રોજન-ઓકસીજનનું બનેલું પ્રવાહી નહિ, પણ મોતીનું-માટીવટનું પાણી.

એ પાણી પીને પાક્યા મોતીભાઈ દરજી, ચમનભાઈ વૈષ્ણવ અને પૂલચંદ થાગી.

બાબાબોલા ને તડકડ કરનારા : રાખડસંચમી ને હઠાળા : વચનપાલક ને વૂટી મરનારા : કટકા કરનારા ને કટકા થઈ જનારા બચ્ચડ લાગે—પણ હિપલક બેનારને ! માંહી નિહાળો તો માયા મમતાના ધરા ભરેલા. કલાવિહીનો દેખાય, પણ તેમનું કલાવિધાન તો ભીતરનાં પડો પર થયું હતું.

### સંસ્કાર-ચુંદડીની પૂલ-વેલ્યો

વડવાણુ એટલે સૌરાષ્ટ્રના નવયુગનો માણેકથંભ. વડવાણુની માનવ-પ્રતિભાને પ્રકાશિત કરનાર મહાજનાદિની પરંપરાને જોડ્યો જરા ચડાવો, તેટલો જ જરા, સૌરાષ્ટ્રવાસીઓ ! એ હાહીમાના બેટડાઓની રાજવી-પરંપરાને પણ ચડાવજો, એના અમાત્યોએ સાચવેલી પરંપરાને પણ ચડાવજો. પૂલચંદ-ભાઈ, ચમનભાઈ ને મોતીભાઈ, એ તો આ પ્રજાકુળ અને આ રાજવંશનાં જ ગૌરવ ગાતાં જીવનચરિત્રો છે. બાંધણી-મશહૂર વડવાણુની સંસ્કાર-પરંપરા રૂપી ચુંદડી પર આ તો ત્રણ પૂલવેલ્યો અંકાઈ છે. એ તો 'પદી પટાળે ભાત્ય' છે: કાપડ ભલે ફાટે, ભાત્ય ન ફાટે.

ધનતેરશ : ૧૯૯૭ }  
રાણપુર. ૧૯-૧૦-૪૧ }

અવેરચંદ મેઘાણી

# કાઠિયાવાડના ઘડવૈયા

..\*

## અનુક્રમાંલુકા

પ્રકાશકનું નિવેદન	...	...	...	૫
આભારદર્શન	...	...	...	૬
આમુખ (શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી)	...	...	...	૭-૧૪

### કર્મચોગી મોતીભાઈ દરજી ૧-૩૨

જીવનવૃત્તાંત	...	...	...	૩-૨૩
જીવનદર્શન	...	...	...	૨૪-૨૯
સેતુબંધન	...	...	...	૩૦-૩૧
મોતીભાઈને અંજલિ	...	...	...	-૩૨

### કર્મવીર કૃલચંદભાઈ ૩૩-૧૩૪

જીવનવૃત્તાંત : પ્રકરણ ૧થી ૧૦	...	...	૩૫-૧૦૫
જીવનદર્શન	...	...	૧૦૬-૧૩૦
ભોગાવાનો તપસ્વી	...	...	૧૩૧-૧૩૩
કૃલચંદભાઈને અંજલિ	...	...	-૧૩૪

### સાવંક ચમનભાઈ ૧૩૫-૧૭૬

જીવનવૃત્તાંત : પ્રકરણ ૧થી ૬	...	...	૧૩૭-૧૭૫
ચમનભાઈને અંજલિ	...	...	-૧૭૬



# કર્મયોગી મોતીભાઈ દરજી

જન્મ :  
ચૈત્ર, વર્ષ-૧૦, ૧૯૪૪  
મૃત્યુ :  
માગશર, વર્ષ-૪, ૧૯૭૪



યોગ: કર્મસુ કૌશલમ્

## કર્મયોગી મોતીભાઈ દરજી

### જીવનવૃત્તાંત

લગભગ સંવત ૧૯૧૨-૧૩નો સમય. બ્રિટિશ હિંદમાં એ સમયે લોકમાન્ય તિલક અને ગોખલેજીનો પ્રભાવ તપતો હતો. ગાંધીજી હજી કાઠિયાવાડમાં આવ્યા ન હતા. હિંદવ્યાપી કોઈ ચળવળ પણ ચાલતી ન હતી. એવે સમયે કાઠિયાવાડમાં તો જાહેરજીવન જ્યેવું નામ પણ શેનું હોય ? જાહેરસેવામાં પણ કોઈ ભાગ્યે એ વખતે સમજે. જાહેરજીવનથી આવા અજ્ઞાત કાઠિયાવાડના વઢવાણ શહેરમાં મોતીલાલ નામે એક યુવાન દરજી પોતાના પિતા પરસોતમ પરમારની પેઢીએ દરજીકામ શીખીને, આજે જ્યાં વઢવાણમાં મોતીચોક છે ત્યાં નાની એવી હાટડી માંડીને દરજીકામ કર્યા કરતો હતો. વઢવાણ શહેરમાં આવેલી શામજી પંજાની ધૂડી નિશાળમાં એણે માત્ર ત્રણ જ ગુજરાતીનો અભ્યાસ કર્યો હતો. ગામમાં જ એનું લગ્ન થયું હતું.

આ દરજી યુવક કાયમ સાંજ પડ્યે માતાપિતાને ભજનો સંભળાવે અને રાતે કલાકો સુધી પગ દાખ્યા કરે. આખો દિવસ માતાપિતાની ખીજ સેવા પણ એ કર્યા કરે. માતાપિતાનો બોલ કદી ઉઘાપે નહિ.

એક વખત એમનાં મા શિયાણીપોજે શાક લેવા ગયાં હતાં. અચાનક એક બેંસે દોડતાં આવીને તેમને સખત લગાડ્યું. માર એટલો બધો સખત હતો કે મા ત્યાં જ બેભાન થઈ ગયાં. કોઈકે આ ખબર મોતીલાલને દુકાને પહોંચાડ્યા. ખબર સાંભળતાં વેંત

તરત જ દુકાન બંધ કરીને એ મા પાસે પહોંચ્યા અને ઘેર લાવ્યા. માનાં પાટામીંડી અને શેકથી માંડી બધી જ સેવા બીજાં હતાં છતાં પોતે જ ઉપાડી લીધી. મા જ્યાં સુધી સાવ સાજાં થઈને હરતાં ફરતાં ન થયાં ત્યાં સુધી એમણે દુકાન પણ ન ઉઘાડી.

કાલાવાડ આસપાસના પ્રદેશમાં સ્ત્રીઓ કાલાંના ધડા ઘેર લાવીને ફેલે છે અને તેમાંથી નાની સરખી કમાણી કરે છે. મોતીલાલનાં માતાપિતા ખાધેપીધે સુખી હતાં. છતાં એક વખત એમનાં મા કાલાંની ગાંસડી ફેલવા ઘેર લઈ આવ્યાં. મોતીલાલને આ વાતની ખબર પડતાં તેણે કહ્યું કે ‘હું બેઠાં તમારે કાલાં ફેલવાં પડે?’ અને તરત એક ઉપવાસ પણ કરી નાખ્યો. મા સમજી ગયાં ને કાલાંની ગાંસડી પાછી આપી આવ્યાં. ફરીથી મોતીલાલ જીવ્યા ત્યાં સુધી મા કાલાં ન લાવ્યાં.

આવી રીતે શ્રવણની જેમ માતાપિતાની સેવામાં ખડે પગે રહેનાર મોતીલાલ, પોતાની પત્ની માતાપિતાની સેવામાં ખામી બતાવે કે જગડો કરે તો મારપીટ પણ કરે. માતાપિતાની સેવા અર્થે પત્નીને મારવામાં એક અન્ય અનુચિત કાર્ય થાય છે એવી પણ એને ખબર ન હતી !

જેવો એનો પિતૃપ્રેમ હતો તેવો જ એનો કુટુંબપ્રેમ પણ હતો.

મોતીલાલના મોટાભાઈ એમના આપાથી જુદા થયેલા. પાછળથી એમને ઘરનાં ઘર ચણાવવાનું મન થયું, પણ પૈસા વગર શાનાં ચણાવે? મોતીલાલના પિતા પાસે હીક પૈસા હતા, પણ તે જુદા થયેલ પુત્રને પૈસા આપવા તૈયાર ન હતા. મોતીલાલને આ વાતની ખબર પડી. તેમણે આપાને સમજાવ્યા કે જુદા થયા તો પણ એ તમારા દીકરા છે. તમારી પાસે પૈસા છે, તો શા માટે નથી આપતા? પૈસા ખૂટી જશે તો ચે રળનારો તો હું બેઠો છું. પણ પૈસા આપવાનું આપાનું મન ન થયું. મોતીલાલે ઉપવાસ શરૂ કર્યા. ત્રીજે દિવસે પિતાએ મોટાભાઈને પૈસા આપ્યા અને મોતીલાલના ઉપવાસ છૂટયા.

આ દરજી યુવક મોતીલાલ નાનપણમાં રામાયણ-મહાભારત વાંચતા અને સાધુસંતોની સેવા કર્યા કરતા. એને ભજનો સાંભળવાનો ભારે શોખ હતો. દૂર દૂરના ગામમાં કોઈ ભજનિક આવેલ હોય તો તેમનાં ભજન સાંભળવા એ રાતોરાત ઊપડે અને ફટલીયે રાત સુધી એમનાં ભજન સાંભળ્યા કરે અને સાધુ મહારાજની સેવાપૂજા કર્યા કરે. સાધુસંતોની આવી સેવા અને ધર્મધ્યાન તેના કુટુંબમાં પેઢી દર પેઢી ચાલ્યું આવતું હતું. ધર્મધ્યાન અને સાધુસેવા એના વારસાગત સંસ્કાર હતા; એમાં કોઈ વિશિષ્ટતા ન હતી. સંતોની સેવા કરવી એવા સંસ્કાર દરજીકોમમાં પણ જૂના છે. એ કારણે આપણે ત્યાં ‘દરજી ભગત’ એ શબ્દ રૂઢ થઈ ગયો છે. મોતીલાલ પણ સંતોની સેવાપૂજા વધારે કરવા માંડ્યા અને સોફા એને પણ ‘દરજી ભગત’ના નામે ઓળખવા લાગ્યા.

કોઈ પણ પ્રકારની સેવા કરવી તો પૂરેપૂરું ચિત્ત દઈને કરવી એવી કર્તવ્યનિષ્ઠા આ યુવાન ‘દરજીભગત’માં પડી હતી. એ નિષ્ઠા સાથે એને આત્મિક ઉન્નતિની અને મોટા સાધુસંતો જેવું જીવન ગાળીને મોક્ષ મેળવવાની લે લાગી અને તેણે સાધુસંતોની સેવા પાછળ ચિત્તને વિશેષ રોકવા માંડ્યું. એણે છૂટે હાથે સાધુસંતોને પોતાને ત્યાં જમાડવા માંડ્યું. ઘરનો ધંધો રજીવવા દઈને પણ એમની સેવામાં તેણે સમય પસાર કરવા માંડ્યો. એની સંત-સેવા વધતી જ રહી. પ્રથમ તેઓ સાધુસંતોની સેવા પાછળ થોડો સમય રોકતા. પણ હવે તો આર્થિક આવકને ય અવગણીને સેવાકાર્ય કરતા આ પુત્ર સામે માતાપિતાએ વાંધો લીધો, પણ મોતીલાલ પોતાના માર્ગમાંથી ન ચર્યા. સાધુસંતો કહે એ પ્રમાણે ધર્મધ્યાન અને દાન વગેરે એ વધારે વધારે કરવા લાગ્યા.

સંતસેવાથી ધીમે ધીમે એમાં ફેર પડતો ગયો અને પત્ની માળાપને મનમાન્યું ન રાંધી આપે તો પોતે રસોઈ કરવા બેસી જવા માંડ્યું. સાધુસંતોની સેવામાં ધરનું હિત ન વાંછનાર પતિ આડે એની પત્નીએ આવવા માંડ્યું અને સાધુઓને રાંધી રાંધીને ખવરાવી

દેવા સામે વાંધો લેવા માંડ્યો. આથી એણે વધારે રાંધવાનું ન કહેતાં, શાંતિથી પોતાના બાણામાં આવેલ રોટલો અર્ધો પોતે ખાઈને અર્ધો સાધુસંતોને આપી દેવા માંડ્યો. ધર્મપુસ્તકના વાંચનમાંથી આ ગાંડાઈ આવી છે એમ માનીને પત્નીએ વાચનમાં વાંધો લીધો એટલે એણે નકામો કળિયો ન વહોરવાની ઈચ્છાથી અર્ધો રાત્રે જીડીને, મેડા પર ચડીને, ટમટમ દીવડી સળગાવીને, એક અંધારખૂણામાં બેસીને, પોતાનું ધર્મ-વાચન ચાલુ રાખ્યું. સંધ્યે બેઠાં કામ કરતાં ઘણો સમય મળતો. એ સમયે તો કાઠ વાંધો લે તેમ ન હતું, તેથી સીવતાં સીવતાં અખો ભગત, તુલસીદાસ અને કબીરની સાખીઓ યાદ કરવા માંડી અને સાખીઓનું સતત રટણ આદરી દીધું. પોતે પણ ભાંગીતૂટી સાખીઓ જોડવા માંડ્યું.

ધીમે ધીમે એનામાં સાદાઈ તથા અન્ય તપશ્ચર્યા વધવા માંડી. પોતાનું ભોજન એણે તદ્દન સાદું કરી નાખ્યું અને દેહદમન અર્થે જોડા પહેરવા છોડી દીધા. સવારસાંજ નિયમિત પાઠપૂજા કરતા તેમાં વધારો થયો અને ક્યારેક મોડી રાત્રે, તો ક્યારેક અર્ધી રાત્રે, તો વળી ક્યારેક વહેલી સવારે જીડીને ધ્યાન ધરવા લાગ્યા.

એક દિવસ પડોશણે આવીને એમનાં માને કહ્યું : ‘માણ, આજ રાતે તો મેં મોતીના ઘર માથે કાઢને બેઠેલું જોયું. હું તો બીકની મારી ઘરમાં ગરી ગઈ.’

માએ હસતાં હસતાં જવળ આવ્યો : ‘ખાઈ! એ તો મારો મોતી જ હશે. એ જ મોડી રાતે જાપરે ચડીને છાનોમાનો પ્રભુનું ધ્યાન ધરે છે.’

પત્નીના કંકાસમાંથી છૂટવા કે તદ્દન એકાંત શોધવા મોતીલાલ ખૂણાના જાપરે બેસીને પ્રાર્થના કર્યા કરતા. આ રીતની પ્રાર્થના જીવ્યા ત્યાં સુધી એ કરતા રહેલા. એમનાં ઘણાં આરોગીપાડોશીએ આ દશ્ય નજરે જોયેલ છે અને તેઓ હજીયે યાદ કરીને કહેતાં હોય છે.

એક દિવસ સવારમાં એ પૂજા કરતા બેઠા હતા. તેવામાં તેમની

પાસેથી એક સાપ નીકળ્યો. સાપ તો પાસે આવીને એમના ખોળા પર ચડવા માંડ્યો. મોતીભાઈ તો એમ ને એમ શાંત ચિત્તે પ્રાર્થના કરતા બેઠા રહ્યા. એમના ખોળા પર સાપને ચડતો જોઈને એમનાં મા ખૂમ પાડતાં બોલી બિઠ્યાં : ‘ અરે મોતી, મોતી ! તારા ખોળા પર એરુ ચડે ! ’

મોતીલાલે જવાબ આપ્યો : ‘ મા, આપણે એને તેડવા નહોતાં ગયાં. આવ્યો હતો તેમ એની મેળે ચાલ્યો જશે. ’

સર્પ ચાલ્યો ગયો, મોતીલાલની પ્રાર્થના પણ એમ ને એમ જ ચાલુ રહી.

પોતાના આત્માની ઉન્નતિ માટે આવા આવઃ ઉપાયે ધીમે ધીમે આગળ વધતા જતા યુવાન દરજી મોતીલાલ વિશેષ સમય મેળવીને ધર્મપુસ્તકોના ઊંડા વાચનમાં ઊતરવા લાગ્યા. જેમ જેમ એ વધારે વાંચવા લાગ્યા તેમ તેમ એની સામે જાતજાતના કોયડા ઊભા થવા લાગ્યા. શુભયોગે એ સમયે લીંબડીના એક મથુરાદાસ નામે વયોવૃદ્ધ અને ચમત્કારી ગણાતા સાધુના પરિચયમાં એ આવ્યા. એ સાધુ પાસે પોતાના મનમાં ઊભા થતા કોયડા એ રજૂ કરવા લાગ્યા અને સાધુ એના કોયડાનો ઉકેલ બતાવતા ગયા. એમની સલાહથી મોતીલાલ ધીમે ધીમે દુઃખી લોકોની સેવા કરવા તરફ વધવા લાગ્યા. દીનદુઃખિયાંને મદદ કરવાનું એનું વલણ વધતું ચાલ્યું. માત્ર માતાપિતા અને કુટુંબપ્રેમમાં રોકાયેલું એનું મન આડોશીપાડોશીઓની સેવા કરવા તરફ વળતું ગયું. કાઈ ને કાંઈ ચીજ લાવી આપવી, કાઈને થોડીબણી મદદ કરવી, કાઈ માદું પડે તો તેની જાતે સારવાર કરવી—એમ તેની સેવા વધવા લાગી.

આ દરમિયાન મોતીલાલના હાથમાં રામકૃષ્ણ પરમહંસ, સ્વામી રામમીથ અને સ્વામી વિવેકાનંદનાં પુસ્તકો આવ્યાં. જનસેવા ઉપદેશતાં રામકૃષ્ણ પરમહંસનાં અને દેશભાવનાથી ભરપૂર સ્વામી

વિવેકાનંદનાં પુસ્તકોમાંથી એને ધર્મનું એક વિશાળ સ્વરૂપ સમજાયું કે ધર્મ એકંદ્રી પોતાની જ આત્મિક ઉત્તતિમાં જ સમાઈ જતો નથી. આસપાસનું જગત ગુલામી અને દારિદ્ર્યમાં સળંગ હોય ત્યારે એકલો માણસ પોતાની મુક્તિ માટે પ્રયત્ન કરે એમાં તો સ્વાર્થ છે. આ એક નવા સત્યે એનામાં મનોમંથન જગાવ્યું. દિવસો સુધી એ મૂંઝાતા ને વિચાર કરતા રહ્યા. નવાં સત્યને એણે પોતાના વિચારોની સરાણે ચડાવ્યાં. માત્ર સાધુસંતોની અને ગરીબગુરુઓની સેવામાં બધું નિહાળનાર એ યુવાન સામે સેવાની વિશાળ ભાવના દેખાવા માંડી. સમસ્ત જનસમાજની સેવામાં પરમાત્મદર્શનનો સાચો રાહ છે એમ એના મનને લાગતું ગયું. એની આ નવી વિચારણામાં લીંબડીના પેલા સાધુએ સહાનુભૂતિ દર્શાવી એટલે તો મોતીલાલે તરત જ એવી સેવા કરવાનું નક્કી કરી લીધું. સંચે સીવતાં સીવતાં ધર્મની સાખીઓ રચતા એ દરજ્જાના મનમાં સેવાનું આ સ્વરૂપ કેવા ઘાટ લઈ રહ્યું હતું તેનો આછો ખ્યાલ, એ સમયે એમણે રચેલા એક ભાંગ્યાતૂટ્યા ભજનમાં મળી આવે છે :

એવો રે અવસર ક્યારે આવશે,  
ક્યારે ફેડીશ બંધુ કેરાં દુઃખ ભે,  
રોતા રે બંધુનાં ફેડી દુઃખડાં,  
ક્યારે મળશે એવો ઉત્તમ યોગ ભે. —એવો રે—

\* \* \*

સર્વ જગતને પરમેશ્વર રૂપે ગણી,  
તેને હું સેવીશ દિન ને રાત ભે —એવો રે—

આ રીતે સેવાનું ક્ષેત્ર વિશાળ થતાં સાધુસંતો! પાછળ દિવસો ને રાતો સુધી રખડવાની જે અખૂટ તમન્ના અને કર્તવ્યનિષ્ઠા એનામાં હતી તે તેણે પૂરા વેગથી જનસેવાના આ નવા પ્રયાણમાં વાપરવા માંડી.

એમની આ તમન્ના એમના પેલા ભાંગ્યાતૂટ્યા ભજનની છેલ્લી કડીમાં જ મળી આવે છે કે :

જે જે કાર્ય કરતાં આવે મુશ્કેલીઓ,  
ધરો તે સામે અગાધ આત્મિક ભ્રમ ભ્રે;  
તે બળના પ્રકાશે વિજયદર્શન થશે,  
'મોતી' મનમાં નિશ્ચય કરીને માન બ્રે. —એવો રે—

એમણે તરત જ પોતાને સૂઝ્યું એમ વિધવિધ માર્ગોથી જનસેવા શરૂ કરી દીધી. સેવાના આ નવા પંથે એ વળ્યા ત્યારે માંડ એમની ઉંમર ૨૬ વર્ષ આસપાસ હશે.

પુસ્તકો વાંચતાં વાંચતાં એમને લાગ્યું કે લોકોનું અજ્ઞાન ફેડવા માટે વિશાળ સારા વાચનની જરૂર છે. તરત જ તેમણે પોતાની હાટડીમાં ૧૦-૧૫ પુસ્તકો વસાવ્યાં. પોતાની દુકાને આવી બેસનારા મિત્રવર્ગને તથા આબુઆબુવાળાને વાતો કરીને એ પુસ્તકો વાંચવા આપવા લાગ્યા. એમની આસપાસ વાચન વધવા માંડ્યું.

એમનું ધ્યાન યુવકો પર ગયું. એમને થયું કે યુવકો એ દેશનું પરમ ધન છે. એની શક્તિ બ્રે નાંગળવામાં આવે તો એમાંથી સુંદર કાર્યો ઉપજાવી શકાય. એવો એમને ખ્યાલ આવતાં વેંત પોતાની દુકાન પાસેથી પસાર થઈને શાળાએ જતા કોઈ પણ યુવકને બોલાવવા લાગ્યા. પોતાની દુકાને એને બેસારીને એની સાથે થોડી વાત કરીને પુસ્તક વાંચવા આપવા માંડ્યું. યુવક પુસ્તક વાંચીને પાછું આપવા આવે ત્યારે તેને પોતાની દુકાને બેસારે અને શું વાંચ્યું એ વિષે તેને સાથે સંચો ચલાવતાં ચલાવતાં ચર્ચા કરે. ભાવપૂર્વકની આવી મીઠાશભરી તથા રસ્તો બતાવતી એમની ચર્ચાઓથી ધીમે ધીમે પુસ્તકો વાંચનારા યુવકો વધતા ચાલ્યા. છડી-સાતમી અંગ્રેજીમાં ભણતા તથા મેટ્રીક પસાર કરી કોલેજમાં પ્રીવિયસ કે ઈન્ટર ભણતા કોલેજિયનેા પણ આ ત્રણ ગુજરાતી ભણેલા દરજી તરફ આકર્ષાતા થયા. રોજ આ યુવકો તેમની દુકાને આવીને બેસવા લાગ્યા. યુવકોને એમની વાતોમાં કોઈ આકર્ષક નવીનતા દેખાવા માંડી. મોતીભાઈ સંચો ચલાવતાં ચલાવતાં કે સાંજે ફરવા



જતાં તેમને બ્રહ્મચર્ય, સાદાર્થ, જ્ઞાન માટે વિશાળ વાચન સેવા વગેરે વિષે સાદી વાતો દ્વારા જ્ઞાન આપવા માંડ્યા અને યુવાનો મોતીલાલ કહે તે કરવા લાગી ગયા. આમ થોડા સમયમાં તો એમની આસપાસ જીવન વિષે વિચાર કરતી અને એને આચારમાં મૂકવા પ્રયાસ કરતી એક થનગનતી યુવકટોળી ઊભી થઈ ગઈ. આઠ-દસ માસ પહેલાં સાધુ-સંતોની સેવા કરનાર મોતીભગત, યુવકટોળીને દોરવનારા ‘મોતીભાઈ’ થઈ ગયા.

પુસ્તકાલય વિશાળ બનાવવા માટે મોતીભાઈ એ ધામ્ધા વ્યક્ત કરી કે તરત જ યુવકોએ પોતપોતાનાં પુસ્તકો હાજર કરી દીધાં. ગામનાં માણસો પાસે પણ તેમણે પુસ્તકોનું ઉધરાણું ક્યું અને એક જાહેર પુસ્તકાલય શરૂ ક્યું. એનું નામ ‘ફ્રી લાયબ્રેરી’ પાડ્યું. મોતીલાલ જેમ મંદિરે નિયમિત જતા, એવી જ રીતે પુસ્તકાલયે પણ નિયમિત આવવા લાગ્યા. હાથે જ પુસ્તકાલયને વાળેચોળે અને સુધડ રીતે પુસ્તકાલયની ગોઠવણી કરે. નવરાશને વખતે પુસ્તકો સાંધેસુંધે અને ગાર ઊખડી જતાં હાથે જ ઓરડામાં ગારગોરમટી કરે. યુવકો પણ એમાં સાથ આપતા હતા.

મોતીભાઈ યુવકોને આવી અન્ય બાબતોમાં દોરવતા અને હાઈસ્કૂલ-કોલેજમાં ભણતા આ યુવકો તેમની પાસે તિલક મહારાજ અને ગોખલેનાં જીવન લઈ આવતા અને વાંચતા. ગાંધીજીના દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહની વાતો પણ તેઓ મોતીભાઈ પાસે કરતા. મોતીભાઈને એમાં રસ પડવા માંડ્યો અને એમનું રાષ્ટ્રીય વાચન પણ ધીમે ધીમે વધતું ગયું.

‘એક સુશિક્ષિત માતા સો શિક્ષકની ગરજ સારે છે’ એ સૂત્ર મોતીભાઈને હાથ લાગ્યું અને એમણે-સ્ત્રી કેળવણી પર લક્ષ્ય દોડાવ્યું. તરત જ તેમણે સ્ત્રીઓપયોગી પુસ્તકો એકઠાં કર્યાં અને પોતાની દુકાન પાસેથી પસાર થઈને દેરાસર જતી જૈન યુવતીઓને એ પુસ્તકો આપવા માંડ્યા. યુવતીને બે બડી દુકાને ઊભી રાખીને પુસ્તકનું

તાત્પર્ય પણ તે સંભળાવે. વઢવાણના જૂનવાણી માનસના.એ સમયના વડીલો પણ મોતીભગતની સત્યનિષ્ઠાના જાણકાર હોઈ, કોઈએ તે સામે વાંધો ન લીધો. મોટાં બેનોમાં વાચન-પ્રચાર કરવા માટે એમણે પોતાને ત્યાં આવતા યુવકો દ્વારા પુસ્તકો મોકલવા માંડ્યાં.

પણ મોટાં બહેનોમાં વાચનપ્રચાર કરવા માટે તો પ્રથમ અક્ષરજ્ઞાન જોઈએ. અક્ષરજ્ઞાન આપવાની શરૂઆત તેમણે પોતાના ઘરથી કરી. એમનાં માણ કાંઈ લણેલાં નહિ. તેમને મોતીભાઈ એ ખાસ વખત કાઢીને ઘેર ભણાવવા માંડ્યાં. થોડા વખતમાં ઘરડાં માને પહેલી ચોપડી વાંચતાં પણ આવડી ગઈ.

સ્ત્રીઓમાં આ રીતે કામ કરતાં એમની નજરે કેટલીયે અસહાય વિધવાઓ અને ડોશીઓ દેખાઈ. એમણે પોતાને ખર્ચે સૂતર અને ઊનનાં ભરતગૂંથણ આવી સ્ત્રીઓ પાસે કરાવવાં શરૂ કર્યાં અને તેમને થોડીઘણી રોજી આપવાનો માર્ગ કાઢ્યો. આવાં કેટલાંયે બહેનો એમની પાસેથી નિયમિત કામ લઈ જતાં અને પેટજોગું કમાઈ લેતાં. આ રીતે તૈયાર થયેલું કેટલુંયે ભરતગૂંથણ એમના ઘરમાં વર્ષો સુધી પડ્યું રહેલું.

ગોસેવા કરવામાં દરેક હિંદીનો પરમ ધર્મ છે એમ તેમને સંમંજાયું. તરત જ એ ‘જ્યાં સુધી ગાય ન મળે ત્યાં સુધી ન ખાવું’ એવું વ્રત લઈને ઉઘાડે માથે ને ઉઘાડે પગે આસપાસનાં ગામડાંમાં ગાય વેચાતી લેવા નીકળી પડ્યા. ઘરને આંગણે ગાય બાંધી ત્યારે જ ભોજન લીધું. ગાય પ્રત્યે પણ કેવો પ્રેમ ! શિયાળામાં ગાય માટે છાપરું બાંધવાનું હતું તે થઈ શક્યું ન હતું તેથી તેમણે પણ ફળિયામાં ગાયની જ પડખે ખાટલો ઢાળ્યો. ગાયને ટાઢ વાતી હશે ધારીને એમણે અર્ધાં રાત્રે પોતાનું ગોદડું ગાયને ઓઢાડી દીધું. પોતે સવાર સુધી ઓઢયા વિના ટાઢમાં થરથરતા સૂતા રહ્યા.

પ્રજામાં કામ કરવા માટે યુવકોને ફળવવા જોઈએ એમ તેમને લાગ્યું. તરત જ તેમણે પોતાની પાસે આવનારા યુવકોને દેશસેવકોની રીતે

ઘડવા માંડ્યું. દેશસેવા કરવાની ઈચ્છા સેવનાર યુવકોનાં શરીર મજબૂત હોવાં જોઈએ એટલે તેમણે પોતાની આસપાસ ટોળે વળેલા યુવકોને લાયબ્રેરીએ સૂવા બોલાવ્યા અને વહેલી સવારે ગામ બહાર લઈ જઈને ધા ફેંકવા, દોડવું, તરવું, નિશાનો તાકવાં વગેરે કસરત કરાવવા માંડ્યું. કસરત કરાવ્યા બાદ પૌષ્ટિક ખોરાક આપવા સીધા પોતાને ત્યાં લાવીને, ઘેર રાખેલી ગાયનું દૂધ યુવકોને પાવા માંડ્યું. ચમનભાઈ વૈજળવ, શિવાનંદજી, ડાહ્યાલાલ જાની, વનુભાઈ દવે, પ્રાણજીવન આચાર્ય—આ બધા એ ટોળીના યુવકો હતા.

વઢવાણ જેવી મરુભૂમિમાં પાણીનો કેટલો ત્રાસ હોય છે એ તો ત્યાં વસનારી પ્રજા જ જાણે છે. આજ કરતાં એ સમયે તો જળાશયો ઓછાં હતાં એટલે મુશીબત વિશેષ હતી. મોતીભાઈની નજરમાં જળાશયોની હાડમારી તો સાધુસેવા કરતા ત્યારથી હતી જ. પાસે યુવકોનું જૂથ થતાં તેમણે એ કામ આરંભી દીધું. ખરા ઉનાળે ને જળાશયોને અપોરે, યુવકો સાથે એ ભોગાવાના પટમાં વીરડા ગાળવા જતા અને સાંજ પડ્યે કેટલાયે વીરડા ગાળીને પાછા આવતા. વઢવાણની આસપાસ જ્યાં જ્યાં વાવ કે કૂવા હોય તેના ગાળ કાઢવા માટે તે યુવક-ટોળી સાથે, યુવકોને શાળામાં રજા હોય તે દિવસે સવારથી સાથે દાળિયાગોળનો નારતો આંધીને પહોંચી જતા. કોઈ કૂવામાંથી પાણી ચાલ્યું ગયું હોય તો સાથે છીણી, ઘણુ, હથોડા, બકડિયાં, રાંઢવાં, તગારાં વગેરે લેતા જાય. અને જન-મહેનતથી, ઘણા ધાથી પથરા તોડીને કૂવાની સરવાણીઓ સજીવન કરી આવતા. કદી મજૂરી ન કરી હોય તેવા સુંવાળા વર્ણના આ યુવકોના થાકને એ હસાવી રમાડીને તથા ઘેર આવીને લાવથી જમાડીને ઉતારી નાખતા. બીજે અઠવાડિયે ક્યાંયે વાવકૂવા તોડવા જવાનું હોય તો યુવકો બમણા ઉત્સાહથી તૈયાર થઈ જતા.

આસપાસનાં બુરાઈ ગયેલાં કેટલાંયે જળાશયો એમના આવા પ્રયાસથી સજીવન અને વહેતાં થઈ ગયાં. આજે પણ

વઢવાણની અને આસપાસનાં ગામડાંની જનતા મોતીભાઈને એ માટે યાદ કરે છે.

એમની નિયમિત થઈ ગયેલી આ યુવક-પ્રવૃત્તિમાં કોઈને પોતાના દીકરાઓને બગાડી મૂકવાની ગંધ પણ આવી. કોઈ કોઈએ વિરોધ પણ કરવા માંડ્યો. એક વખત તેઓ ‘કાનેટી’ હતુમાનનો કૂવો ખોદવા ગયેલા. એમની ટાળી સાથે એક ચારણનો છોકરો પોતાની મેળે આવેલો. એના પિતાને લાગ્યું કે પોતાના પુત્રને બગાડનાર આ ‘ટેમો’ છે. કૂવા ખોદવાનું કામ કરીને સાંજે એ ટાળી ગેલ કરતી આવતી હતી. તેની રાહ જોતો ચારણ યુવાનનો પિતા રસ્તામાં આડો રાંપ લઈને બેઠો. મોતીભાઈ પાસે આવ્યા કે તેણે ગાળોનો વરસાદ શરૂ કર્યો, પણ મોતીભાઈ કાંઈ ન બોલ્યા. ચારણ ખિન્નયો અને રાંપ લઈને મોતીભાઈને મારવા દોડ્યો. ટાળીનો એક કદાવર યુવક ચારણના હાથમાંથી રાંપ આંચકીને સામે મારવા તૈયારી કરતો હતો, પણ મોતીભાઈએ યુવકનો હાથ ઝાડીને અટકાવી રાખ્યો. ચારણ શાંત પડીને ચાલ્યો ગયો. આ વાત ગામમાં ફેલાતાં મોતીભાઈનું માન વધી ગયું.

આમ ધીમે ધીમે મોતીભાઈની બહારની પ્રવૃત્તિ વધવા માંડી. આ પ્રવૃત્તિને જ પોતે ધર્મકાર્ય માનતા હતા તેથી વધારે ને વધારે સમય એ પ્રવૃત્તિ પાછળ આપવા માંડ્યા. પણ વધારે સમય આપવા જતાં દુકાનનું કામ થઈ શકતું ન હતું.

મોતીભાઈને થયું કે ‘આખો દિવસ દુકાને બેસી સંચો શા માટે ચલાવવો જોઈએ ? મારી જરૂરિયાત આટલી બધી ક્યાં છે ?’ જીવન તો ધીમે ધીમે સાવ સાદું કરી નાખ્યું હતું. તેમણે પોતાની જરૂરિયાત રૂપે માસિક રૂ. ૧૫ નક્કી કર્યા અને રોજના આઠ આના કમાયા બાદ દુકાન બંધ કરીને જનસેવાની પ્રવૃત્તિ કરવાનું વ્રત લીધું. આઠ આનાનું કામ થાય એટલે મોતીભાઈ દુકાન બંધ કરી દે. પોતે સિદ્ધાંતકામ સારું જાણતા એટલે મોટે ભાગે બે ત્રણ કલાકમાં જ

આટલું કમાઈ લેતા. કામ પૂરું થાય કે તરત જ પુસ્તકાલયે ચાલ્યા જાય અથવા અન્ય કામ ઉપાડી લે. આ નિયમની સામે માતા-પિતા તથા પત્નીએ જબરો વાંધો ઉઠાવ્યો. પણ એ પોતાનો નિયમ પાળવામાં અડગ રહ્યા. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમનું કે બાળકોનું શું થશે એમ કોઈએ કહેતાં તેમણે કહેલું કે ‘પ્રભુ સૌને જરૂર જોગું આપી રહે છે. પ્રભુની ઉપરવટ જમને આવી બધી ચિંતા કરવાવાળા આપણે કેાણુ?’

દેશના આવા મોટા દારિદ્ર્યનો નાશ એમને સ્વદેશીમાં દેખાયો અને તરત જ એમણે મિલનું કાપડ પહેરવાની શરૂઆત કરી. યુવક-મિત્રોને પણ મિલનાં કપડાં પહેરાવવા માંડ્યાં. પણ મિલના કાપડમાં તો સૂતર પરદેશી આવે; સૂતર પણ સ્વદેશી જ જોઈએ. એટલે એમણે બગસરાથી વણકરોએ દેશી સૂતરમાંથી તૈયાર કરેલાં વેળાં ધોતીજોટા, સાફા, સાડલા, પાઘડી, ધાબળા વગેરે મંગાવવા માંડ્યાં અને સ્વદેશીના પ્રચાર અર્થે પોતાની દુકાનમાં જ રાખીને વેચવાની વ્યવસ્થા કરી.

બગસરાથી લાંબો વખત સુધી માલ મંગાવ્યા કરવો એ ઠીક નહિ એમ લાગવાથી એક વણકરને બોલાવીને પોતાને ત્યાં જ શાળ મંડાવી અને ઘેર જ ધોતીજોટા, રૂમાલ, વેળાં વગેરે વણાવવાં શરૂ કર્યાં. ગાંધીજી હિંદમાં આવ્યા ત્યારે હજી એમને ખાદી કે શાળનો ખ્યાલ પણ ન હતો ત્યારે મોતીલાલ દરજીને ત્યાં શાળ ચાલતી હતી. આ ઉપરાંત તે પોતાની દુકાનમાં સ્વદેશી કાગળ, પેનસીલ, દિવાસળી, લોઢાનાં તાળાં, ચપ્પુ, બટન, લાકડાંનાં રમકડાં વગેરે રાખવા લાગ્યા. નિશાળે જતા યુવક-મિત્રોના ખિસ્સામાં પણ કાગળ-પેન્સિલ આપીને શાળામાં સ્વદેશીનો પ્રચાર કરવા સૂચનાઓ તે આપતા થયા.

યુવકો સાથે વાર્તાલાપ કરતાં એમને ચાલુ સરકારી શિક્ષણમાં ત્રુટીઓ દેખાઈ. તેમણે તરત પોતાના પુત્રને એ શાળામાં નહિ ભણાવવો જોઈ એ એમ નિશ્ચય કર્યો અને બાળકને દરજીની શાળાએથી ઉઠાડી લીધો.

યુવક-મિત્રો દુકાને બેસવા આવે ત્યારે વારાફરતી એમની દ્વારા પોતાના બાળકને મોતીભાઈ બાણાવવા લાગ્યા. પોતે ય સંચે બેઠા બેઠા પોતાના પુત્રને બાણતરમાં સૂચના આપ્યા કરે અને બાકીના સમયમાં પુત્રને દરજીકામ શીખવે. આ રીતે સિદ્ધાંતાનુસાર ગમે તે ભોગે પોતાનાં બાળકોને શાળાની ફેળવણીથી વંચિત રાખનાર આપણે ત્યાં બે જ દાખલા છે; એક ગાંધીજી અને બીજા મોતીલાલ દરજી. પાછળથી જ્યારે વઢવાણમાં રાષ્ટ્રીયશાળા થયેલી ત્યારે મોતીભાઈના એ બાળકને એમનાં માથાપે ત્યાં બાણવા મોકલવો શરૂ કરેલ.

મોતીભાઈએ વઢવાણ ખહાર સૌથી મોટી મુસાફરી એક જ વાર કરેલી. તેમની યુવાવસ્થામાં કાપડ, રીલ, દોરા વગેરે દુકાનમાં જોઈતી વસ્તુઓની ખરીદી અર્થે એ મુંબઈ ગયેલા. જતી વખતે એમણે વિરમગામ સ્ટેશને જકાતની લાઈનદોરીને કારણે કાઠિયાવાડી પ્રજાની હાડમારી જોયેલી. ધીમે ધીમે 'પ્રજાકીય પ્રવૃત્તિઓમાં પડતાં એમની સામે ફરીથી આ હાડમારી નજરે આવી અને એ ટાળવા માટે કાંઈક માર્ગ શોધવા માંડ્યું.

આ અરસામાં જ (ઇ. સ. ૧૯૧૩) આફ્રિકાથી તાજા પાછા ફરેલા 'કર્મચીર' ગાંધી રાજકોટ જતાં વઢવાણ જંકશનથી પસાર થતા હતા. મોતીભાઈને આ ખબર પડી. લાઈનદોરીની હાડમારી ટાળવા માટે આફ્રિકામાં વિજયી બનનાર ગાંધીને મળીએ તો કાંઈક નિકાલ આવે એમ મોતીભાઈને વિચાર થયો. આથી સ્વદેશી પોષાક અને સફેદ ટાપીઓમાં સુસજ્જ પોતાની યુવકટોળીને લઈને તે વઢવાણ જંકશને પહોંચી ગયા. ગાંધીજીને તે સ્ટેશન પર મળ્યા અને ટૂંકી મુલાકાત થઈ. એ મુલાકાત તો ગાંધીજી પર પણ કાયમી અંકિત થઈ ગઈ. ગાંધીજી એના વિષે પોતાની આત્મકથાના પહેલા ભાગમાં તથા દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહ ભા. પહેલાની પ્રસ્તાવનામાં જે શબ્દોમાં લખે છે તે જ સ્વરૂપે એ મુલાકાતને જોઈએ:

‘મુંબઈથી કોઈએ તાર કાગળ મોકલ્યો હતો, તેથી વઢવાણ સ્ટેશને

ત્યાંના પ્રભસેવક તરીકે પંકાયેલા દરજી મોતીલાલ પોતાની નાનીશી દુકડી સાથે મને મળ્યા હતા. તેમણે મારી પાસે વિરમગામની જઠાત-તપાસણી અને તેને અંત્રે થતી વિટંબણાઓની વાત કરીને મને કહ્યું :

“આ દુઃખનો ઇલાજ કરો, કાઠિયાવાડમાં જન્મ લીધો છે એ સફળ કરો.” તેની આંખમાં દદતા અને કંટાળા બળે હતાં.”

‘હું’ તાવથી પિડાતો હતો તેથી વાતો કરવાની ઇચ્છા થોડી જ હતી. મેં તેમને દુઃકામાં જ જવાબ દીધો : “તમે જેલ જવા તૈયાર છો ?”

‘વગર વિચારે ઉત્સાહમાં જવાબ દેનારા ઘણા જુવાનો જેવા જ મેં મોતીલાલને માન્યા હતા. પણ તેમણે બહુ દદતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો : “અમે ફાંસી જવા તૈયાર છીએ.”

‘મેં’ કહ્યું : “મને જેલ જ ણસ છે. પણ જેલે વિશ્વાસઘાત ન થાય.”

‘મોતીલાલ મોહ્યા : “એ તો અનુભવે ખબર પડશે. અમે જરૂર જેલમાં જશું”, પણ તમારે અમને દોરવા જોઈએ. કાઠિયાવાડી તરીકે તમારી ઉપર અમારો પહેલો હકક છે. અત્યારે તો અમે તમને ન રોકીએ, પણ વળતાં તમારે વઢવાણ ભાતરવું પડશે. અહીંના જુવાનિયાઓનું કામ ને તેમને ઉત્સાહ જોઈ તમે ખુશ થશો. અમને તમારી સેનામાં ન્યારે માખશો ત્યારે ભરતીમાં લઇ શકશો.”

‘મોતીલાલની ઉપર મારી આંખ ઠરી. તેમના ખીજ સાથીએ તેમની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું : “આ ભાઈ છે તો દરજી, પોતાના ધંધામાં કુશળ છે. તેથી રોજ એક કલાક કામ કરી દર માસે લગભગ રૂ. ૧૫ પોતાના ખર્ચ જોગા કમાય છે ને બાકીનો બધો વખત સાર્વજનિક સેવામાં ગાળે છે, અને અમને બધા ભણેલાને દોરે છે ને શરમાવે છે.”

‘પાછળથી હું’ ભાઈ મોતીલાલના પ્રસંગમાં સારી પેઠે આવ્યો હતો અને મેં ‘જેલ’ કે તેમની ઉપરની સ્તુતિમાં સુદૃઢ અતિશયોક્તિ નહોતી. સત્યાગ્રહાશ્રમ સ્થપાયો ત્યારે તે દર માસે થોડા દહાડા તો ભરી જ નય. બાળકોને સીવવાનું શીખવે ને આશ્રમનું સીવવાનું કામ પણ કરી નય. વિરમગામની વાત તો મને રોજ સંભળાવે. સુસાફરોની ઉપર પડતી હાડમારી તેમને સારું અસહ્ય હતી. મોતીલાલને ભર જુવાનીમાં બિમારી ઉપાડી ગઈ, ને વઢવાણ તેમના વિના સૂનું થયું.’

આ રીતે ગાંધીજી એમની સત્યનિષ્ઠાથી અને એમની ચમકદાર યુવક-ટાળીથી આકર્ષાયા. મોતીભાઈ એ એમને વઢવાણ આવવા ખાસ આગ્રહ

સમેત આમંત્રણ આપ્યું. પાછળથી ગાંધીજી એ વચન પાળવા ગોખલે સ્મારક ફંડ માટે નીકળેલા ત્યારે વઢવાણ આવ્યા હતા. વઢવાણની જનતાને હાથે મોતીભાઈ એ એમનું સ્વાગત કરાવ્યું. બ્રાહ્મણોએ મંત્રત્રયાર સહિત ગાંધીજીનું પૂજન કર્યું અને કન્યાઓએ તેમને વધાવ્યા. મોતીભાઈ ગાંધીજીને પોતાના ઘેર પણ લઈ ગયેલા અને તેમનાં મા, બાપા તથા તેમનાં પત્નીને હાથે ગાંધીજીને હાર પહેરાવ્યા. એ પછી ગાંધીજીને પોતાની ‘ફ્રી લાયબ્રેરી’ જોવા લઈ ગયા. મહાત્માજીને લાયબ્રેરીની સુધડતા અને વ્યવસ્થા જોઈને ભારે આનંદ થયો. ‘વિઝિટ’ લખવાનો કાગળ એમની સામે ધરવામાં આવ્યો તેના પર ચેકા મારીને ‘મુલાકાત’ એવો શબ્દ ગાંધીજીએ પોતાને જ હાથે લખ્યો. ‘ફ્રી લાયબ્રેરી’ પર લીટા મારીને ‘ધર્મ’ પુસ્તકાલય’ લખ્યું અને મુલાકાત લખી :

‘આ ધર્મ-પુસ્તકાલયમાં તો ખાસ કંઈ જોવાનું ન હોય, પણ તેના વ્યવસ્થાપકનો ઉત્સાહ, તેનું સ્વાત્માર્પણ અને સ્વદેશી ભાવન આ બધું જોઈને પુસ્તકાલય મને પ્રિય થઈ પડે છે સંસ્થાના બધા પરમાર્થી કારભારીઓ હંમેશાં સ્વદેશપ્રીતિમાં ચઢતા નવ્યાં એવું ઇચ્છું છું.’

સંવત ૧૯૭૨ના માગશ્વર સુદ ૮, મંગળવાર.

મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી

આ સમયે મોતીભાઈએ ગાંધીજીને એક બંડી બેટ ધરી. પણ કેવી એ બંડી ? પોતાને ત્યાં જ થયેલી ખાદીનું જાડું કાપડ તે ખરું જ, પણ બટનને બદલે એમાં કસો જોડેલી. અને પરદેશી મશીનથી શીવવામાં આવે તો બંડી એટલી પરદેશી ગણાય ને ! આથી શુદ્ધ સ્વદેશી બંડી બેટ ધરવાની ભાવનાથી તેમણે પોતાના પુત્ર હાથે જ બંડીને શીવડાવીને તૈયાર કરાવેલી.

તેમની આવી નખશીખ સ્વદેશીની ભાવના જોઈને ગાંધીજી વિશે આકર્ષાયા. એમને આ માણસની મૌલિકતા અનેરી લાગી. ગાંધીજી વઢવાણ છોડીને ધ્રાંગધ્રા ગયા. મુસાફરીમાં ગાંધીજીની સેવા કરવા મા  
૨



મોતીલાલએ પોતાની ટાળીના ત્રણ યુવકોને સાથે મોકલેલા. ગાંધીજીના સહવાસથી તેમને ઘણું જાણવાનું મળશે એવી ભાવના પણ એમાં હતી.

એ પછી ગાંધીજીનો અને મોતીલાલનો સંબંધ ધટ્ટ થતો ચાલ્યો. મોતીલાલ કાચરખ આશ્રમમાં અઠવાડિયે-પંદર દિવસે જવા લાગ્યા. આશ્રમમાં જય ત્યારે ત્યાંનાં બહેનોને સિલાઇકામ શીખવે અને પોતાથી થાય તે અન્ય સેવા કરે. વઢવાણ આવીને આશ્રમની વાતો પોતાના યુવકમિત્રોને સંભળાવતા અને જીવન કેવી રીતે ઘડવું જોઈએ તેનો આદર્શ દાખતો રંજી કરતા. આ અરસામાં ગાંધીજીને શાળની જરૂર પડતાં એમણે જ બગસરાથી એક શાળ ખરીદીને ગાંધીજીને પહોંચતી કરેલી. શાળ લેવા ને પહોંચાડવા પોતાની યુવકટાળીના એક સભ્યને જ મોકલેલ. ગાંધીજીના પુત્ર દેવાદાસ તથા ગાંધીજીના ભત્રિજના પુત્ર પ્રભુદાસ આશ્રમમાં માંદા પડતાં હવાફેર અર્થે વઢવાણ લાવીને પોતાને ત્યાં તેમણે રાખેલા. દેવદાસ-પ્રભુદાસના આગમનથી વઢવાણની યુવકટાળીને નવી ચેતના મળી.

આ પછી એમનું પુસ્તકાલય પણ વિકસવા માંડ્યું. શ્રી. જગજીવનદાસ નાતાલિયા તથા અન્ય શહેરીઓએ પુસ્તકાલય માટે અમુક મદદ આપી અને સારી પેઠે પુસ્તકો વસાવવામાં આવ્યાં.

હવે મોતીલાલ ધીમે ધીમે રાજકારણના વિશાળ ક્ષેત્રના પરિચયમાં આવવા લાગ્યા. એમને થયું કે આખા હિંદ માટે લડનારી સંસ્થા કોંગ્રેસ જ છે. કોઈક દિવસે એ સંસ્થા મારફત જ આપણું કાર્ય થઈ શકશે. એ માટે એમાં જોડાવા માટે એમણે તૈયારી આદરી. એમણે યુવકોને કહ્યું : ‘જો કોંગ્રેસમાં કામ કરવું હોય તો બધાને ભાષણો કરતાં આવડવાં જોઈએ. આજના જમાનામાં પ્રજાની દોરવણીમાં ભાષણ-શક્તિ ઘણી જરૂરની છે.’

યુવકોની ભાષણ-શક્તિ કેળવવા માટે પોતે જ તેમને ગામ બહાર નારદવાવ પર લઈ જવા લાગ્યા. એક યુવકને વાવ પર ઊભો રાખે, પોતે તથા અન્ય યુવકમિત્રો સો કદમને ઊંટે ઊભા રહે, અને ભાષણકર્તા

યુવકને મોતીબાઈ કહે : ‘ તારી સામે, અમે દૂર ભીલા છીએ એટલી જનમેદની જમી ગઈ છે એમ માનીને ભાષણ આપ. તેઓ સાંભળે એટલો તારો અવાજ નીકળવો જોઈએ અને તેઓ છવટ સુધી શાંતિથી સાંભળતા બેઠા રહે એવી સરસ રીતે ભાષણ કરવું જોઈએ.’

ભાષણનો વિષય પણ પોતે જ સૂચવે. જેમ કે: સ્વદેશી, દેશસેવા, આજની પરિસ્થિતિ વગેરે.

ભાષણ-શક્તિ હોવા સિવાય તેમને એક ખીજ વસ્તુ લાગી કે આજનું બધું રાજકારણ મોટે ભાગે અંગ્રેજ ભાષા દ્વારા જ ચાલતું હોય છે, માટે દરેકે અંગ્રેજી શીખવું જોઈએ. અમુક યુવકમિત્રો કોલેજમાં ભણતા હતા અને થોડાક હાઈસ્કૂલમાં હતા. તેમને તો અંગ્રેજીનો વાંધો ન હતો, પણ પોતે જ અંગ્રેજી જાણતા ન હતા. આથી મોતીબાઈ અંગ્રેજી ભણવા લાગ્યા અને સંચે શીવતાં શીવતાં અંગ્રેજી સ્પેલીંગો ગોખવા શરૂ કરી દીધા !

ધીમે ધીમે ખેડુ જનતા પ્રત્યે પણ એમનું લક્ષ્ય ખેંચાયું. એ અરસામાં દુકાળ પડેલો. ખેડૂતોને રાજ્ય તરફથી લોન મળતી, પણ ખેડૂતોને ધણી હેરાનગતિ બોગવવી પડતી. મોતીબાઈ પોતાના મિત્ર-વર્ગને મળ્યા, અમલદારોને કાને આ વાત નાખી અને ખેડૂતોની આ હાડ-મારી ટાળી. વધારામાં ખેડૂતોને મળત તે કરતાં વિશેષ લોન પણ અપાવીને વધારે લાભ કરાવી આપ્યો.

ચાલુ કેળવણી એમને ખામી ભરેલી જ લાગેલી, તેથી પોતાના દીકરાને તો ઘેર જ ભણાવતા. પણ શહેરનાં બાળકોનું શું ? એ માટે એમણે એક યોજના કરી. ઉદ્યોગ દ્વારા શિક્ષણ મળે એવા આશ્રમ અને ગરીબોને કામ આપવા માટે હુન્નરશાળાની એમણે રૂપરેખા દોરી. વર્ધા યોજના તો આપણે ત્યાં ૧૯૩૭-૩૮માં આવી, પણ મોતીબાઈએ એવી યોજના ૧૯૨૫-૨૬માં આજી આજી કપીને ઘડી કાઢી હતી !

આશ્રમ સ્થાપવાનો નિર્ણય કરતાંની સાથે જ એ નેમ પાર ન પડે ત્યાં સુધી ઉધાડે માથે ને પગે રહેવાનું એમણે વ્રત લીધું. પણ આશ્રમ

અને હુન્નરશાળા માટે જગ્યા જોઈ એ. ગામ બહાર તળાવકાંઠે એમણે એક જમીન પસંદ કરી. આજે જ્યાં ફૂલચંદ્રભાઈનું મકાન ‘સેવાસદન’ ઊભું છે તે જ એ જગ્યા ! જ્યાં ભવિષ્યમાં આવી સુંદર યોજનાને ઘાટ આપવાનો છે તેને પ્રથમથી જ પવિત્ર કરવા માટે સવારસાંજ પોતાની મંડળી સાથે તે જમીન પર જઈને મોતીભાઈ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. બીજી બાજુ રાજ્યમાં એ જમીન માટે અરજી પણ આપી.

એ સમયે વઢવાણના એડમિનિસ્ટ્રેટર કાદરી હતા. એમનો અમલ ભારે કડક અને તુમાખી ગણાતો. એમણે સાધુરામ જેવા દેખાતા દરજીની આ જમીનમાગણીને ન સ્વીકારી; એને તો ધ્યાન આપવા જેવું યે ન લાગ્યું. મોતીભાઈએ પ્રયત્ન ન છોડ્યા. એમણે એક નવો માર્ગ લીધો. પોતાની જમીન-માગણીની વાતની યાદગીરી આપવા માટે એ રોજ ઓફીસમાં આવે. કાદરીસાહેબને એક બે વાર વાત કર્યા પછી વધારે કહેવાનું છોડી દીધું; પણ રોજ કાદરીસાહેબ પોતાની ઓફીસમાં આવે ત્યારે મોતીભાઈ થોડે દૂર, એમની નજર પડે એ રીતે ઊભા રહે. એના પટાવાળા કે કારકુનો આવવાનું કારણ પૂછે તો પોતાની જમીન-માગણીની વાત કરે. દિવસો સુધી આ ક્રમ ચાલ્યો. પોતાની ઓફીસ-ઉદ્ઘાટન જેવું જ નિયમિત આ દૃશ્ય જોઈને કાદરીસાહેબને આશ્ચર્ય થયું. એક દિવસ એમણે પોતાના પટાવાળાને એ વ્યક્તિના આ નિયમિત આગમનનું કારણ પૂછ્યું. પટાવાળાએ મોતીભાઈના આવવાનું કારણ જણાવ્યું. વાત જાણીને કાદરીસાહેબ આશ્ચર્ય પામ્યા. જમીન-માગણી મંજૂર કરાવવાની આવી ધીરજ અને તમન્ના જોઈને એમને મોતીભાઈ માટે માન થયું અને તરત જ તેમણે મોતીભાઈની જમીન-માગણી મંજૂર કરી.

પણ એ જમીન પર આશ્રમ કે હુન્નરશાળા કરવા માટે મોતીભાઈ ન ટક્યા. આ દિવસોમાં વઢવાણમાં પ્લેગ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો. શહેર છોડીને લોકો જેમ આવે તેમ ભાગવા માંડ્યાં હતાં. શહેર ખાલી થતું જતું હતું. શહેરમાં ડોક્ટરો પણ રહ્યા ન હતા.

માંદાં માણસોને કોઈ દેવા પહોંચાડનાર ગામમાં ન હતું. મરણ પામેલાંને અવલમંજલ પહોંચાડનાર તો શાનું જ કોઈ તૈયાર હોય ? આ સમયે મોતીલાઈ આગળ આવ્યા અને કામ ઉપાડી લીધું. માંદાને દેવા પહોંચાડવાના અને મૃતેલાંને અવલમંજલ પહોંચાડવાના કામમાં તે લાગી ગયા. સામે ચાલીને જ મોતના પ્રદેશમાં ધૂમવાનું જોખમ ન ખેડવા ઘણું સગાંવહાલાંએ સમજાવ્યા, પણ તે ન માન્યા. ઘરનાંએ કહ્યું તો તેમને બધાંને બહારગામ વિદાય કરીને પણ એકલા સેવા અર્થે ત્યાં રહેવાનું જણાવ્યું. માતાપિતાએ વિરોધ છોડી દીધો અને મોતભર્યા એ ભેંકાર શહેરમાં મોતીલાઈ ધૂમવા લાગ્યા. આ સમયે પણ પુસ્તકાલયે નિયમિત જવાનો એમનો ક્રમ તો ચાલુ જ હતો. પ્લેગ સામે શા ઉપાય લેવા તેની તેમણે પત્રિકાઓ બહાર પાડી. પ્લેગના મોત સાથે જે જૂઝવામાં બે ચાર સાથીઓ એમને લાધી ગયા. એક અમૃતલાલ નામના યુવક હતા અને બીજા પ્રભાશંકર નામના બ્રહ્મચારી હતા. એમના ઘણાખરા યુવક-મિત્રો તે સમયે કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા હોઈને બહારગામ હતા.

પણ પોતાની સામે નિડરપણે ધૃમતા જોઈને જાણે પ્લેગ એમના પર જ હલ્લો કર્યો. મોતીલાઈને તાવ શરૂ થયો અને થોડા દિવસમાં તો ગાંઠ પણ નીકળી.

પ્લેગના દર્દીની સારવાર કરવી એટલે પોતાને માથે જ પ્લેગ નોતરી લેવો એવી ભીતિ પ્રસરી રહી હતી, છતાં જીવનને ભોગે પણ તેમની સારવાર કરનારા ત્રણ જણ નીકળ્યા. એક પ્રભાશંકર બ્રહ્મચારી, બીજા ગાંડાલાલ ખત્રી અને ત્રીજા ડાહ્યાલાલ ખત્રી. મોતીલાઈના અંત સુધી એમણે રાત કે દિવસ જોયા વગર તેમની સેવા કરી. પણ સારવારની કે દવાની કારી ન ફાળી.

પોતાના મૃત્યુ અગાઉ એક મહિના પહેલાં જ એમણે ચાર રત્નઓ અનાવેલી અને ગાંધીજીને અમદાવાદ મોકલેલી. મોતીલાઈનાં હજીયે જીવતાં મા અરપણ યાદ પરથી કહે છે કે : 'એ ચાર રત્નઓમાંથી

એક ગાંધી આપુને માટે હતી એક લાલા લજપતરાય માટે હતી, એક ગોખલેજી માટે હતી. અને એથા ભાઇનું નામ યાદ નથી.’

મોતીભાઈનો જીવનદીપ જુઝાવાની તૈયારીમાં છે. પોતે જાય છે એના સમાચાર ભાવનગર કોલેજમાં ભણતા પ્રિય શિષ્ય ચમનભાઈને આપવા મોતીભાઈ એક યુવક-સાથી પથુભાઈ ભાઈને કાગળ લખવા ખાટલા પાસે બેસારે છે. યુવક ખિસ્તામાંથી પેન્સીલ કાઢી કાગળની શરૂઆત કરે છે. માંદા મોતીભાઈ હળવેથી એ પેન્સીલ સામે આશંકાથી નજર માંડે છે. ક્ષીણ અવાજે પૂછે છે: ‘પેન્સીલ સ્વદેશી છે કે પરદેશી?’

‘પરદેશી.’

‘પરદેશી પેન્સીલ મૂકી દો. સ્વદેશી હોય તો જ લખો.’

એમના ઘરમાંથી શોધીને પથુભાઈ સ્વદેશી પેન્સીલથી કાગળ લખે છે.

અંત સમયે મિત્રો એમના ખાટલા આસપાસ ટોળે વળ્યા. ‘ધર્મ-પુસ્તકાલય સંભાળજો, શુદ્ધ ભાવે સેવા કરજો.’ એવો સંદેશો આપતા, પ્રભુનામ ઉચ્ચારતા, જરાયે દુઃખ પામ્યા સિવાય મોતીભાઈ પૂરાં ત્રીસ વર્ષ કર્યા પહેલાં જ ૧૯૭૪ના માગસર વદ એકાદશી રોજ પોઢી ગયા.

મોતીભાઈ પોતાની પાછળ એક કાર્યદક્ષ ને તરવરતી યુવાન ટોળી મૂકી ગયા. વઢવાણની પ્રજાએ પોતાનો એકનિષ્ઠ સેવક ગુમાવ્યો. એની યાદ રાખવા પ્રજાએ પોતે જ પાછળથી એમની હાટડી જ્યાં હતી એ ચોકને ‘મોતીચોક’ નામ આપ્યું અને મોતીભાઈને અમર કર્યા.

\*

\*

\*

મોતીભાઈના મૃત્યુ-સમાચાર જાણીને મહાત્માજીને ધણું દુઃખ થયું. તેમણે ભાવનગર મોતીભાઈના મિત્રો પર આશ્વાસનના કાગળ લખ્યા અને એમના પિતાશ્રીને લખ્યું કે: ‘આપને એક સાચા પુત્રની ખોટ પાડી છે અને મારે એક કામ કરનાર સાચા સાથીની ખોટ પડી છે.’

આ કાગળમાં ગાંધીજીએ મોતીભાઈના પુત્રો તથા પત્ની વિષે નિશ્ચિંત રહેવાનું લખેલ તથા તેમને આશ્રમમાં પોતાની નજર તળે મૂકી જવાનું જણાવેલ. એ પરથી મોતીભાઈનાં પત્ની તથા બે પુત્રોને

આશ્રમમાં મોકલવામાં આવેલ. પણ એ વખતે સાબરમતી સત્યાગ્રહ-શ્રમ તો ફાઈ અનાથાશ્રમ કે સાધુઆવાના આશ્રમ જેવો જ મનાતો. આથી મોતીભાઈના સસરાએ મોતીભાઈના પિતા સાથે પોતાની દીકરીને આશ્રમમાં મોકલવા સામે વાંધો ઉઠાવ્યો. છેવટ ઝગડાથી કંટાળીને મોતીભાઈના પિતા તેમને બધાંને પાછાં તેડી ગયા.

આ બાબતને સંભારતાં રાષ્ટ્રીય ભાવનાવાળા મોતીભાઈના નાના પુત્ર આજે કહે છે કે : ‘એમને એ વખતે ક્યાંથી ખબર હોય કે એ આશ્રમ ન હતો, પરંતુ એ તો જગતની સારીયે આલમના એક પયગંબરનો આશ્રમ હતો; એક એલિયાનું જ્યોતિર્ધરનું એ નિવાસ-સ્થાન હતું ! અમારાં જ જ્યાં ભાગ્ય ન હોય ત્યાં કેને કહેવું ?’

મોતીભાઈ પર મહાત્માજીની આંખ કેવી ઠરેલી એ તો તેમની આત્મકથા તથા દ. આ. ના સત્યાગ્રહની પ્રતાવનામાં લખેલ શબ્દો બતાવી આપે છે. આ પછી પણ જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ મળ્યો છે ત્યારે ગાંધીજી મોતીભાઈને યાદ કરવાનું ચૂક્યા નથી.

૧૯૨૧માં તિલક સ્વરાજ ફાળા અર્થે ગાંધીજી વઢવાણ આવેલા ત્યારે મોતીભાઈમાં જ ભરાયેલી જાહેરસભામાં કહેલ કે : મોતીભાઈએ આદરેલાં સેવાકાર્યો વિશેષ દિપાવવામાં જ વઢવાણની પ્રજાની શોભા છે.

આ પછી વઢવાણ કેળવણીમંડળનું આગમંદિર ખુલ્લું મૂકવા ૧૯૨૪માં વઢવાણ ગાંધીજી આવેલા. તે સમયે રાષ્ટ્રીયશાળામાં હરિગ્ન વિદ્યાર્થીઓ દાખલ કરવા સંબંધે વઢવાણની પ્રજા વિરૂદ્ધ પડેલી. તે માટે ગાંધીજીએ મોતીભાઈને યાદ કરીને કહેલ કે જે ધરતીમાં મોતીભાઈ પાક્યા અને સેવા કરી ગયા ત્યાંની પ્રજાનું આ પગલું શોભાભર્યું ન કહેવાય.

આ પછી છેક ૧૯૩૭ની વાત. કાઠિયાવાડના નાજકારણને પુનઃ જીવિત કરવા માટે કાર્યકરોનું એક સંમેલન ભરાયેલું. તેમના વતી એક પ્રતિનિધિમંડળ ગાંધીજીને મળવા ગયેલ ત્યારે પણ ગાંધીજીએ મોતીભાઈને યાદ કરતાં કુલયંદલાઈને કહેલ :

‘સત્ય તો મેં મોતીલાલની આંખમાં જોયું હતું.’

## જીવનદર્શન

**મે**તીભાઈ વઢવાણના જાહેરજીવનમાં માત્ર ચાર જ વર્ષ રહી શક્યા. ૨૬ વર્ષની ઉંમરે સંવત ૧૯૭૦થી એમણે જાહેરસેવાની શરૂઆત કરી અને સંવત ૧૯૭૪માં ૩૦ વર્ષની ઉંમરે તો એ અવસાન પામ્યા. આટલા ટૂંકા ગાળામાં તેઓ કેટલો બધો લોકાદર પામી શક્યા ? હજીયે વઢવાણની જનતા નિરપવાદ વખાણ કરીને જ તેમને યાદ કરે છે. વઢવાણના કાર્યકરો પણ તેમને એટલા જ માન અને ભક્તિભાવથી સંભારે છે. ગાંધીજી પણ પ્રસંગ મળ્યે તેમનાં સંસ્મરણો યાદ કરવાં ચૂકતા નથી. અને આટલા ટૂંક ગાળામાં તેમણે કેટકેટલી પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરી ? ગોસેવા, જ્ઞાનપ્રચાર, પુસ્તકાલય, યુવક-કેળવણી, સ્વદેશી પ્રચાર, પ્રજા ઉપયોગી કાર્યો (ફૂવા-વીરડા વગેરે), વિરમગામની કસ્ટમ લાઇનનો વિરોધ ચાલુ શિક્ષણપ્રણાલિ સામે વિરોધ, ઔદ્યોગિક કેળવણી આપવાની યોજના વગેરે. જ્યારે વઢવાણમાં તો શું, પણ કાઠિયાવાડમાં યે જાહેરજીવન ન હતું ત્યારે આધુનિક કોઈ પણ શિક્ષણથી અલિપ્ત એવા મેતીભાઈને સેવાના આ માર્ગો હાથ ક્યાંથી લાગ્યા ? આજે ય કોઈ પણ સેવકને જાહેરસેવા કરવા માટે એ જ માર્ગો લેવા પડે એટલા તે માર્ગો અઘટન છે.

મેતીભાઈનો આટલો લોકાદર અને આટલી કર્તવ્ય-સફળતાની સાચી ચાવી એમની આધ્યાત્મિકતામાંથી પરિણમેલી સત્યનિષ્ઠા અને કર્તવ્યનિષ્ઠામાં રહેલ છે.

મેતીભાઈના આત્મજનો તથા જાણકારો કહે છે કે મેતીભાઈ

કાંઈ ચમનભાઈ જેવા આજન્મ સાધક ન હતા. ચમનભાઈ તો આરિત્યની અમુક કક્ષા સહિત જ જન્મ્યા હતા. અને એટલી પૂર્વ ભૂમિકા પરથી જ એમને આગળ વધવાનું હતું. પણ મોતીબાઈ તો આ અવતારમાં જ સાધક થયા કહી શકાય. નાનપણમાં સાધુ સંતોની સેવા કરવામાં આનંદ માનનાર તથા સાધુઓના અખાડાઓમાં ભટકનાર એ ‘દરજીભગત’ને વિશાળ દુનિયાનું જ્ઞાન પણ ન હતું. પત્ની માતાપિતાની મનધારી સેવા ન કરે તો મારપીટ કરે એટલા મોતીબાઈ અપૂર્ણ હતા. પણ પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરવાની એક જબરી ભાવના (આધ્યાત્મિકતા) સંતસેવાને કારણે એનામાં ઊભી થઈ ગઈ હતી.

એ આધ્યાત્મિકતા મેળવવા માટે સાચનો માર્ગ આચર્યા સિવાય કોઈ આરો નથી એમ એમને ખાતરી થઈ ગઈ હતી. અને જે સાચનો માર્ગ લાગે તેને ગમે તે ભોગે અમલમાં મૂકવાની એમનામાં જબરી કર્તવ્યનિષ્ઠા પડી હતી. આ ત્રણ વસ્તુને લીધે એ સામાન્ય જનમાંથી હરબંદી પ્રયત્ન કરીને આટલી રિચતિએ પહોંચી શક્યા હતા. આ કારણે એમને પિતૃસેવા સાચી લાગી હતી, પણ એ માટે પત્નીને મારવું ખોટું લાગ્યું એટલે તરત જ એણે મારકુટ બંધ કરી અને પોતાને જ હાથે માતાપિતાને રસોઈ કરી આપવા જેટલી શાંતિ કેળવી લીધી. પત્નીની નામરજી છતાં સાધુસંતોને જમાડવા માટે તેને હાથે રંધાવવા કરતાં, પોતાની થાળીમાંથી ફડકા રોટલો આપવો મોતીબાઈએ શરૂ કરી દીધો અને મારપીટની હિંસા છોડી દીધી. ઘરમાં કલેશ ન થવા દેવા માટે ધાર્મિક પુસ્તકવાચન દિવસને બદલે રાત્રે અને ઘરને બદલે મેડા પર ચડીને શાંતિથી તેમણે કરવા માંડ્યું. અને ધ્યાન તો છાપરે બેસીને કરવા લાગ્યા.

માતાપિતાની સેવા સાચી લાગવા છતાં મોટાભાઈને પૈસા અપાવતી વખતે, પિતા ખોટા હતા તો એની સામે ય મોતીબાઈ ઉપવાસ કરવા બેસી ગયા હતા.



જે ક્ષણે એમને જનસેવામાં પોતાના આત્માની ઉન્નતિ લાગી અને આધ્યાત્મિકતા કેળવવાનો તેમને એમાં માર્ગ દેખાયો કે તરત જ એમની કર્તાવ્યનિષ્ઠા એમની મદદે આવી પહોંચી. માતાપિતા પ્રત્યે મમે તેટલો પ્રેમ છતાં, આઠ આના જેટલી મર્યાદિત કમાણી કરતી વખતે કે પ્લેગ સામે ઝૂઝવા ટાણે માતાપિતા વિરોધ પડ્યાં તો યે એને તાબે એ ન થયા અને સત્મનિષ્ઠાને-સાચના માર્ગને ગમે તે ભોગે મોતીભાઈ વળગી રહ્યા.

આ રીતે આત્માની ઉન્નતિ માટે દરમિદી મથનાર મોતીભાઈ કોઈ પણ નવો માર્ગ ગ્રહણ કરતી વખતે કોઈપણ જાતના રાગ-દ્વેષથી દોરાયા વગર એ માર્ગની સત્યાસત્યતા તોળી લેતા. આમાં જેટલું આત્માને ઉન્નતિ કરનારું લાગે એટલાનો તે સ્વીકાર કરતા, બાકીની વાતને તે છોડી દેતા. આટલા નિર્મોહીપણાથી વિચારવાને કારણે એમના નિર્દોષ મને એમને જે જે માર્ગ વિચારી આપ્યા તે બધા માર્ગ સહેજે સાચા જ નીવડ્યા. જનસેવા એટલે પરિપૂર્ણ જનસેવા, રજા-માત્ર દોષ વગરની પરિશુદ્ધ જનસેવા અંખતા એમના આત્માએ જે માર્ગ વિચાર્યા તેમાંથી સેવાનાં મૂળભૂત તત્ત્વો મૌલિક રીતે એમને જડી આવ્યાં.

ઉપરાંત આ બધી પ્રવૃત્તિઓનું મૂલ્ય એ જગતની દૃષ્ટિએ પણ માપતા ન હતા. આ બધી પ્રવૃત્તિને પરિણામે પોતાના આત્માની જેટલી શુદ્ધિ થઈ છે, આત્મા કેટલો ઉચ્ચ થયો છે એનો સરવાળો મોતીભાઈ માંડતા જ રહેતા. આત્મિક ઉન્નતિની કસોટી પર દુન્યવી સફળતાને માપતા જતા હતા તેથી તેમને જગતની વાહવાહ કે પ્રતિષ્ઠાના મોહે પાછા ન પાડ્યા કે અહંકારી ન બનવા દીધા.

આસપાસની જનતા જો ન સુધરે તો એનો પડધો પોતાના આત્મા પર ખોટો પડે અને એકલા આત્માનો ઉદ્ધાર ન થઈ શકે એમ માનીને તો એ જાહેર પ્રવૃત્તિઓમાં પડ્યા હતા. એ જ રીતે તે માનતા હતા કે જેટલો હું સાચો તેટલો સામો પડધો સાચો બોલશે.

એટલે બહારની જનતા પર સાચો પડથો પાડવાની એમની શુભ આધ્યાત્મિક આકાંક્ષાને કારણે, આટઆટલી પ્રવૃત્તિ કરવા સાથે જ એમની આંતરિક શુદ્ધિના પ્રયાસ ચાલુ જ હતા.

આત્મિક વિકાસની સાધના અર્થે એ અંત સુધી સવાસ્તાંજ પાઠપૂજા કર્યા કરતા. મોડી રાતે અને વહેલી સવારે એકાંત શોધીને એમનાં ધ્યાન તથા મનન ચાલુ જ રહેતાં. વિષયો તથા ઈન્દ્રિયો પર કાબૂ મેળવવા ખોરાકના પ્રયોગો તે કર્યા કરતા. ક્યારેક તે એક-ટાણું કરે, ક્યારેક ઉપવાસ કરે, ક્યારેક વળી મીઠા વિનાની મોળી જરની ઘેંશ પર મહિનાઓ ગાળવાનો કાર્યક્રમ ગોઠવે. ઉઘાડે માથે તથા ઉઘાડે પગે ફરવાનાં દેહદમન કરે. વળી ક્યારેક મહિનાઓ સુધી ફળા-હાર પર ઊતરી માત્ર ખજૂર, શીંગ અને દૂધ જેવા સાત્ત્વિક ખોરાક પર જ દિવસો વિતાવે. પોતાની યુવકટોળીમાં જો કોઈ બૂલ કરે તો તેનું કારણ પોતાની જ અપૂર્ણતા એ માને અને પ્રાયશ્ચિત રૂપે ઉપવાસ કરે.

આ રીતે આંતરિક જગતમાં એ આત્માની ઉન્નતિ સાધ્યે જતા હતા અને એનો વિશુદ્ધ પડથો જ જાણે દુન્યવી દેશસેવાની સફળતામાં પડતો આવતો હતો. પ્લેગ વચ્ચેય મોતના ડર વિના ધૂમવા પાછળ દુન્યવી દેશસેવાની કોઈ લગની કરતાં, આત્મિક ઉન્નતિને કારણે નિર્મોહી સ્થિતિમાંથી એવી ઉન્નત ભાવના જાગવાનો વિશેષ સંભવ છે.

પણ મોતીભાઈની આ આંતરિક ઉન્નતિની ઉત્તરોત્તર સ્થિતિનો કોઈ પુરાવો આપણા હાથમાં નથી. નથી મોતીભાઈએ કદી રોજનીશી લખી, કે નથી કોઈ દિવસ એમણે લેખો લખ્યા, કે જેમાંથી એમની ઉન્નતિની અવસ્થાઓ તારવી શકાય. એમનો ફોટો પણ નથી. એક માત્ર એમના હાથે લખેલા જેવાતેવા અક્ષરવાળો એમની દુકાનનો ચોપડો છે. એને મોતીભાઈના એક માત્ર સ્યુક્ત અવશેષ રૂપે ગણાવી શકાય તેમ છે. અલબત્ત, આ ચોપડામાંથીયે અન્ય ઘણી વિગતો મળે તેમ છે. જેમકે, અસહાય બહેનોને ભરતગૃંથાણનાં કામ આપતા તે બેનોનાં તેમાં ખાતાં છે. પોતાની દુકાનમાં સ્વદેશી

કાપડના વેચાણ માટે વેળાં, ફેંટા, સાફા, ધોતિયાં, ધાખળા વગેરે રાખતા તેની ખરીદીનાં ખાતાં છે, તેમ જ દેશી કાગળ, રમકડાં, ચપ્પુ-તાળાં, વગેરે સ્વદેશી વસ્તુઓ ખરીદવાની પણ નોંધ છે. એમણે વેળાં, રૂમાલ વણાવવા માંડેલાં તેની મળૂરી ચૂકવ્યાનો ઉલ્લેખ છે અને ગાંધીજી માટે અમરેલી-બગસરાથી સાળ ખરીદીને પહોંચતી કરેલી એની પણ નોંધ છે. એમાં ધર્મપુસ્તકાલયનું ખાતું છે અને ‘મહાત્મા ગાંધીશ્રીનું ખાતું’ પણ છે. કોઈ પણ જાહેર ફાળો કરતા તેને તે ‘ગાંધીજીના ખાતે’ જમા કરતા અને કોઈ પણ જાહેર કામમાં અથવા ગાંધીજીના આશ્રમ માટે ચીજ ખરીદીને મોકલતા તેને તે ખાતે ઉધારતા. ગાંધીજી જાણતા નહિ હોય એ રીતે એમને નામે આ ખાતું ચાલતું, અને એ ખાતામાં હજીયે ‘રૂ. ૩-૧૦-૩ બાકી દેણા આશ્રમ ખાતે’ છે !

પણ આ તો બધી જાહેરસેવાની જ બાબતો. એમની આંતરિક ઉન્નતિ સૂચવતો એક દાખલો પાનાં ફેરવતાં એમાંથી ઉઠાવી શકાય ખરો.

મોતીભાઈ અન્ય વેપારીઓની જેમ આ ચોપડાનું દર બેસતે વર્ષે શારદાપૂજન કરતા. એમાં સંવત ૧૯૬૯થી ૧૯૭૪ સુધીનાં વર્ષોના શારદાપૂજનનો ઉલ્લેખ છે. એમણે જાહેરસેવાની શરૂઆત કરી તેના આગલે વર્ષે ૧૯૬૯ના શારદાપૂજનમાં એમણે અન્ય સૌ વેપારીઓની જેમ ગણેશ, શારદા, લક્ષ્મી, શાળીભદ્ર વગેરેને નમસ્કાર કરીને, વઢવાણ રાજ્યમાં શ્રી. જસવંતસિંહજીના રાજ્યનો તથા દીવાન પાનાચંદ-ભાઈનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તથા અંતે શ્રીફળ ૫, સોપારી ૫, કંકુ રૂ. ૧૧, ગલાલ રૂ. ૧૧ અને ધરાખ રૂ. ૧૧ એવી ૧૦ વસ્તુઓનો બજાર વાર ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૧૯૭૦, ૭૧ અને ૭૨ના શારદાપૂજનમાં માત્ર રાજનો જ ઉલ્લેખ અને કલ્યાણકારી ચાર જ વસ્તુઓની નોંધ કરી છે. ૧૯૭૩માં કોઈ ધાર્મિક હડતાળને કારણે શારદાપૂજન નથી થયું તે નોંધ્યું છે. એ અવસાન પામ્યા તે ૧૯૭૪ના શારદાપૂજનમાં કોઈ ગણેશ, લક્ષ્મી કે રિદ્ધિસિદ્ધિને નમસ્કાર કર્યા વગર, કોઈ રાજ કે દીવાનનું નામ

લખ્યા વગર, સીધું આ રીતે પૂજન કરેલ છે: ‘ધર્મો જય...યતો ભાવો તત્તો સિદ્ધિ...પુરુષ પ્રયત્ન ને ઇશ્વરકૃપા. જેવું તમે ચિંતન કરશો તેવા તમે થશો.’ મોતીભાઈ જાણે આંતરિક ચિંતન અનુસાર જ બાહ્ય પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા આગળ ધપ્યે જતા હતા.

ગાંધીજી પણ સામાન્ય માણસમાંથી સાધના કરી કરીને આગળ ધપ્યા છે અને એના ઉત્તરોત્તર વિકાસની અસર એમના પુત્રોનાં જીવન તેમ જ શક્તિમાં પ્રતિબિંબિત થાય છે. તે જ રીતે જોઈએ તો દરજી મોતીભાઈના પણ ઉત્તરોત્તર વિકાસનું પ્રતિબિંબ સ્વદેશસેવાને એમની પેઠે જ આધ્યાત્મિક સ્વરૂપે જોનાર, શાંત છતાં જિંડા વિચારક એમના નાના પુત્રમાં દેખાય છે.

દુનિયાની દૃષ્ટિએ દેખાતા એક જનસેવક મોતીભાઈ દરજી અંતરથી તો એક કર્મયોગી હતા. યોગ: કર્મસુ કૌશલ્યમ્ એવા જ્ઞાણે ગીતાના કર્મયોગને જીવનમાં એ ઉપાસી રહ્યા હતા.

## સેતુબંધન

મોતીભાઈએ વઢવાણ શહેરના જહેરજીવનની પૂર્વભૂમિકા રચી. એમના મૃત્યુ પછી એકાદ વર્ષે જ પૂલચંદ્રભાઈ સાળરમતી આશ્રમમાંથી પાછા ફરીને વઢવાણમાં સ્થાયી થયા અને તેમણે જહેરજીવનને ખીલવ્યું. મોતીભાઈની પૂર્વ-ભૂમિકા પર જ તેમના જહેરજીવનનો પાથો મંડાયો, છતાં આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે પૂલચંદ્રભાઈને તેમનો અંગત પરિચય ન હતો. મોતીભાઈની પ્રવૃત્તિઓ વિકસી રહી હતી ત્યારે પૂલચંદ્રભાઈ કોલેજમાં હતા અને પાછળથી આશ્રમમાં આહ્યા ગયેલા. મોતીભાઈ એક સેવાભાવી દરજી છે એટલે જ એમને ખ્યાલ હતો. પાછળથી રાષ્ટ્રીયશાળા શરૂ કરતાં મોતીભાઈની યુવકટોળીના મુખ્ય સભ્યો શિવાનંદજી, અમનભાઈ વૈષ્ણવ, ડાહ્યાલાલ જાની, વજુભાઈ દવે વગેરે એમના મુખ્ય સહાયક થઈ પડ્યા. અને પહેલા જ તો એમના જીવનસાથી થઈ ગયા. એમની પાસેથી મોતીભાઈની જીવનકથા તથા કાર્યો સાંભળીને પૂલચંદ્રભાઈને એમના પ્રત્યે માન થયું. મોતીભાઈએ જે ધર્મપુસ્તકાલય સ્થાપેલું તેની વ્યવસ્થા પણ તેમણે કરી. મોતીભાઈની હાટડી જે ચોક્કસ હતી તેનું નામ 'મોતીચોક' પડ્યું. પૂલચંદ્રભાઈએ મોતીભાઈ પર ત્રણ ચાર ગીત પણ લખેલાં, એમાંનું એક ગીત તદ્દન સાદું હોવા છતાં એમાં મોતીભાઈની મુખ્ય મુખ્ય બધી જીવનપ્રવૃત્તિઓ આવી જતી હોવાથી અહીં ઉતારીએ છીએ :

ધન્ય તારું જીવતર મોતી, હો લાખ વાર—

ખાહ્યાવસ્થાથી નૂર ખતાવ્યું,  
પૂજ્યા તેં સંત ને જોગી રે—લાખ વાર  
ભારતની વીરરસની કથાઓ,  
સુણતો હોંસથી મોતી રે—લાખ વાર  
ભૂખ્યા સાધુસંત ઘેર ખેલાવી,  
પ્રેમે જમાડતો રાદી રે—લાખ વાર  
વિદ્યાર્થીને પ્રેમ-પાઠો પઢાવી,  
સાચી મૂડી તેં શોધી રે—લાખ વાર  
ખેલ ખેલાવી દૂધ તું પાતો,  
અંતરે ભાવના મોતી રે—લાખ વાર

બેનોનાં વહેમો-અજ્ઞાન હરવા,  
 જ્ઞાન રૂપી ધરી જ્યોતિ રે—સાખ વાર  
 ભૂખતરસનાં દુઃખો વેડીને,  
 ગાયને આંગણે ખાંધી રે—સાખ વાર  
 સરકારી શાળા લોહી ચૂસે છે,  
 પુત્રોને લીધા ઉગારી રે—સાખ વાર  
 પાસે બેસારી શિક્ષણ આપ્યું,  
 પકડ્યો તેં રસ્તો ધોરી રે—સાખ વાર  
 માયાદેવીથી તું ન લોભાયો.  
 રાજ્યથી સંતોષ રાખી રે—સાખ વાર  
 ફૂવા ખોદ્યા ને વીરડા ગાળ્યા,  
 સાથે જીવાનોની ટોળી રે—સાખ વાર  
 જીભલડીને તેં વશ આણી,  
 પકવાનની નહિ પ્રીતિ રે—સાખ વાર  
 સ્વદેશીનો તો પહેલો પ્રચારક,  
 લાવ્યો તું શાળ ને ધોતી રે—સાખ વાર  
 પૂજ્ય પાપુને તું ખેંચી લાવ્યો  
 ખાંધીને પ્રેમની દોરી રે—સાખ વાર  
 ઉદ્યોગશાળા . માટે જમીનની  
 માગણી તેં કરી મોટી રે—સાખ વાર  
 તારા તપોબળે કાદરી પીગાળ્યા,  
 પાર પાડ્યો તું કસોટી રે—સાખ વાર  
 એવામાં પ્લેગની જવાળા ફેલાણી,  
 ભસ્મ થયું અમ મોતી રે—સાખ વાર  
 વઢવાણુનો તું ત્યાગી તપસ્વી,  
 વઢવાણુનું તૂર મોતી રે—સાખ વાર  
 વાફે વાફે તને વંદન કરીએ,  
 મહાત્માનું પારખેલ મોતી રે—સાખ વાર

## મોતીભાઈને અંજલિ

**મોતીભાઈ** વિષે કાંઈ જાણવાનું નથી એ જ જાણવાનું છે. તેમના જીવનના દૂંક સમયમાં, મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં અને ઓછી ઓળખાણ છતાં તેમણે જે ધ્યેયનું તે કયું અને સંતોષથી જીવનસમાપ્તિ કરી-આ તેમના જીવનનો સાર.

\* \* \*

**એક રીતે** એમનું જીવન આદર્શ હતું. પોતાના આત્માની ઉન્નતિ માટે જીવવું, તે માટે મથવું અને આત્મોન્નતિ જેટલે અંશે થાય તેથી જ કાર્યનું માપ કાઢવું ને સંતોષ માનવો એ એમના જીવનની ચાવી હતી.

દેહના માનવી મટી આત્માના દીવા થવાનો સતત શ્રમ તેમણે કર્યો. જગતે તેને જોયો ન જોયો અને પોતે સંતોષથી દેહત્યાગ કર્યો. કાંઈ પણ ધ્યેય વિના શાન્તિથી અને ગુપ્તપણે કામ આટોપી લેવાનો એમના જીવનનો પાઠ પણ અગત્યનો નથી ?

\* \* \*

**ઉચ્ચ વિચારના,** ઉચ્ચ આદર્શના અને ઉચ્ચ કાર્યના કરનારાને દુનિયાના ક્ષુદ્ર માણસોમાં તથા લોકવ્યવહારમાં સામેલ રહીને તેમાંથી પણ ઉચ્ચ તત્ત્વનાં દર્શન કરવાનું ભાગ્ય નથી હોતું. પરંતુ લોકની ખરી નાડ પારખનાર આવી પરિસ્થિતિના સેવકો ઉત્તમ સંકેતોને પામી જઈને લોકોનાં અંગઅંગમાં વ્યાપી જાય તેવી રીતે નવા સુધારા કરે છે.

\* \* \*

**સદ્ભાવના ધણાને** થાય છે. સત્કાર્યો પણ ધણા કરે છે. પણ સત્પ્રવાહમાં તદરૂપ થઈને સતત વહે જવું એ પ્રકૃતિના ખરા સ્વરૂપનું જ ભાગ્ય હોય છે.

**સ્વ. ચમનભાઈ વૈષ્ણવ**

# કર્મવીર ફૂલચંદ્રભાઈ

જન્મ :

ફાગણ, સુદ ૮, ૧૯૫૧

૪. માર્ચ, ૧૯૯૫

મૃત્યુ :

૩૧, એગરડ, ૧૯૪૧

ભાદરવા, સુદ ૮, ૧૯૯૭



કિસ્મત કયાંથી ભારતહિત કાયા હજે રે



## કર્મવીર ફૂલચંદભાઈ

જીવનવૃત્તાંત

### (૧) બાળપણ

સંવત ૧૯૫૧ના ફાગણ સુદ ૮ના રોજ વઢવાણ શહેરમાં પિતા કસ્તુરચંદ શાહને ત્યાં માતા અત્રતબાઈને પેટે જન્મ લેનાર ફૂલચંદ માળાપને એકનો એક દીકરો હતો. એમની પહેલાં ચાર-પાંચ પુત્ર મરી ગયેલ હોઈ, જીવતો રહેનાર ફૂલચંદ માળાપને મન આંખની કીકી સમાન હતો. એમણે એનાં જીવની પેઠે જતન આદર્યાં.

પણ ફૂલચંદભાઈને એમની માના દૃઢ દેહનો વારસો મળ્યો ન હતો. પિતાનો એકવડિયો બાંધો એમનામાં ગિતર્યો. ઉપરાંત, એ જ્યારે પેટમાં હતા ત્યારે જ એમના ૧૨ વર્ષના એક ભાઈ ગુજરી જતાં એમની માને એટલો બધો આઘાત થયેલો કે એની અસર ફૂલચંદભાઈ પર થઈ અને અવતર્યા આઠ ત્રણ વર્ષ સુધી એ પગ ન માંડી શક્યા એટલી નબળાઈ મળી. આવા 'કાચના પોટા' જેવા એકના એક પુત્રને માતાપિતાએ હથેળીમાં જ ઉછેરવો શરૂ કર્યો. રખેને એ 'પોટા' નંદવાઈ જશે એ બીકે સાત વર્ષ સુધી ઘર બહાર પગ પણ ન મૂકવા દીધો. ગામને પાદર નદી વહે છે કે તળાવો. કેમાં દે છે એની એમને આઠ વર્ષ સુધી ખપરેફિ પડી ન હતી. આને લીધે એ તરવાનું તો શીખ્યા જ ન હતા. પરિણામ એ આવ્યું કે અંત સુધી

અળણ્યા પાણીમાં પગ મૂકતાં યે ફૂલચંદ્રભાષ્ટ ડરતા. રખેને ટાઢ તડકો લાગે એ માટે એમને માખાપ ધર બહાર પગ મૂકવા ન દે, પછી મેળા વગેરે જોવાની તો વાત શાની કરવી ? આવા લાડકોડ અને લાલનપાલનથી માતાપિતાએ એમની ફૂલ-કાયાને મૃદુતાથી મઢી દીધી. પોપટની ચાંચ જેવું નાક, તેજસ્વી આંખો, વિશાળ ભાલ અને લાલ ઘુંદ સરીખા એમના શરીરમાં પારદર્શકતા ઉમેરાઈ અને એણે કાયાને અતિ સુંદર બનાવી દીધી.

પિતાને વઢવાણ શહેર અને વઢવાણ કેંપમાં અનાજની દુકાનો ચાલતી હતી. એ દુકાનોમાં મણુ-અધમણુ તો શું, પણ પાંચ મણુ-દસ મણુના સોદા પણ ન થતા. રેલગાડીને અભાવે એમને ત્યાં પંજબના ધઉંની પોઠો ઊતરતી, હિંદના પ્રાંતે પ્રાંતથી મગ અને ચોખાની વણુઝારો ઠલવાતી. વણુઝાર-ઠાલવ્યા એ અનાજને ‘નથુ માણુકા’ ના નામથી ચાલતી એમની પેઢી આખા કાઠિયાવાડમાં પાથરી દેતી. ફૂલચંદ્ર કસ્તુરચંદ્ર, કસ્તુરચંદ્ર નથુ, નથુ માણુકા. આખા કાઠિયાવાડમાં એ પેઢી ઘણી મોટી ગણાતી. એ પેઢીને અંધ થયાં આજે લગભગ ૩૦-૩૫ વર્ષ થવા આવ્યાં, પણ હજીયે ક્યારેક ફૂલચંદ્રભાષ્ટને ત્યાં અનાજના સોદા કરવાની માગણી કરતા કાગળ ‘નથુ માણુકા’ ને સરનામે ટપકી પડે છે !

આવા લાખોનો વેપાર કરનાર અડુડાટ વેપારીના એકના એક પુત્રને લાલનપાલનમાં શી કમીના રહે ? પણ વારસાગત મજેલ કામળા શરીરમાં અતિ લાલનપાલન ભળતાં, પરિણામ તો એ જ આવ્યાં : આજપણની કાયમી માંદગી અને જિંદગીભરતું નાબુક શરીર.

એ પાંચ છ વર્ષના થયા ત્યારે ભારે માંદા પડી ગયેલા. એ વિષે પોતાની આત્મકથામાં લખે છે કે :

‘પાંચ છ વર્ષની ઉંમરના અરસામાં મારા માથે એક ઘાત ગઈ એમ કહી શકાય. મને ગરમીની વ્યાધિ જણાવા લાગી. નાકમાંથી અને પૂઠેથી લોહીની ધારાઓ થવા લાગી. તે વખતે સારવારમાં ડા. અમરશીભાઈ હતા.

અમારા કુટુંબ સાથે એમને સારો સંબંધ ડાકટર બિચારા મારા માટે બહુ કાળજી રાખતા. મને રાજી કરવા મારી સાથે પતાંની રમત રમે, મને હસાવે, ખેલાવે. રાતને દિવસ ગરમી શાંત કરવા અથે માથા ઉપર બરફ રાખવામાં આવતો. આ માંદગી દરમ્યાન એક બે વખત સખત ઝોખો આવી ગયેલો અને સૌને મારા જીવન સંબંધી નિરાશા બપજી. પિતાજી સામાન્ય રીતે કઠણ છાતીના ગણાતા, પરંતુ એમણે ધીરજ છોડી, એ રડી પડ્યા: 'મારે હવે આ સંસારમાં જીવવું વ્યર્થ છે, હું તો ગૃહસ્થધર્મ છોડી, જૈન ઝુનિતું વ્રત ગ્રહણ કરીશ.' પિતાજીની આ પ્રકારની અસ્વસ્થતા છતાં માજીએ ધૈર્ય રાખ્યું અને બોલ્યાં: 'દીકરાનું થવાનું હોય તે થશે, પણ ન્યાં લગી એના દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી ઉપચાર કરવા એ આપણો ધર્મ છે. તમે પુરુષો રડવા લાગશો તો ડાકટરને કોણ બોલાવશે? દવા વગેરે કોણ લાવશે? માટે હિંમત રાખી ઉપચાર કરો.

'માજીનાં આ ધાર્મિક વચનો સાંભળી પિતાજી હિંમત રાખી શક્યા અને ધીરે ધીરે મારી તબિયત પણુ સુધરવા લાગી. ચિંતાનું કારણ દૂર થયું. ડાકટરને યશ મળ્યો અને ઘરનાં સૌ રાજી થયાં.'

આવા સામ્બમાંદા દેહે, 'ભણી ગણીને ઝટ ઝટ 'માજ'દો થાય' એ આશાથી માતાપિતાએ પાંચમે વર્ષે જ પુત્રને વદવાણ કાંપની એક ખાનગી શાળાએ બેસાર્યો. આવા શ્રીમંત વેપારીના પુત્રનો શાળાએ બેસવાનો દિવસ એટલે તો શાળામાં પણ ઉત્સવ મનાયો. છોકરાંઓને મીઠાઈ અને રજા, તથા શિક્ષકને રૂપિયા વહેંચાયા. ફૂલચંદ્રભાઈનો અભ્યાસ શરૂ થયો, ઘેર પણ શિક્ષક ભણાવવા માટે રોકવામાં આવ્યા.

બાળક ફૂલચંદ્ર સવારમાં શાળાએ જાય ત્યારે નાસ્તો કરે; વળી આઈ-નવ વાગે દુકાનનો નોકર શાળાએ કઢિયેલ દૂધ પહેંચાડવા જાય. બપોરે તે ભોજન કરવા આવે અને રોંઠા ટાણે નાસ્તો કરવા માટે (એ સમયે તો ઘણા મોંઘા ગણાય એવા) ૩-૪ પૈસા મળે. આવા લાડ-કાડથી બિછરતા પુત્રને એક વાર પ્રશ્નોત્તરીમાં 'માસ્તર હું કહું?' એમ વારો ન હોવા છતાં બોલી જવાથી શિક્ષકે મારેલ તેથી તો પુત્રે ધાંધલ મચાવેલ અને શિક્ષકને મારી માગવી પડેલી. આ રીતે નાનપણથી જ આવી દોમદોમ સાયબીમાં અને પડયો બોલ જિલાય

એવી સ્થિતિમાં ઊછરનાર ફૂલચંદ્રભાઈનો સ્વભાવ કોઈનું એક વેણુ પણ ન સાંખી શકે તેવો. ઘડાતો જતો હતો. એ સ્વભાવે આગળ જતાં સાચા સ્વમાનનો પંથ લીધો, અને એકેએક અન્યાય સામે મોરચો માંડવામાં અને ફૂલચંદ્રભાઈને જીવનભરના યોદ્ધા બનવામાં ફાળો આપ્યો.

અન્યાય સામે માથું ઊંચકવાનો નાનકડો છતાં એક સૂચક પ્રસંગ એ જ્યારે વઢવાણ કાંપની મિડલસ્કુલમાં અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારે બની ગયેલો. એમના હેડમાસ્તરનો સમય બપોરે ૧ થી રતો રહેતો, છતાં મોટે ભાગે એ વર્ગને સવાળે કે અઢી વાગે જ છોડતા. વિદ્યાર્થીઓને જમી કરીને પાછું ત્રણ વાગે આવી જવું પડે. આથી એક દિવસે ફૂલચંદ્રભાઈ વગેરે વિદ્યાર્થીઓ એક સ્થળે ભેગા થયા. હેડમાસ્તર મોડા છોડે તો એ પછી રજાના વખત પ્રમાણે બરાબર એક કલાક બાદ આવવું એમ તેમણે ઠરાવ્યું. તેમણે એમ કયું પણ ખરું. શિક્ષક ગુરસે થયા, અધાને બાંકડા પર ઊભા કર્યા અને દંડ પણ કર્યો. સૌ ઊભા થયા પણ દંડ કોઈએ ન ભર્યો. છેવટે દંડ મોકૂફ રહ્યો અને હેડમાસ્તર વિદ્યાર્થીઓને નિયમિત છોડવા માંડ્યા.

વિદ્યાર્થી ફૂલચંદ્ર ભણવામાં હોશિયાર હતા. શાળાનો અભ્યાસ વિના મહેનતે કરી શકતા અને ઊંચો નંબર રાખતા. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ એમની પાસે ભણવા આવતા. એમના વિષે પોતાની આત્મકથામાં ફૂલચંદ્રભાઈ લખે છે કે :

‘આ વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાના દિવસોમાં પરીક્ષકની નજર ચુકાવીને મારી પાસે આવી મારા લખેલા કાગળો ઉઠાવી જતા અને તેમાંથી નકલ કરી લેતા. આરીતે ચોરી કરીને પાસ થઈ જવામાં તેઓ આનંદ માનતા પણ મને આ વસ્તુ પસંદ નહોતી. મારું દિલ દુઃખાતું છતાં એમને અટકાવવાની મારામાં નૈતિક હિંમત નહોતી.’

આમ જૂઠું પ્રત્યે નફરત નાનપણમાં જ મૂળ ધાલતી આવતી હતી.

અભ્યાસ સિવાય બાકીનો સમય એ દુકાને જતા. પિતાજી એને દુકાનના હિસાબ કિતાબનું વ્યવહારિક જ્ઞાન આપતા. ફૂલચંદ્રભાઈ

અંગ્રેજી ભણતા એટલે દુકાનના સોદાના તાર એ લખી દેતા અને કરી આવતા.

આમ ઘર, શાળા અને દુકાન વચ્ચે જ રોકાઈ જવાથી ફૂલચંદભાઈ વિદ્યાર્થીમિત્રો ન બનાવી શક્યા. પણ એને કારણે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં સહયોગીઓના સહવાસથી મળતાં અનેક અનિષ્ટાથી એ બચી ગયા અને માનસિક તંદુરસ્તી જાળવી શક્યા.

હા, એક પ્રસંગ બનેલો ખરો. એમની ખૂબ સુંદર કાયાથી લોભાઈને એક દુષ્ટ છોકરો બદ્ધરિદાથી એમને એકલા જાણીને એમની પાછળ પડેલો, પણ ફૂલચંદભાઈ મૂડીઓ વાળીને નાસી છૂટેલા અને ઘર ભેગા થઈ ગયેલા.

શાળાના અભ્યાસમાં આ રીતે વધે જતા ફૂલચંદભાઈ પર માતાપિતાના વિશુદ્ધ આચરણની અવ્યક્ત અસર પડે જતી હતી.

પિતા લાખોનો વેપાર કરતા છતાં સત્યપરાયણ હતા. એમની સત્યપરાયણતા આજે પણ વહવાણ અને કેંપમાં લોકોકિત સમી છે. કેટલાયે દેણદારોએ એમને પાછળથી પૈસા નહિ આપેલા. એ બાબત એકાદ વખત એ કોર્ટમાં સાક્ષી તરીકે ગયેલા, પણ એક વખત જતાં જ જ્યારે એમને લાગ્યું કે ત્યાં નરદમ સત્ય બોલ્યું કામ નથી આવતું, ક્યારેક સત્ય બોલવામાં થોડીક છૂટ પણ મૂકવી પડે, ત્યારથી એમણે કોર્ટમાં જવાનું છોડી દીધું હતું.

આ સત્યપરાયણતા સાથે સામાયિક પ્રતિક્રમણ, પાઠપૂજા, બ્યાખ્યાન-શ્રવણ વગેરેથી ભરપૂર એમનું નિયમિત રોજિંદું જીવન ચુસ્ત જૈનધર્મી જેવું હતું. એ તીર્થોએ પણ જઈ આવતા. એક વખત તો પોતે જ સંઘ કાઢીને, પગે ચાલીને શત્રુંજયની યાત્રા તેમણે કરેલી.

પિતાનો વારસો ફૂલચંદભાઈમાં પણ જિતયે જતો હતો. એ પણ વહેલા જીઠે, નહાય, સામાયિક પ્રતિક્રમણ કરે, પાઠપૂજા કરે અને

આખ્યાન સાંભળવા જાય. ઉપરાંત સાંજ પડ્યે એમની દુકાને એકઠા થતા વેપારીઓના ધાર્મિક વાર્તાલાપો તથા શ્રીપાળરાજને સુંદર રાસો તે ભાવપૂર્વક સાંભળતા. ક્યારેક પોતે પણ મોટાઓ સાથે ચોપાઈ દૂધા લલકારવામાં ફૂટી પડે.

ખીજી બાજુ અત્રતમા પણ પોતાની રીતે બાળક પર સંસ્કાર સીંચી રહ્યાં હતાં. સાત-આઠ ઉપવાસ કરવા એ માને મન તદ્દન સ્વાભાવિક વાત હતી. પણ એથી યે વિશેષ તો એમની ઉદારતા અને માનવપ્રેમ હતાં. એમની પાસે આવેલ કોઈ દીનદુઃખી ખાલી હાથે પાછું ન વળતું. ઘેર જ્યારે સાયબી હતી ત્યારે તો એમને હાથે ગરીબગુરખાં



અત્રતમા

એમાંથી ૩-૪ રૂપિયા આપ્યા વગર એમનો જીવ રહી શકતો નહિ.

ઉદારતા સાથે એ સેવાપરાયણ હતાં. કુટુંબમાં કે આસપાસમાં

અને સગાંવહાલાંને કેટલું અપાતું તેનો કોઈ દિસાચ જ નહોતો. પણ પાછળના દિવસોમાં સ્થિતિ કપરી બની ત્યારે પણ, ૪૦-૫૦ રૂ.ના માસિક આધાર-માંથી ૧૫-૨૦ રૂપિયા એ કોઈને આપી દેતાં અચકાતાં નહોતાં. ૨૦-૨૫ રૂપિયા ખર્ચી શકે એવી સ્થિતિ આવી ત્યારે ૫૫-૭૦ રૂપિયાની કોઈને મદદ દેતાં અને છેલ્લે જ્યારે માત્ર ૧૦ રૂપિયામાં જ ચલાવી લેવા જેવી સ્થિતિ આવી ત્યારે પણ

કોઈ માંદું પડે ત્યારે એની સારવાર કરવામાં અગ્રભાગે એ જ હોય. બહારની આડતને કારણે ઘેર આવતા વળુઝારા અને આડતિયાનાં ચાલીસ ચાલીસ પચાસ પચાસ માણસો ઊતરતાં તે બધાંને, એકલાં પોતાને જ હાથે રસોઈ રાંધીને ભાવપૂર્વક એ જમાડતાં.

માતાપિતાની આવી અવ્યક્ત અસરમાં રંગાતા જતા ફૂલચંદભાઈએ અંગ્રેજી પાંચ ધોરણ વઢવાણ કેંપમાં પૂરાં કર્યાં. પછીને માટે વઢવાણ શહેરમાં મેટ્રીક સુધીની સગવડ હતી. પણ ત્યાં ભણેલ કુટુંબનો કોઈ દીકરો મેટ્રીક ન થયેલ હોવાથી, પુત્રને સારી પેઠે ભણાવવાની ઇચ્છા સેવનાર પિતાએ તેમને રાજકોટ ભણવા મોકલ્યા. આ અરસામાં જ વઢવાણ શહેર અને કેંપમાં ધીકતો વેપાર જોઈને એમણે એક દુકાન રાજકોટમાં જ નાખેલી, અને એ દુકાન ફૂલચંદ કરતુરચંદના નામથી જ શરૂ કરેલી. એ દુકાન ફૂલચંદભાઈના એક કાકા ચલાવતા. એ દુકાન શરૂ કરતી વખતે જ એ શુભ પ્રસંગનું નિમિત્ત શોધીને વઢવાણ શહેરના એમના જેવા જ અન્ય માતૃશર શેઠ સુખલાલ કમળશી પોતાની દીકરી શારદાનું શ્રીફળ લાવીને ઊભા રહ્યા. કુટુંબનાં બીજાં બાળકો ૧૩-૧૪ વર્ષે પરણાવેલાં તેનાં કડવા પરિણામ આવેલાં. તેથી ફૂલચંદભાઈને તો વીસમે વર્ષે જ પરણાવવા એવી પિતાની ઇચ્છા હતી. છતાં આ શુભ પ્રસંગને કારણે સામા પક્ષે તેમને શરમાવીને સગપણ કરાવી નાખ્યાં. શારદાએત પણ એમના પિતાને દીકરીમાં એક જ હતો તેથી ભારે લાડવેલાં હતાં. તેથી જ એમનું હુલામણું નામ ઘેલીબહેન પડેલું. આમ એ શ્રીમંત કુટુંબનાં લાડવેલાં બાળકનાં સગપણ થયાં.

સગપણ બાદ એ રાજકોટ ભણવા ગયા; વઢવાણ-રાજકોટ એમનો પ્રથમ રેલવે-પ્રવાસ હતો. ત્યાં તો ઘર ચાલતું જ હતું. આલ્ફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાં તે દાખલ થયા. એ વર્ષના અહીંના અભ્યાસ દરમ્યાન તેમને એ ચાર મિત્રો થયા પણ ઉપલક જ. ફૂલચંદભાઈ એમની આત્મકથામાં લખે છે :

‘કેટલીક વાર હું એમને ત્યાં જતો. કોઈ વેળા તેઓ મારે ત્યાં આવતા. તેમની સાથે મુખ્યત્વે અભ્યાસની જ વાતો થતી. કોઈ વાર સાથે મળીને મેંચ ભેવા જઈએ; ખાંધી નાસ્તા ઉઠાવવા, સાર્થકલની સહેલગાહ કરવી કે નાટકો ભેવાં-ઇત્યાદિ કોઈ પણ વ્યસન ચોટવું નહિ એટલો ઈશ્વરનો પાડ.’

અભ્યાસ સિવાયનો મોટો ભાગ ત્યાંની દુકાનના હિસાબ કિતાબ તથા ધાર્મિક પૂજાપાઠમાં વ્યતીત કરતા. રાજકોટનિવાસ દરમિયાનનો એક અન્ય પ્રસંગ ફૂલચંદલાઈ એમના જીવનમાં ટાંકે છે :

‘અમારી પડોશમાં એક આઘેડ વયનો પુરુષ રહેતો. તેને પત્ની ને છોકરાં હતાં. લોકો એને મશ્કરો કહેતાં. પડોશમાં બે ત્રણ અવિવાહિત દીકરીઓ રહેતી. આ દીકરીઓ સાથે કોઈ વેળા આ પુરુષ અમર્યાદિત અને વિકારી વાતો કરતો. મારા સાંભળવામાં આ વાતો કોઈ વાર આવી જતી. કાંઈક આ વાતાવરણના દોષથી એક બેન સાથે સ્પર્શરેપર્શના દોષમાં હું એક બે વાર પડેલો એવું ઝાંખું રમરણુ છે. પણ એમાંથી તો હું જલદી મુક્ત થઈ શક્યો. ઈશ્વરે લાજ રાખી અને ઝેરી વાતાવરણ નષ્ટ થયું.’

જીવનમાં અનેલા આવા એકાદ બે પ્રસંગોએ જ ફૂલચંદલાઈને ક્ષયમ માટે જાગ્રત બનાવી દીધા અને પછી તો અનેકવિધ પ્રવ્રત્તિઓમાં પોતાને જોતરી દેનાર એ કર્મશીલ વ્યક્તિનું સંયમી જીવન સ્વાભાવિક બની ગયેલું.

બે વર્ષ આદ ૧૯૧૧માં તે મેટ્રીક માટે તૈયાર થયા. તે અમદાવાદ પરીક્ષા આપવા ગયા અને પાસ થયા. એમના કુટુંબમાં મેટ્રીક પાસ થનાર એ પોતે પ્રથમ જ હોઈને એ દિવસ ઉત્સવનો મનાયો.

પણ આ દરમિયાન દુકાનની ભાંગતી દશા બેસી ગઈ હતી. પિતા તો જૈનધર્મી હતા, પણ એક કાકાને અંબાજી માતા તરફ આસ્થા વધેલી. એ માનતા કે માતા પ્રસન્ન થાય તો નાણાંની રેલમછેલ થાય. એમને ધૂતનાર એક ભૂવો પણ ભેટી ગયો. એણે કાકાના એક દીકરા પર હાથ મૂકીને એને પણ ધૂણતો કર્યો. ભાવતાલ મેળવવા માટે ડાકલાં બેસારીને એ છોકરાને ધૂણાવવા બેસારે. એના શરીરમાં માતા પ્રવેશ કરે અને બરાબર ધૂણવા લાગે ત્યારે અનાજના



ભાવતાલ કાકા પૂછે અને એ રીતે વેપાર ચલાવ્યા કરે. પરિણામે વેપાર નબળો પડતો જતો હતો. ફૂલચંદભાઈના પિતા પણ એવા ભાવતાલ પર શ્રદ્ધા રાખવામાં ખેંચાઈ ગયેલા. અને ફૂલચંદભાઈ અમદાવાદ પરીક્ષા આપવા ગયા તે પહેલાં માતાએ તેમને હાથે અંબાજીની રાખડી પણ આંધેલી. પણ વેપાર ભાંગતો જતો હતો એનું સાચું કારણ તો આ હતું કે હિંદના પ્રાંતપ્રાંતમાં ચાલતો એમનો વેપાર નોકરો હથ્થુ હતો. નોકરોએ ઘણુ વાળ્યો, લેણુદારો વધી પડ્યા, દાવા થવા માંડ્યા, કોઈની પાઈ પણ ન રાખવાની ઇચ્છાવાળા સત્યનિષ્ઠ પિતા પર એની અસર થવા માંડી, એ હિંમત હારી બેઠા અને માંદા પડ્યા.

આ સમયે મેટ્રીક પસાર કરીને ફૂલચંદભાઈ ભાવનગર સામળદાસ કોલેજમાં અભ્યાસ કરવા ગયા હતા. પિતાની માંદગીમાં એમના કાકા ઘર અને દુકાનના ધણીરણી થઈ બેઠા અને મોટા ભાઈની આમન્યા લોપી અપમાન કરવા લાગ્યા. પિતાની તબિયત વિશેષ લથડી. ફૂલચંદભાઈ ભાવનગરથી ઘેર આવ્યા. પોતાનો દેહ વઢવાણ શહેરમાં જ પડે એવી કરતુર શેઠની ઇચ્છા હતી, પણ દેહ ગાડી કે સગરામનો યે હડદો સહન ન કરી શકે તેમ હોઈ દુકાનના પ્રીતિપાત્ર નોકરોએ શેઠને પાલખીમાં રૂના પોલ વચ્ચે મૂકી વઢવાણ પહોંચાડ્યા. કેંપમાંથી વિદાય દેતાં વેપારીઓએ આંસુ પાડ્યાં. વઢવાણમાં દેહ આઠ દિવસ ટક્યો. અંતિમ કાળ સુધી પિતા જાગ્રત રહ્યા. શરીર પરથી ઘરેણાં દૂર કર્યાં, સૌને શાંતિ રાખવા કહ્યું, અને પ્રભુસ્મરણ કરતાં શાંતિથી એમણે દેહ છોડ્યો.

## (૨) રાષ્ટ્રભાવનાના અંકુર

**પિતાના** મૃત્યુ બાદ ફૂલચંદ્રભાઈનું લગ્ન થયું અને સામળદાસ કોલેજમાં પ્રથમ વર્ષ પસાર કરીને બીજા વર્ષ માટે એમના સાળા પોપટભાઈ સંત સાથે પૂના ફર્ગ્યુસન કોલેજમાં એ ભેળવ્યા.

ઘરની સ્થિતિ તો ભાંગી ગઈ હતી તેથી કોલેજનું ખર્ચ સસરાએ આપેલું. પણ ઘેર માતા, એન તથા પત્નીની સ્થિતિ કફોડી હતી. પિતાના મૃત્યુ વખતે જ ઘરમાંથી રહ્યુંસહ્યું વગેસગે થઈ ગયું હતું, આથી દુકાનેથી એમને મળતાં અનાજનાં સીધાં પર આધાર રાખવો પડતો. પણ સમય પલટાતાં, એ જ દુકાનના ધણીરણી કરતુર શેઠનાં વિધવાને અનાજનાં સીધાં મળવામાં એ ધાંધિયા થવા માંડ્યા અને એક વાર એમને એવા શબ્દો સાંભળવા પડ્યા કે : ‘દાણાબાણા નહીં મળે. તારા આપનો ડાબલો દાટયો છે કે વારેવારે લાગી જ છો ! થા ઊભી, ચાલતી પકડ.’

મા એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર ઊઠી ગયાં, અને કંપ છોડી શહેર આવી વસ્યાં. ગઈકાલના લખપતિની જાગૃતિમાન ધણિયાણી થડકા ય ખાધા વગર મળૂરીએ ચડી ગઈ અને નિર્વાલ માટે મહાજનના વંડાનાં છાણાં થાપવાના ઈન્જિન રાખવા, ડાંગર ખાંડવી, દળાણાં દળવાં વગેરે શરૂ કર્યાં. નાની બેન ભરતગૂંથણ કરતી. એ વખતની સ્થિતિ નોંધતાં ફૂલચંદ્રભાઈ લખે છે :

‘એ દિવસોમાં બે ટંક રાંધવાનું તો ક્યાંથી હોય ? સવારે રાંધ્યું હોય તે સાંજે ચલાવે. નાની બેનને ખાવાનું મન તો ધણીયે થાય, પણ એ બિચારી સંચમ રાખતી અને કોઈ વેળા માછલો દોકળું દેખડું કરી આપે તો ખુશ ખુશ થઈ જતી.’

આવી સ્થિતિમાં મા અને દીકરી મોટા ત્રણ માળના મકાનમાં દિવસ વિતાવતાં. ફૂલચંદ્રભાઈના સસરા ડોશીમાની સ્થિતિમાં બોલે ન લાદવાની

ધર્મીયો ધેલીએનને પોતાને ઘેર જ વિશેષ રાખતા. આવી સ્થિતિમાં યે મા ખામોશીથી દિવસ વિતાવ્યે જતાં. ઘેર વૅકેશન ગાળવા આવેલ પુત્રને કાને પહોં આ સ્થિતિની વાત ન પહોંચે તેની કાળજી રાખવા માજી નાની એન તથા કૂલચંદભાઈનાં પત્નીને કહેતાં કે : ‘જીઓ, ધધિર જેવા દહાડા આપે તેવા સુખે ગાળી નાખવા. નકામાં દુઃખી ન થવું. હૈયાં ન બાળવાં. ‘સમય વર્તે’ સાવધાન’ એટલે આપણે પણ સમય વર્તી સાવધાન થવું અને ભાઈને સંતાપ થાય એવી વાતો ન કરવી. વળી આવા દહાડા કયાં સદા રહેવાના છે ? કાલ સવારે ભાઈ ભણી રહેશે ને કમાતો થશે એટલે આપણે સોનાનો સૂરજ ભિગશે.’ ધરની આવી સ્થિતિથી અગ્નણ કૂલચંદભાઈ પૂતામાં ફગ્યુંસન કોલેજમાં અભ્યાસ વધારી રહ્યા હતા.

રાજકોટ, ભાવનગર બાદ અહીંના વિશાળ વાતાવરણ વચ્ચે અન્ય ધર્મોની સાથે પરિચયમાં આવતાં કૂલચંદભાઈની ધાર્મિક માન્યતામાં પલટો થતો ચાલ્યો. અત્યાર સુધી માત્ર આસપાસના વાતાવરણ પ્રમાણે પાઠપૂજા કર્યે જતા કૂલચંદભાઈમાં વિશાળ દૃષ્ટિ આવતાં ચાલુ જૈનધર્મની પ્રજ્ઞાલિમાં દંભ લાગવા માંડ્યો અને એમણે પાઠપૂજા છોડ્યાં. જૈનધર્મમાં પેડેલો સડો એમને દુઃસહ્ય લાગતો ગયો. એ સડાની સાથે દેશના અન્ય સડા પણ એમની નજર સમક્ષ ચડવા માંડ્યા. અને એ બધાનો ઉપાય એમને રાષ્ટ્રીય જીવનમાં, રાજકીય ઉત્ક્રાંતિમાં લાગ્યો. ગુજરાતમાં તો એ સમયે રાષ્ટ્રભાવનાના અંકુર પણ ફૂટ્યા ન હતા. પણ તિલક મહારાજનાં પરાક્રમે, આપભોગ, એમનો મશહૂર કેસ, વગેરે બાબતોથી રાષ્ટ્રીય વાતાવરણે ધમધમતા એ કોલેજના વાયુમંડળે એમને રાષ્ટ્ર વિષે વિચાર કરતા કરી મૂક્યા. ત્યાંની રાષ્ટ્રીય ચર્યાઓથી એ પણ કટ્ટર રાષ્ટ્રવાદી થતા ચાલ્યા. પરદેશી તંત્રને હિંદમાંથી કેમ કાઢવું એની કલ્પનાઓ પણ તે કરવા લાગ્યા.

આ સમયે એમના સાથી શ્રી. પોપટભાઈ સંત હતા. ગરીબને જોઈને અંગ પરથી કપડું ઉતારી દેનાર પોપટભાઈ પણ કટ્ટર રાષ્ટ્રવાદી

હતા અને સાદાર્થ તથા અલ્પચર્ચના ઉપદેશક હતા. એ ફૂલચંદ્રભાઈના જીવનમાં રાષ્ટ્રીય વાતાવરણના સંસ્કાર સીંચી રહ્યા હતા અને એમના રાષ્ટ્રીય ઘડતરને ઘાટ આપી રહ્યા હતા. અહીંના એક વર્ષના વસવાટ દરમિયાન ફૂલચંદ્રભાઈમાં દેશસેવા કરવાની ભાવના ભીંગી અને સ્થિર થઈ.

એ પછી બી. એ. નાં બે વર્ષ એમણે મુંબઈ વિલ્સન કોલેજમાં જૈન બોર્ડિંગમાં રહીને ગાળ્યાં. પહેલે જ દિવસે જાણવાડી ફેટો બાંધીને હાજર થનાર આ વિદ્યાર્થીને જોઈને ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓને કૌતુક થયેલું. એમણે ધરની સ્થિતિ જોયેલી એટલે નાટક-સીનેમા તો જ્ઞાનાં જ જોવાનાં હોય ? પણ માણને પુત્રના શરીરની ચિંતા ખૂબ થતી એટલે પોતે બહારની એક પણ ચીજને ન અડતા. વઢવાણથી નીકળતી વખતે માણ પેટ સારું રહે એ માટે સાથે કાળીજીરીની કોથળી બંધાવતાં અને રોજ ખાવાની સૂચના આપતાં તે પ્રમાણે એ માતાજીની આજ્ઞાનુસાર ખાતા અને શરીરને જળવવા બહારની કોઈ વસ્તુ ન ખાવાનો નિયમ પાળતા.

અંગ્રેજી તંત્ર પ્રત્યે પૂતાથી જ રોષ થયેલો, એમાં અહીંની કોલેજમાં બાઈબલ પરાણે શીખવતા તેથી એમનો ગુસ્સો વધ્યો. પ્રાર્થના-સમાજમાં ક્યારેક જતા. બોર્ડિંગમાં પણ ચર્ચા કરતા. આમ ૧૯૧૫માં એમણે ઇતિહાસ લખને બી. એ. પસાર કર્યું.

### (૩) જીવનદીક્ષા

એજ્યુએટ થઈને ફૂલચંદ્રભાઈ ઘેર આવ્યા. ધરની સ્થિતિની તો ખબર જ હતી. માણ દુઃખના દહાડા પસાર કરતાં કરતાં રાહ જોતાં એકાં હતાં કે હવે દીકરો કુમારો ને દુઃખના દિવસો જશે. તેમણે નોકરીની તપાસ આદરી. પોપટભાઈએ કોઈ રાષ્ટ્રીય ખાતામાં જ

નોકરી કરવા સલાહ આપી. પણ તાત્કાલિક એવી કોઈ નોકરી જડે તેમ ન હોઈ, માતાનો બેળે હળવો કરવા વઢવાણની હાઈસ્કૂલમાં રૂ. ૪૩ના પગારથી ૧૯૧૬ના જૂનથી તે શિક્ષક તરીકે જોડાયા.

આ નોકરી દરમિયાન પણ રાષ્ટ્રીય સંસ્કાર પી આવેલા ફૂલચંદલાઈનો આંતરિક વિકાસ આગળ વધ્યે જતો હતો. કોઈની ખુશામત તો એ કરે જ નહિ. એકાદ વખત દરબારમાં ઘોળ કરવા ગયેલા પછી કદીયે ન ગયા. દિવાળી દાણે બીજા બધા શિક્ષકોની જેમ પોતે કદી અમલદારોની સલામે ન જાય.

આ વખતે અંગ્રેજ શિક્ષણનો પ્રભાવ પૂરેપૂરો પડી ચૂક્યો હતો. શિક્ષક તો વિદ્યાર્થીથી દૂર, જો એ આસને, સલામ કરવાને જ સ્થાને ખિરાજે એવી માન્યતાઓ એ સમયે પ્રવર્તતી હતી. શિક્ષક ફૂલચંદલાઈએ એ ધરેડ તોડી. તેઓ વિદ્યાર્થીઓ સાથે હળવામળવા ને ફરવા જવા લાગ્યા તથા ચર્ચાઓ કરવા લાગ્યા. એમની સાથે વ્યાયામ-શાળાએ પણ તે જવા લાગ્યા. વાતોચીતો અને ચર્ચાઓ દ્વારા તે બાળકોમાં રાષ્ટ્રભાવના અને સાદાઈનાં બીજ રોપવા લાગ્યા. ભવિષ્યમાં ભારતમાતની મુક્તિ અર્થે આપણે અત્યારથી જ ચાલિ ધડીને, બ્રહ્મચર્ય પાળીને તૈયારી કરવાની છે એમ વિદ્યાર્થીઓને વર્ગ લેતાં લેતાં એ સંભળાવ્યા કરતા. સ્વાશ્રયી થવા માટેનો દાખલો પોતે જ ઘોઠા લઈને ફૂલે કપડાં ધોવા જઈને આપ્યો. પોપટલાઈ એમને આવી પ્રવૃત્તિમાં પ્રોત્સાહન આપી રહ્યા હતા. એમની આ પ્રવૃત્તિ જોઈને એક વખત હેડમાસ્તરે એતાવેલા પણ ખરા કે : ‘વિદ્યાર્થીઓ સાથે આ રીતે ભળવું એ સારું નહિ. તમારી એ ‘પોઝીશન’ : મોભો ન ગણાય.’ પણ એમને એવી ‘પોઝીશન’ વળગી નહોતી. બપોરે છૂટીના સમયમાં પણ શાળામાં જ રહેવું જોઈએ એવા શાળાના બાંધવાર વાતાવરણમાં શ્રીમંત પિતાનો સ્વતંત્ર મિજબાનો આ ફકીર પુત્ર અકળાવા લાગ્યો. આવી બાબતો સામે તેમણે વિરોધ પણ કર્યો. દરમિયાન એક પ્રસંગ બન્યો.

વઢવાણુ કેંપમાં શ્રીમદ્ રાજચંદ્રજીની જયંતી ગાંધીજીના પ્રમુખપદે ઊજવાતી હતી. ત્યાં જવા હેડમાસ્તર પાસે તેમજી રજા માગી તો તેમજી દીવાનસાહેબ તરફ આંગળી ચીંધી. દીવાન હાજર ન હોવાથી ચિઢી લખીને એ જયંતીમાં ભાગ લેવા ગયા. ગાંધીજીની શાંત વાણી સાંભળી એ ખૂબ રાજ થયા. એમના પ્રત્યે પ્રથમ જ શ્રવણે ભક્તિભાવ પેદા થયો. રાજ થતા એ ઘેર આવ્યા અને ખીજે દિવસે શાળાએ ગયા ત્યાં હેડમાસ્તરે એમને ઠપકો આપ્યો કે : ‘ તમે શિક્ષક છો એટલે તમારાથી રજા વિના ન જવાય. ’

ફૂલચંદભાઈ ધૂંધવાઈ ઊઠ્યા ને બોલ્યા : ‘ રજા ખાખત ચિઢી મોકલવાથી વિશેષ મારે કરવાપણું નહોતું. છતાં ઠીક ન લાગતું હોય તો મારે આ ગુલામીનાં બંધનવાળી નોકરી નથી જોઈતી. ’ ટપાટપી વધી ગઈ, કોઈ વચ્ચે પડતાં વાત પતી ગઈ, પણ પરિણામ શાળા છોડવાના નિર્ણયમાં આવ્યું.

આ દિવસોમાં મહાત્મજીએ અમદાવાદ આવીને કોચરખમાં આશ્રમ શરૂ કર્યો હતો. ગાંધીજી કેંપ આવેલા ત્યારે ફૂલચંદભાઈ એમના તરફ આકર્ષાયેલા. પોપટભાઈ સંતે એમને ગાંધીજીના આશ્રમમાં જોડાવા માટે સૂચના કરી. શાળાના નિયમ-આંધ્યા જીવનથી કંટાળેલ ફૂલચંદભાઈને તો ભારતું હતું તે મળ્યું. રાષ્ટ્રીય ભાવના અનુસાર જીવવા તલસતા એમના મનને આ વાત ગમી ગઈ અને તરત જ હા પાડી. તરત જ રાજનામું આપ્યું અને ગાંધીજીને જવાબ આવ્યા પહેલાં જ પોપટભાઈ સાથે તે અમદાવાદ આશ્રમ જોવા ઊપડ્યા. તેઓ ગાંધીજીને મળ્યા, અને આશ્રમમાં દાખલ થવાનું નક્કી થયું. પોપટભાઈએ તો આશ્રમમાં આખી જિંદગી સેવા કરવાનું લખી આપવા સૂચના કરી, પણ ફૂલચંદભાઈએ ના પાડી. રહેવાય ત્યાંસુધી રહીશ એટલું જ ગાંધીજીને વચન આપ્યું.

રાજનામું પાસ કરાવવા પાછા વઢવાણુ ફૂલચંદભાઈ આવ્યા. રાજનામું આપ્યાની એમની વાત ઘણા મિત્રોને ગમી ન હતી.

શિક્ષકખંધુઓએ છ માસની રજા લઈ ને જવાની સૂચના કરી, જેથી ફરીને શાળામાં જોડાવું હોય તો જોડાઈ શકાય.

ફૂલચંદલાઈએ જવાખ આપ્યો : ‘આપની સલાહ સારી તો છે જ, પણ ગભરાવનારી યે છે. રજા લઈ ને જઈ તો કાક વેળા આ તરફ આવવા મન લલચાય. આ નોકરી મને ગુલામી સમાન લાગે છે તેથી મારે મન એ વિષ્ટા સમાન છે. મારે એનો સદાને માટે ત્યાગ કરવો જ જોઈએ.’

મા, પત્ની, સગાંવહાલાં સૌને આ પગલા સામે વાંધો હતો. એ સમયે ગાંધીજીના આશ્રમમાં જોડાવું એટલે બાવો બની જવું એવી મનોદશા હતી. ત્યાં તો બધા વર્ણુ બેગા બેસી ખાય, આશ્રમમાં જોડાનારને સરકાર સામે લડવા જવું પડે-એવી એવી વાતોથી બા બહુ મૂંઝાયાં અને જવા માટે ના પાડવા લાગ્યાં. પણ ફૂલચંદલાઈ અડગ રહ્યા. આશ્રમમાં જવા સામે વિરોધ હતો છતાં પુત્રનું શરીર સાચવવાના ધરિદાથી છેવટ મા અને પત્ની પણ આશ્રમમાં સાથે જ જવા તૈયાર થયાં. વિદ્યાર્થીઓએ ભાવભીની વિદાય આપી અને ફૂલચંદલાઈ રાજીનામું દઈને ૧૯૧૭ના ફેબ્રુઆરીમાં અમદાવાદ જીપડ્યા.

પોપટલાઈ આશ્રમમાં ગયેલા ત્યારે એમના પર એ વિચાર પ્રાધાન્ય ભોગવતા હતા. એક તો આશ્રમનું રાષ્ટ્રીય વાતાવરણ મળે. બીજું પોતે શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના ભક્ત, અને ગાંધીજી પણ શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના ભક્ત, એટલે એ ગુરુભાઈ હોઈને એમના આશ્રમમાં શ્રીમદ્ના સિદ્ધાંતો જીવનમાં ઉતારી શકાય એવી તેમની ભાવના હતી. પણ ફૂલચંદલાઈ તો એકલા રાષ્ટ્રીય વાતાવરણથી જ આકર્ષાઈને ત્યાં ગયેલા. થોડા સમય બાદ પોપટલાઈ આશ્રમમાંથી પાછા ફર્યા અને ફૂલચંદલાઈ આશ્રમમાં ટકી રહ્યા.

આશ્રમની પાસે મકાન રાખીને એ સમયે રંગૂનવાળા પ્રખ્યાત ધનિક ડોક્ટર પ્રાણજીવનદાસ મહેતા રહેતા. ગાંધીજી પ્રત્યે તેમને અનન્ય ભાવ હતો. ફૂલચંદલાઈને આશ્રમમાં પ્રથમ આ ડો. મહેતાનાં

બાળકોને ભણાવવાનું મળ્યું. કાકાસાહેબની સાથે અન્ય વર્ગો પણ તેમણે લેવા શરૂ કર્યા. એમની રમૂજભરી શૈલીની વાર્તાઓથી બાળકો ભારે આનંદ પામતાં. આ ઉપરાંત પોતે આશ્રમનો હિસાબ પણ રાખતા. દુકાનનો હિસાબ નાનપણમાં જ રાખેલો એટલે એમને એ કામ તો તદ્દન સરળ લાગ્યું. આ સિવાય ગાંધીજીના અંગત મંત્રી તરીકે પત્રવ્યવહાર કરવા એ તે એસી જતા.

આશ્રમમાં દળવું, પાણી ભરવું, સાફસુધી કરવી વગેરે કામો પોતાને જ કરવાનાં; પરોઢિયે ચાર વાગે ઊઠીને પ્રાર્થના કરવી, મસાલા-મીઠા વિનાનું સાદું ભોજન જમવું—આવું વાતાવરણ ત્યાં પ્રવર્તતું હતું. રાત્રે પ્રાર્થના વખતે ગાંધીજી અનેક મુદ્દાઓ પર પ્રવચન કરતા અને ચર્ચાઓ પણ ચાલતી. આખા હિંદના અનેક પ્રશ્નો વ્યવહારિક સ્વરૂપે ચર્ચાતા.

આ જ અરસામાં આશ્રમમાં હરિજન કુટુંબને વસાવવાનો પ્રયોગ થયો અને એની વિરુદ્ધ આંદોલન ઊઠ્યાં. ફૂલચંદભાઈ પર આ પ્રસંગની ઘેરી અસર પડેલી. ત્યારથી જ એમના મનમાં અરપૃષ્ઠતા—નિવારણની ગાંઠ બંધાઈ ગયેલી. પોતાની આત્મકથામાં કોઈ પણ પ્રસંગને ટાંક્યા વગર, સીધી હકીકતો લખી જનાર ફૂલચંદભાઈએ આ સમયનો એક પ્રસંગ આત્મકથામાં ટાંક્યો છે :

‘કોચરબ આશ્રમમાં ભાઈ દેવદાસને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરાવવા અમદાવાદના એક વિદ્વાન શાસ્ત્રીજી આવતા હતા. ભાઈ હુદાભાઈ આશ્રમમાં આવ્યા ત્યારથી શાસ્ત્રીજીને પણ ચટપટી થવા લાગી. એમણે શુદ્ધ ભાવે પોતાની મૂંઝવણ મહાત્માજી પાસે રજૂ કરી. એટલે મહાત્માજીએ નિખાલસતાથી જવાબ આપ્યો કે : ‘આપને વાંધો હોય તો ન જ આવવું. મને એથી દુઃખ નહિ થાય. જો તમે અહીં જ્ઞાન આપીને અત્યંત-સ્પર્શથી દોષગ્રસ્ત થવા ઘેર જઈ રનાન કરો તો મારા દીકરાને એ જ્ઞાન ન મળે. એટલે સંસ્કૃત ભણ્યા વિના દેવદાસ રહે એ મને પરવડશે.’ શાસ્ત્રીજીને બહુ દુઃખ થયું, પણ ઉપાય શું ? એમણે નિરુપાયે આવવું બંધ કર્યું.’



આ બધા પ્રશ્નો અને આંદોલનોમાં ફૂલચંદભાઈ ખૂબ રસ લેતા, ચર્ચાઓ કરતા અને છળાવટ માગતા. તેઓ લખે છે :

‘ મહાત્માજી સાથે અનેક પ્રકારની ચર્ચા કરવાનું મને મન થતું. આશ્રમવાસીઓએ સ્વાશ્રયી થવું જોઈએ એ મહાત્માજીને સિદ્ધાંત હતો. એ સિદ્ધાંત અમલમાં મૂકવા સારું મહાત્માજીને પત્રો લખી મેં જણાવેલું કે અમુક વર્ષો સુધી આશ્રમવાસીઓને આપ મદદ કરો તે ઠીક છે. તે સુદૃઢ દરમિયાન આશ્રમવાસીઓએ પગભર થવું જોઈએ. આપના તરફથી નાણાંની જરૂર રહ્યા જ કરે તો સ્વાશ્રયનો સિદ્ધાંત અમલમાં મૂક્યો કેમ જણાય ? મહાત્માજીએ જવાબ આપેલ અને રૂબરૂ વાતો કરેલ, પણ તેમની ગંભીર માંદગીને કારણે વિશેષ ચર્ચા અટકી પડી ’

આમ રાષ્ટ્રીય વાતાવરણને અણુ અણુએ પીને ફૂલચંદભાઈ પચાવી રહ્યા હતા, ગાંધીજીના સિદ્ધાંતોને ચકાસી રહ્યા હતા, અને પોતાની શક્તિ અનુસાર જીવનમાં ઉતારી રહ્યા હતા. કોલેજમાં ભીલા થયેલા એમના રાષ્ટ્રીય વિચારોને ચોક્કસ રાહ અને ઘાટ અહીં મળ્યો, અને વિચારોને અમલમાં મૂકવાની રીત અને માર્ગ દેખાયાં. આ દિવસોમાં એ વઢવાણના યુવકો સાથે પરિચયમાં આવ્યા. શિવાનંદજી તો આશ્રમમાં જ આવી વસ્યા.

શ્રીમદ રાજચંદ્રના એક ભક્ત પૂંજભાઈ નામના મોટા વેપારી એ સમયે આશ્રમમાં અવારનવાર આવતા અને આશ્રમ માટે જોઈતી વસ્તુઓ લાવી આપતા. એમની સાથે પરિચય થતાં ફૂલચંદભાઈ શ્રીમદ રાજચંદ્રનાં લખાણ વાંચવા લાગ્યા. શ્રી. પૂંજભાઈ એનું રહસ્ય એમને સમજાવતા. એમના સહવાસથી એમને ધાર્મિક પુસ્તકોનું વાચન અને મનન વિશેષ પ્રિય થઈ પડ્યાં. શ્રી. પૂંજભાઈને ટાલ્સ્ટોયના વિચારો જાણવાની ઇચ્છા થયેલી. ફૂલચંદભાઈ એ પુસ્તકો લઈ આવતા અને અનુવાદ કરીને પોતે સમજાવતા. આમ ટાલ્સ્ટોયના વિચારોના ‘સંપર્ક’માં પણ એ ઠીકઠીક આવ્યા.

દરમિયાન કોચરજી આશ્રમમાંથી સાબરમતી તટે જગ્યા મળતાં

ત્યાં આશ્રમ અદલાવવામાં આવ્યો. ત્યાં તો હજી મકાન બંધાતા હતાં એટલે ખૂપડાંમાં ને તંબૂમાં રહેવાનું હતું. આથી વરસાદને કારણે ફૂલચંદભાઈ ત્યાં ભીંજાયા કરતા અને રાતદિવસ જોયા વગર ખસ, કામ કામ ને કામ જ કર્યા કરતા. એ બધાને કારણે એમનું શરીર લથડ્યું. ખૂબ માંદા પડ્યા. માની ચિંતા વધી. માએ એમને વઢવાણ જવા સમજાવ્યા, પણ એ ન માન્યા; છેવટ એમના શરીરની સ્થિતિ જોઈ ગાંધીજીએ પોતે જ એમને આજ્ઞા કરી અને દોઢ વર્ષ બાદ ૧૯૧૮ના અંતભાગમાં એ વઢવાણ પાછા આવ્યા.

સાબરમતી આશ્રમમાં રહેવાના આ દોઢ વર્ષના ગાળામાં જાણે એમણે જીવનદીક્ષા લઈ લીધી, ગુરુનો મંત્ર શીખી લીધો. હવે એને અમલમાં મૂકવા માટે એમને ક્ષેત્ર જોઈતું હતું. એમણે વઢવાણને પોતાનું જીવનક્ષેત્ર માન્યું અને ત્યાં ખેસીને એક પછી એક પ્રવૃત્તિઓ ઉપાડી.

### (૪) જાહેરસેવાની શરૂઆત

વઢવાણ પાછા ફર્યા બાદ શરીર સુધર્યું કે તરત જ કાંઈક કામ ઉપાડવાની તૈયારી કરી. બાળકોએ દેશનું પરમ ધન છે, એમને સાચી રીતે કેળવવાથી એમાંથી દેશસેવકો ઊભા કરી શકાય એવા એમના મનમાં વિચારો તો હાઈસ્કૂલમાં હતા ત્યારથી હતા. પોપટ-ભાઈએ એમને મૂળીની કન્યાશાળામાં જોડાવા સૂચવ્યું, પણ ફૂલચંદ-ભાઈએ તો વઢવાણને જ કાયમી કેન્દ્ર તરીકે મનમાં ચોક્કસ કર્યું હતું. આ દિવસોમાં કેંપમાં જાણીતા ડૉ. અમરશીભાઈના સંપર્કમાં તે આવ્યા. ડોક્ટર પોતાના ધંધામાં કુશળ અને માયાળુ ઉપરાંત આર્થસમાજ હોઈને અંતઃજ-સ્પર્શનો બાદ ન રાખતા, તથા હવનહોમ વગેરે કરતા. એમની સાથે ચર્ચા કરીને ૧૯૭૪ના ભાદરવા વદ ૧૨ ગાંધી-જયંતીના રોજ વઢવાણ શહેરમાં ફૂલચંદભાઈએ ‘બાળશાળા’ શરૂ કરી. ખર્ચ આપવાનું ડોક્ટરે માથે લીધું. ડોક્ટરે મકાન પણ આપ્યું.

મોન્ટેસોરી કે એવી પદ્ધતિ ત્યારે કોઈ ભાષે જ જાણતું. ફૂલચંદલાઈને પણ એનો કાંઈ ખ્યાલ ન હતો. એમણે તો બાળકોને પ્રેમથી ને સમજાવટથી બોલાવવાનું શરૂ કર્યું. બાળકોને વાર્તાઓ કહેવી, નદીએ લઈ જઈ નવરાવવાં, ધોવરાવવાં વગેરે નવીન રીતોથી એમણે શાળા શરૂ કરી. એમની પ્રવૃત્તિઓથી માળાપો તથા આસપાસનાં નવાઈ પામી બોલતાં :

‘અરે આ તો જુદી જાતના માસ્તર. કહે છે કે ‘બી. એ. સુધી ભણેલ છે, છતાં નાનાં છોકરાંઓ ‘બોલાવવા રહ્યા છે. જુઓ તો ખરાં, આ રીતે તો પેટનાં છોકરાંને ય આપણે સાચવતાં નથી.’

ફૂલચંદલાઈને એ પછી ક્યારેક કોઈએ પૂછેલું કે તમે ક્યા સિદ્ધાંતો અનુસાર બાળકોને બોલાવતા ? એમણે જવાબ આપેલો કે : ‘બાળકોના શેડા સાફ કરવાના એક માત્ર સિદ્ધાંત અનુસાર શાળા ચલાવતો.’

ટીણુકાં બાળકોને નવરાવવા ધોવરાવવાનું કામ શીખવતી આ બાળશાળાનું લોકોએ તો ‘નાગડા-નિશાળ’ જ નામ પાડી દીધું. ધીમે ધીમે શાળામાં બાળકો વધવા લાગ્યાં અને મકાન નાનું પડ્યું એટલે ડોક્ટરના ઇસ્પિતાલના મકાનમાં-ખાંડીપોળમાં તેમણે શાળા અદલી.

૨૧. ગિજુભાઈએ મોન્ટેસોરીના નિયમો અનુસાર ભાવનગરમાં બાલમંદિર શરૂ કર્યા પછી વઢવાણ આવીને આ શાળા જોઈ ત્યારે એ ખુશ થઈ ગયા અને મોન્ટેસોરી શાળા કેવી હોવી જોઈએ એનો ‘નાગડા નિશાળ’ ને આદર્શ દાખલો ગણાવેલ.

બાળકોને શિક્ષણ આપતાં ફૂલચંદલાઈને જરૂર ભાસતાં પોતે જ એક બાળપોથી રચી. ‘આ આ પા’ ને અહીં ‘આ દૂધ પા’ એ રીતે તૈયાર કરેલી એ બાળપોથીમાં એમણે એમનું સૌથી પ્રથમ ગીત ગાય માતા વિષે રચ્યું. એ દિવસોમાં પોપટભાઈ સંત આપજીડિયાં ધાર્મિક ગીતો રચ્યા કરતા. ફૂલચંદલાઈએ પણ ગીતો રચવા પર હાથ અજમાવ્યો અને પછી તો એમાં ભારે પાવરધા થઈ ગયા.

બાળપોથીમાં એમણે ‘વહેલા ભીડી વંદન કરવું’ એવી પ્રભુને વંદન કરવા વિષે એક કવિતા મૂકેલી. પણ ડોક્ટર અમરશીભાઈ આર્થ-સમાજ હોઈને આડકતરી રીતે મૂર્તિપૂજા નિરૂપતી આ કવિતા તેમને ન ગમી. એ કાઠી નાખવા માટે એમણે ફૂલચંદ્રભાઈને સૂચના કરી, પણ ફૂલચંદ્રભાઈએ ચોકખીચટ ના પાડી અને તેમાંથી મતભેદ પડતાં શાળાને ગામ બહાર જડેશ્વરના મંદિરમાં ફેરવવી પડી.

આ પછી પણ ડો. અમરશીભાઈએ શાળાને આર્થિક સહાય ચાલુ રાખેલી પણ ધીમે ધીમે મતભેદ વધતો જતો હતો. છેવટ એક વખત ફૂલચંદ્રભાઈને રસમ અનુસાર પગાર ન પહોંચ્યો. ડોક્ટરને મન એમ કે ફૂલચંદ્રભાઈ રૂબરૂ આવશે તો કેટલાક ખુલાસા થઈ જશે. પણ ફૂલચંદ્રભાઈ તો સ્વમાની. એ ત્યાં શાના જય ? એ ત્રણ માસ સુધી ઘરમાં બારે આર્થિક તંગી ભોગવવા છતાં ન ગયા. છેવટ ડોક્ટર પોતે જ સામે આવીને પગાર આપી ગયા.

જડેશ્વરના મંદિરમાં ફૂલે તથા થાળું હોવાથી બાળકોને નવરાવવામાં તથા ભોગાવો પાસે હોઈ રેતીમાં રમાડવામાં સગવડ વધી. પોપટભાઈ સંત પણ શિક્ષક તરીકે રહીને ભણાવવા માંડ્યા. એક વખત તેમણે શરીરશાસ્ત્ર વિષે સમજણ પાડવા બાળકોને નદીના પટમાં હાડકાં લઈને એનું બંધારણ સમજાવ્યું. બાળકોએ પોતાના ગુરુનાં વખાણ કરતાં ભોળે ભાવે આ વાત ઘેર કરી, ત્યાં તો ગામમાં ખળભળાટ મચી ગયો. આજથી ૨૦-૨૨ વર્ષના એ સમય, અને તેમાં જે વઢવાણુ જેવું ધર્મચુસ્ત ગામ ! ત્યાં તો હાથમાં હાડકાં લેવાં એટલે તો ધર્મ રસા-તાળ ગયો મનાય. જડેશ્વરમાં આવતા બ્રાહ્મણોએ વિરોધ શરૂ કર્યો. ગાંધીના આ માણસો મંદિર અભડાવે છે એવી હોહા વધી પડી. ફૂલચંદ્રભાઈએ ગામમાં એક મકાન બાડે લીધું. મકાનઘણીને ખપ્પર પડી કે આ તો પેલા હાડકાવાળા એટલે તેણે બૂમ પાડી : ‘મકાન ખાલી કરો, મારે મકાન બાડે નથી આપવું.’ બીજું મકાન લીધું પણ વિદ્યાર્થીઓ તદ્દન ઘટી ગયેલ તેથી તેમણે શાળા બંધ કરી.

ગાંધીવાળા એટલે ઢેઢા એવી એ સમયની ભાવનાએ એમની પ્રથમ જ આ રીતે કસોટી કરી અને એ તેમણે શાંતિથી વેઠી લીધી. શાળા તો બંધ કરી, પણ ખીજી કાંઈ પ્રવૃત્તિ શરૂ કરવી જ જોઈએ ને ? ખીજી નોકરી તો એ કરવાના જ ન હતા, આથી એમણે વણાટકામ શરૂ કર્યું અને એક વણુકરને વણુવા તથા શીખવવા બોલાવ્યો. નાના પનાનો વણાટ તથા સૂતળીનાં આસનો બનાવવા લાગ્યા. ત્રણ ચાર છોકરાઓ પણ શીખવા આવવા લાગ્યા.

દરમિયાન ૧૯૭૫ (૧૯૧૯)ની ગાંધીજયંતી આવી. એ ઊજવવાનો તેમણે નિર્ણય કર્યો. ઉત્સવમાં સરઘસ ફેરવવાનું હતું. તેમાં રાજ્ય વાંધો લેશે એવી અફવાઓ ભીડી. સરઘસ સમયે પોલીસ સાથે ફરી, પણ કાંઈ ન બોલી અને સમારંભ નિર્વિધને પૂરો થયો.

આશ્રમમાં ગયેલા શિવાનંદજી આ સમયે વઢવાણ આવેલા. તેમણે આ કાર્યક્રમમાં આગળ પડતો ભાગ લીધેલો. નાનપણથી જ સ્વામી રામતીર્થ અને વિવેકાનંદના વાચનથી સ્વતંત્ર ધાર્મિક મિશ્નજવાળા શિવાનંદજીએ મોતીલાલ દરજીનો સહવાસ સેવ્યો હતો, અને સ્વદેશીની ભાવના અપનાવી હતી. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં જ એમણે બ્રહ્મચર્યાશ્રમ ખોલ્યો હતો અને પોતાને પરણાવવાનું નામ પડતાં એ ઘેરથી નાસી છૂટેલ હતા. આશ્રમ-જીવન દરમિયાન એ ફૂલચંદભાઈના સંપર્કમાં આવેલા. પછી તેમણે આ ઉત્સવમાં પહેલેથી છેલ્લે સુધી ફૂલચંદભાઈને સાથ આપ્યો, ત્યારે એમના જીવનસિદ્ધાંતો પ્રત્યે ફૂલચંદભાઈને માન થયું, અને બન્ને નજીક આવ્યા. થોડો વખત સાથે રહ્યા અને ત્યાર પછી આખી જિંદગી સુધી હરેક પ્રવૃત્તિ સાથે રહીને જ કરી. ફૂલચંદભાઈના સાથી કે નાનાભાઈ જેવા જ થઈને એમણે સાથે જીવન વિતાવ્યું. એમના વિષે ફૂલચંદભાઈ લખે છે કે :

‘ ઉમ્મરમાં નાના હોવા છતાં શિવાનંદજીના જીવનના અમુક ઉદાર આત્મિક ગુણોની મારા પર છાપ પડી અને તેથી મને લાભ થયો.... તે મારા પ્રત્યે સજા ભાઈથી અધિક પ્રેમ રાખી રહ્યા છે અને મારાં ધર્મ-



### જીવનસાથી શિવાનંદજી (વચ્ચે)

પત્ની પ્રત્યે સગી બેન જેવો નિર્ભળ ભાવ એમના દિલમાં છે. જહેર કાર્યમાં હર વખતે શિવાનંદજી મારી સાથે જોભા હોય જ અમારી વચ્ચે ભાગ્યે જ મતભેદ જોભો થતો. એમની સંમતિ વિના કોઈ કામ ઉપાડવું નહિ એવો સામાન્ય નિયમ હું સાચવવા ચત્ત કરું છું. શિવાનંદજી મારફત ઇશ્વર અનેક દેશહિતનાં કાર્યો કરાવે.'

શહેરની બહુમતી બ્રાહ્મણ વસ્તી અને જોરાવર મહાજનને કારણે થોડો વખત શું કરવું એવી મૂંઝવણમાં ફૂલચંદલાઈ પડી ગયા. છેવટ એમણે 'સેવાશ્રમ' સ્થાપવા નિર્ણય કર્યો. દરમિયાન મદ્રાસ તરફ લોક-હિતાથે વૈદ્ય શીખવા ગયેલ શિવાનંદજી પાછા આવી ગયા હતા. મકાન તો ક્યાંયે મળે તેમ ન હતું, તેથી તેમણે મહાજનના આગેવાનો પાસે લાલચંદજીની ધર્મશાળાની માગણી કરી, પણ તેઓએ એક-બીજાના નામ તરફ આંગળી ચીંધી વાત ટલ્લે ચડાવી.

છેવટ ફૂલચંદ્રભાઈ થાક્યા. મહાજનનું મકાન તો સાર્વજનિક છે એટલે કોઈપણ જાહેર કાર્યના ઉપયોગમાં લઈ શકાય એમ માનીને તેમણે ધર્મશાળામાં ધામો નાખ્યો.

ફૂલચંદ્રભાઈનો સામાન લઈ આવતા ગાડાવાળાને મહાજને ધમકાવી કાઢી મૂક્યો. કોઈ કોઈ આગેવાનોએ વાંધો લીધો પણ તે ન ગણુકારીને ૧૦-૧૫ સથવારાના અને ભરવાડના છોકરા રાખીને તેમણે ‘બાળાશ્રમ’ શરૂ કરી દીધો. આશ્રમમાં પેલાં બાળકો રાતદિવસ રહે. તેમને દુળી, રાંધીને ખવરાવવું, પાણી ભરવું, ખાંડવું વગેરે કામ ફૂલચંદ્રભાઈએ હાથે જ શરૂ કરી દીધાં. બાકીના સમય દરમિયાન બાળકોને ભણાવવા લાગ્યા.

મા તથા પત્ની ઘેલીબેનને આ પ્રવૃત્તિ ન ગમતી તેથી તેઓ ગામમાં રહેતાં. ફૂલચંદ્રભાઈ માનતા કે છેવટ તેઓ સાથે રહેવા આવવાનાં જ છે. આથી પોતાની પ્રવૃત્તિ કરતાં કરતાં દર અઠવાડિયે ઘેર જઈ આવતા અને ઘેલીબેનને સમજાવતા. ઘેલીબેન ક્યારેક છાનાંમાનાં મંદિરે જવાને બહાને આશ્રમે આવી જતાં. ફૂલચંદ્રભાઈને હાથે ચૂલો ફૂંકતા ને હેરાન થતા જોઈને રાંધવા પણ બેસી જતાં અને જમાડીને પાછાં ચાલ્યાં જતાં.

મહાજનના આગેવાનોને બીક લાગી કે આ લોકો ક્યાંક ધર્મશાળા પચાવી પાડશે, પણ ફૂલચંદ્રભાઈના તેજ સ્વભાવથી પરિચિત હોઈ મોઢે કહેવાની કોઈ દિલ્લમત ન કરી શકતું. આથી મહાજને આડા માર્ગ લેવા શરૂ કર્યા. ધર્મશાળાના મકાનમાં તેઓ અને બાળકો બેઠાં હોય એ ઓરડાના બારણા આડે જ ખડની ગાંસડીઓ ઠક્કવી જાય, રૂનાં ઘોકડાં નાખી જાય અને બહાર નીકળી ન શકાય એમ રસ્તો રુંધી નાખે. એક વખત તો આખા ડેલામાં ૫૦૦-૭૦૦ ઘેટાં બકરાં પૂરેલાં; બકરાં એટલાં ખીચોખીચ પૂરેલાં કે એમાંથી ૫-૭ મરી ગયાં. છેવટ બકરાં કાઢી ગયા.

આવી આવી હેરાનગતિ પડવા છતાં ફૂલચંદ્રભાઈ પોતાની પ્રવૃત્તિ

કરતા જ રહ્યા. આથી મહાજને એક નવો ભાગ લીધો. તેમણે સથવારા, ભરવાડ વગેરે જેનાં બાળકો હતાં તેમનામાં એવી અફવા ફેલાવી કે ‘ફૂલચંદ તો આ બધાં છોકરાંને ભગતડાં કરીને ગાંધીને સોંપી દેવાનો છે. એ માટે એક વેગન મગાવ્યું છે અને આવતી કાલે એક છોકરો ચે નહિ હોય.’

આ અફવાથી ધીમે ધીમે માંડ ૨૦-૨૨ છોકરા આશ્રમમાં થયેલા તેને તેમનાં માબાપો એક વહેલી સવારે છાનામાનાં ઉપાડી ગયાં.

દરમિયાન એક ગૃહસ્થે આવો બાળાશ્રમ ચલાવવા કરતાં ગામમાં શ્રમણા શરૂ કરેા તો આર્થિક મદદ આપવાનું વચન આપ્યું. ફૂલચંદભાઈએ ગામમાં શાળા શરૂ કરી. ૧૯૭૬ના ધનતેરસના રોજ એ શાળાનું ખાતમુહૂર્ત થયું. એ જ રાષ્ટ્રીયશાળા, જે પાછળથી ખૂબ ફૂલીફાલી અને વખણાઈ.

રાષ્ટ્રીયશાળામાં પ્રથમ થોડાક શ્રીમંતોના બાળકો આવવા લાગ્યા. શ્રીમંતોના બાળકો દરબારી શાળામાં છેલ્લી પાટલીએ બેસનારા અને કદી ચોપડી ન ઉઘાડનારા; ઊલટા શિક્ષકોને પજવનારા ‘લોડઝ’ : નવાબખદા ગણાતા. તેઓ રાષ્ટ્રીયશાળામાં ગયા તેથી દરબારી શિક્ષકો રાજ થયા. અન્ય નવાબખદાઓને પણ ત્યાં જવાની દરબારી શિક્ષકો દાઢમાં સૂચનાઓ આપવા માંડ્યા. સ્વાતંત્ર્યના સિદ્ધાંતો પર ચાલતી રાષ્ટ્રીયશાળામાં એ નવાબખદાઓ આવવા લાગ્યા અને બરાબર લાલુવા માંડ્યું. એમનાં માબાપોને પણ સંતોષ થયો, અને દિવસે દિવસે સંખ્યા વધવા લાગી. શરૂઆતમાં માત્ર ગુજરાતી વર્ગો જ રાખેલા તેમાંથી ત્રણ અંગ્રેજી વર્ગ પણ શરૂ કરવા પડ્યા.

મકાન નાનું પડતાં અમુક વર્ગો ધર્મશાળામાં લઈ જવા પડ્યા. દરમિયાન ચમનભાઈ વૈષ્ણવ મુન્શિયી આવીને આ શાળામાં જોડાયા અને તેમને આચાર્ય બનાવવામાં આવ્યા. ધીમે ધીમે શક્તિશાળી અન્ય શિક્ષકો પણ આવવા લાગ્યા. થોડા સમયમાં એક કડીના



રાષ્ટ્રીય ભાવનાવાળા ૧૮-૨૦ શિક્ષકો રાષ્ટ્રીયશાળામાં થઈ ગયા. શ્રી. લાલભાઈ પાઠક, શંભુશંકર ત્રિવેદી, ડાહ્યાલાલ જાની, વળુભાઈ દત્તે, પ્રાણશંકર ત્રિવેદી, અમૃતલાલ આચાર્ય વગેરે એમાંના હતા. ગામના પ્રતિષ્ઠિત માણસોનો સહકાર મળતાં, વઢવાણ કુળવણી મંડળની સ્થાપના કરવામાં આવી. શહેરના અગ્રગણ્ય માણસોને તેની કાર્યવાહક સમિતિમાં લેવામાં આવ્યાં. કુળવણી મંડળ તરફથી રાષ્ટ્રીયશાળા ઉપરાંત એ હરિજનશાળાઓ પણ જુદી શરૂ કરવામાં આવી; એક વણકરો માટે અને બીજી ભંગીઓ માટે.

૧૯૨૧ની એ સાલ. પ્રજા જે અમુક કાર્યક્રમો પતાવે તો એક વર્ષમાં સ્વરાજ અપાવવાની ગાંધીજીએ ઘોષણા કરી હતી. આખો હિંદ આ નવી ચેતનાથી જાગી ઊઠ્યો હતો. કાઠિયાવાડમાં પણ આ જાગૃતિ ફરી વળી હતી. રાષ્ટ્રીય ધોરણે ચાલતી આ રાષ્ટ્રીય-શાળા પણ અણધારી ઝડપે આ જાગૃતિને કારણે ફાલવા લાગી. જેતજેતામાં શાળામાં ૨૦૦-૩૦૦ વિદ્યાર્થીઓ થઈ ગયા. દરબારી શાળા ખાલી જેવી થઈ પડી. ઘેર એ વખત ખાવા જવા સિવાય દિવસ-રાત વિદ્યાર્થીઓ શાળામાં જ પડ્યા રહેતા. તેમને દોરવવા શિક્ષકો પણ દિનરાત ત્યાં જ રહેતા. ગીતો, નાટકો, ઉત્સવો, પ્રભાતફેરીઓ, પ્રવાસો, વ્યાયામ વર્ગો-વગેરે વિવિધ કાર્યક્રમોથી શાળા ગાજવા લાગી. બાલમંદિર પણ શરૂ કરવામાં આવેલું. નાનાં મોટાં બધાં થઈને આશરે ૭૦૦-૮૦૦ માણસો એ સંસ્થામાં એ સમયે આવી રહ્યાં હતાં.

પોતાને જ આંગણે ચાલતી આવી સુંદર શાળા માટે ગામના મહાજનને માન થયું. શાળાના ખર્ચ માટે લખનાદિ પ્રસંગો પર શાળાને ભેટ-સોગાદ આપવાનું શરૂ થયું. પણ એટલાથી ખર્ચને પહોંચી વળાય તેમ ન હતું; કાયમી ખર્ચ માટે રૂ, લી, ગોળ, અનાજ વગેરેના વેચાણ પર રૂપિયે પાઈ-એ પાઈના મહાજને રાષ્ટ્રીયશાળા માટે પોતાના તરફથી લાગા નાખી દીધા.

શહેરમાં એ વખતે ‘વિઠલસાહેબ’ (Whittal) કહેવાતા એક યુરોપિયનનું કારખાનું પણ આ લાગે આપતું. આ લાગાની વાર્ષિક આવક ૧૪ હજારની થતી. તેમાંથી ૭ હજાર શાળાને મળતા. કાઠિયાવાડમાં રાષ્ટ્રીય ધોરણે ચાલતી આ શાળા સૌથી પ્રથમ હતી. દરઆરી શાળાઓમાં માત્ર ધરેડું જ શિક્ષણ અપાતું. એ સમયે સ્વાતંત્ર્યના સિદ્ધાંતો પર ચાલતી આ રાષ્ટ્રીય શાળાએ આંદોલન ઉઠાવ્યાં. વઢવાણની રાષ્ટ્રીયશાળા બધાને માટે આદર્શરૂપ બની ગઈ. એના દાખલો લઈને રાષ્ટ્રભાવનાવાળી નાની નાની પ્રજાકીય શાળાઓ કાઠિયાવાડમાં ક્યાંક ક્યાંક શરૂ થઈ.

સહગત નયુરામ શર્માએ ભાવનગરમાં સ્થાપેલ સંસ્થા ‘દક્ષિણામૂર્તિ’ સાંપ્રદાયિક ધોરણે ચાલતી હતી. એ સંસ્થાએ પણ આ અરસામાં સાંપ્રદાયિક ધોરણ છોડી રાષ્ટ્રીય ધોરણ સ્વીકાર્યું. રાજકોટમાં પણ રાષ્ટ્રીયશાળા શરૂ થઈ. વઢવાણ, ભાવનગર તથા રાજકોટની રાષ્ટ્રીય ભાવનાવાળી આ શિક્ષણ-સંસ્થાઓએ આખા કાઠિયાવાડ પર રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનું એક જળરું આંદોલન વહેતું મૂકી દીધું.

### (૫) રચનાકાર્ય

વઢવાણશાળાનો ભાર આજન્મ શિક્ષણકાર ચમનભાઈ વૈષ્ણવે ખરાબર ઉપાડી લીધો. એટલે ફૂલચંદભાઈએ માત્ર મુખ્ય સંચાલકનું કાર્ય રાખીને અન્ય પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરી.

એક પછી એક કેટલીયે ખંડનાત્મક અને રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ એમણે શરૂ કરી. સ્વરાજવર્ષ ચાલી રહ્યું હતું. એક કરોડ રૂ.નો ‘તિલક સ્વરાજ ફાળો’ ઉધરાવાઈ રહ્યો હતો. ફૂલચંદભાઈએ શાળાના કામથી નિશ્ચિંત બની, ફાંચેસના આ કાર્યક્રમને પૂરજોશથી ઉપાડી લીધો. થોડાક અન્ય ભાઈઓ આવી લાગતાં, ટુકડીઓ પાડીને ગોહિલવાડ તથા જાલાવાડમાં

કોંગ્રેસના સભ્યો નોંધવાનું તથા તિલક સ્વરાજ ફાળો ઉઘરાવવાનું કામ તડામાર તેમણે શરૂ કરી દીધું. આ સમયે મહાત્માજી કાઠિયાવાડમાં આવેલા અને તેમણે વઢવાણની મુલાકાત લીધેલી. વઢવાણે પણ તિલક સ્વરાજ ફાળામાં સારો ભાગ આપ્યો. મહાત્માજીએ વઢવાણમાં બરાયેલ સભામાં સ્વ. મોતીલાલ દરજીને સંભાર્યા.



આ વર્ષે દરમ્યાન રાષ્ટ્રીય પ્રવ્રત્તિને કારણે અનેક આગેવાનો વઢવાણ આવતા, વિદેશી કાપડની હોળી થતી, ખાદીની ખપત થતી અને પરદેશી તંત્ર વિરુદ્ધ વ્યાખ્યાન થતાં. રાષ્ટ્રીયશાળાને સહેજે વિશાળ રાષ્ટ્રીય ભાવનાના સંસ્કાર મળ્યા. સાથે સાથે વઢવાણને પણ એને લાભ મળ્યો. શહેરમાં પણ અનેક પ્રવ્રત્તિઓ ચાલતી. જૂના સંસ્કારવાળાં ધૈરાં પણ વડીલોની રૂબરૂમાં મોતીલાલકમાં રાષ્ટ્રીય ગરબાઓ ગાવા આવતાં અને વડીલો એની સામે કશો વાંધો ન લેતા. ફૂલચંદ્રભાઈ રાષ્ટ્રીય ભાવનાવાળા નવા નવા ગરબા બનાવતા ગયા અને બહેનોને આપતા ગયા. મહાન પુરુષોની જયંતીઓ ઊજવવાનું રાષ્ટ્રીયશાળા તરફથી શરૂ કર્યું હતું. ગાંધીજયંતી, તિલકજયંતી, દાદાભાઈ જયંતી વગેરે જયંતીઓ ઊજવવામાં આવતી.

ખંભે થેલો નાખાને ગામડે ગામડે ધૂમતા ફૂલચંદ્રભાઈ.

કોંગ્રેસના કાર્યક્રમના પ્રચાર સાથે ફૂલચંદ્રભાઈએ સમાજની અન્ય

અદીઓને પણ નિવારવાનું કાર્ય હાથ ધર્યું. ખેડૂતોમાં ફરી ફરીને આમોઘોગ અને ખાદીનો પ્રચાર કરવા લાગ્યા. ચા, દારુ અને પરદેશી વસ્તુઓનો નિષેધ કરવા માટે ગામોગામ ઘૂમવા લાગ્યા. ચા અને હોટેલ સામે તો તેમણે ભારે પ્રચાર આદર્યો. તેમણે પ્રભાત-મંડળીઓ રચી તે વહેલી પરાડમાં હોટલ-વિરોધી ગીતો ગાતી ગાતી ગામમાં ઘૂમતી. આ બધા કાર્યક્રમમાં શાળાના વિદ્યાર્થીઓ હોય એટલે કાર્યને ધણો વેગ મળતો. ગામલોકો પણ એ સમયે જાગૃત થયા હતા. તેમણે આ કાર્યક્રમમાં સાથ આપ્યો. હોટેલો કાઢવા માટે રાજ્ય પર દબાણ થયું. છેવટ ૧૯૨૨માં ચાની હોટેલો સામે પ્રતિબંધ ફરમાવતો રાજ્યે હુકમ કાઢ્યો અને હોટેલો બંધ થઈ. આ હુકમ લગભગ ૧૯૩૨ સુધી વઢવાણ રાજ્યમાં ચાલુ રહેલો.

એક એન્જ્યુએટ થયેલો માણસ ગામડાંમાં આવી પ્રવૃત્તિ કરે છે એવા સમાચારે રાયસાંકળીના પ્રજાવત્સલ દરબાર શ્રી. ગોપાળદાસને આશ્ચર્ય થયું. એ માણસ કેવો છે એ જોવા માટે એમણે પોતાના પ્રજાજનો મારફત એમને પોતાની મંડળી લઈ ને સાંકળી આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. ફૂલચંદભાઈ ત્યાં ગયા અને દરબારસાહેબને મળ્યા. બંને સરખી જ ભાવનાના ભેગા થતાં એક બીજા પ્રત્યે માન થયું અને થોડા સમયમાં જ મિત્રો બની ગયા. આ મિત્રાચારી વિશેષ ગાઢ બની અને અંત સમય સુધી ટકી રહી.

એ દિવસોમાં વઢવાણ શહેરમાં હોળીનો ઉત્સવ ખુબ અશિષ્ટ રીતે ઊજવાતો. ‘ફાગ’-અશિષ્ટ શબ્દો બોલવા અને તેવાં ગાણાં ગાવાં તો ઠાઠિયાવાડમાં સામાન્ય હતાં. પણ વઢવાણ શહેરમાં તો ચાર પાંચ ઠેકાણે ‘ફાગ’ ઉપરાંત જંગી નગ્ન પૂતળાં કરવામાં આવતાં અને જાહેરચોકમાં એને મૂકવામાં આવતાં. પછી એ નગ્ન પૂતળાં સમક્ષ જોરજોરથી ફાગો બોલાતી. સ્ત્રીઓ તો ઘર બહાર નીકળી પણ ન શકે. આ અશિષ્ટ રુઠિ સામે ફૂલચંદભાઈએ વિરોધ જગાવ્યો.

આ ઉત્સવ તો ધાર્મિક મનાતો એટલે કોઈ દાદ શાના આપે ?

ભિલટા કોઈ અમલદાર સંભળાવતા: ‘સદ્ગત ઠાકોર બાલસિંહજી પોતે હોળી ખેલતા ને અપશબ્દો બોલાવતા ત્હારે કેમ અટકાવવા નહોતા જતા?’ પણ ફૂલચંદભાઈ તો શાંતિથી જવાબ દેતા: ‘ત્યારે અમે નાના બાળક હતા તેથી. સમજણુ હોત તો તેમને ય કહેત.’ પણ આ હોળી-પ્રથાથી ગામલોકો પણ કંટાળ્યા હતા, તેથી તેમણે એમાં સાથ આપ્યો. છેવટ દરબારના બંગલા સામે જઈ ને પ્રજા એકી. છેવટ રાજ્યે એવાં પૂતળાં કરવા સામે અને ફાગ બોલવા સામે મના ફરમાવી. તે પછી આજસુધી એવાં નમ્ર પૂતળાં કરવાનો કે ફાગ બોલવાનો કાર્યક્રમ વઢવાણમાં થયો નથી.

આ સમયે હિંદુ-મુસ્લિમ વચ્ચે વઢવાણમાં કાંઈક કલેશ ચાલ્યા કરતો. હુતાશણી જેવા ધાર્મિક ઉત્સવ પર વણિકો, રજપૂત આદિ થોડાક લોકોએ મસ્જિદ પાસે વાળનું વગાડવા વિચાર કર્યો. ફૂલચંદભાઈ ને આ વાતની ખબર પડી. તે મિત્રો સાથે ત્યાં પહોંચી ગયા અને હિંદુ-મુસ્લિમ એકતા રાખવાની તેમણે શાંતિભરી વાતો કરી. ‘અને પક્ષ તરફથી એમને તો ગાળો મળવા લાગી. અને પક્ષ જોરમાં હતા. પણ ‘તમે વિખરાશો નહિ ત્યાં સુધી અમે અહીંથી ખસશું નહિ’ કહીને ફૂલચંદભાઈ અને પક્ષની વચ્ચે મોડી રાત સુધી ત્યાં જ બેઠા રહ્યા. રાજ્ય પાસે આ હકીકત ગઈ. છેવટ રાતના એક વાગ્યે આવીને પોલીસે લોકોને વિખેર્યા અને મામલો શાંત થયો ત્યારે ફૂલચંદભાઈ ત્યાંથી પાછા ફર્યા.

જન્માષ્ટમી, અન્ય ધાર્મિક તહેવારો અને મેળાઓના ઉત્સવોમાં ત્યારે વઢવાણ આસપાસ ભારે જુગાર ખેલાતો. આખા કાઠિયાવાડમાં વઢવાણ આસપાસના જુગારી મેળા વખણાતા અને ઠેરઠેરથી જુગારીઓ આવીને ત્યાં ઠલવાતા. જુગારથી પાયમાલ થતી વઢવાણની પ્રજાને બચાવવા સારુ એમણે જુગાર-નિષેધક ગીતો રચ્યાં. ફૂલચંદભાઈ તથા તેમના સાર્થીઓ મેળામાં જુગારને પાટલે પાટલે જઈ ને એ ગીતો ગાતા ને જુગાર વિરુદ્ધ ધૂન મચાવતા. પ્રથમ તો જુગારીઓએ જ

તેમને આજોથી સારી પેઠે નવાળ્યા. પણ એમનો કાર્યક્રમ વિશેષ જોરથી ચાલુ રહ્યો. છેવટ રાજ્યનું એ તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું. રાજ્ય પોતે જ જુગાર પર પ્રતિબંધ ફરમાવ્યો. આ પ્રતિબંધ હજી પણ ચાલુ છે. આ રીતે વઢવાણ જુગારનું કેન્દ્ર બંધ થતાં તરણેતર (થાન પાસેનું પાંચાળનું તીર્થસ્થાન) આખા ઠાઠિયાવાડના જુગારનું કેન્દ્ર બન્યું.

લોકો જુગાર રમતા બંધ થયા, પણ એ વખતે રાજ્ય તરફથી આઝાદ મેદાનમાં (ક્રિકેટ ગ્રાઉન્ડમાં) બિલિયર્ડનો મોટો જુગાર રમતો. સ્વ. ઠાકોર જોરાવરસિંહજીને આ મેળાનો ખૂબ શોખ હતો. એનો બહિષ્કાર કરવા માટે ફૂલચંદ્રભાઈ જુગાર-વિરોધક ગીતો ગાતા પોતાની મંડળીઓ સહિત ગામમાં તથા તે મેદાનમાં ધૂમવા લાગ્યા. સંખ્યાબંધ પ્રજાજનોની સહીઓ સાથે રાજ્યને અરજી પણ તેમણે આપી. આથી રાજ્યે હજારોની આવક જતી કરીને પણ એ જુગાર બંધ કર્યો.

એ સમયે વઢવાણ સડો ભારે ખેલાતો. તેમણે સડા સામે પણ ભારે જોહાદ જગાવેલી અને વઢવાણમાં સડો મોજો પડી ગયેલો.

આ બધી જોહાદોમાં એમને એમનાં આપજોડિયાં ગીતોએ ભારે મદદ કરી. કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ ઉપાડે કે તરત જ એના વિષે ફૂલચંદ્રભાઈ ગીતો જોડી કાઢે. ગીતો તદ્દન સાદાં, સરળ, સૌ કોઈ ઝીલી ને સમજી શકે તેવાં એ રચતા. ઢાળ પણ પરિચિત રાગના જ લેતા. આથી લોકોએ પણ એ ગીતને ભારે પ્રેમથી ઝીલી લીધાં. હોળી, જુગાર, સડા વગેરેમાં ગીતોની આટલી બધી અસર એમણે જોઈ, એટલે તે પછી કોઈપણ ક્ષેત્રમાં પ્રચાર કરવા માટે એમણે ગીતોના આશ્રય લીધો. કોઈ પણ પ્રશ્ન આવે કે એના વિષે ગીતો લખી નાખતા. પંજૂસણના દિવસોમાં બહેનોએ કેમ વર્તવું જોઈએ, તેનાં તેમણે ગીતો લખ્યાં. લગ્નમાં ગાવા માટે લગ્નનાં જૂનું ગીતોના ઢાળમાં નવી ભાવનાવાળાં ‘લગ્નસરાનાં ગીતો’ રચીને તેમણે બહાર

પાડ્યાં. રાષ્ટ્રીય સપ્તાહો, જલિયાંવાલાના જીવન, હરિજનોની હેરાન-મતિ—આ બધા વિષે તેમણે ગીતો લખ્યાં અને તેની પુસ્તિકાઓ તથા પત્રિકાઓ બહાર પાડવા લાગ્યા. એનું ખર્ચ ઉપાડનાર અજ્ઞાત સહાયકો પણ તેમને મળી રહેતા અને પ્રચારકાર્ય જોરથી ચાલ્યા કરતું. રાષ્ટ્રીય ભાવના ફેલાવવા માટે એમણે ‘પુરુષાર્થ’ નામનું માસિક પણ શરૂ કર્યું.

આ અરસામાં ઓરિસ્સામાં દુષ્કાળ પડેલો. કૂલચંદભાઈ એ ‘હોટેલ’ અને ‘દુષ્કાળ’ વિષે રાષ્ટ્રીયશાળા સાથે નાટક ભજવેલું. પોતે પણ તેમાં દુષ્કાળિયાનો પાઠ લીધેલો અને સરસ ભજવેલો. નાટકની જે આવક આવી તે ઓરિસ્સા દુષ્કાળ રાહત ફંડમાં મોકલેલી.



ઘેલીબેન (શારદાબેન)

આ દિવસોમાં પણ એમનાં મા તથા પત્ની ઘેલીબેન તો ગામમાં જ રહેતાં. કૂલચંદભાઈ અઠવાડિયે—પંદર દિવસે ગામમાં જઈ આવતા અને ઘેલીબેનને સમજાવતા. છેવટ ઘેલીબેન સમજ્યાં અને તેમની સાથે રહેવા આવવા તૈયાર થયાં.

ઘેલીબેન ઘેરથી નીકળીને રાયસાંકળીમાં ભરવા માં આ વેલ ‘કૃષિ માતા’ના મેળામાં ગયાં. ત્યાંથી સીધાં આશ્રમમાં આવીને કૂલચંદભાઈ સાથે વસ્યાં. ત્યારથી તે છેવટ સુધી ઘેલીબેને

કૂલચંદભાઈની દરેક પ્રવૃત્તિમાં સાથ આપ્યો, લગભગ બધા સત્યા-

ગ્રહોમાં સાથે ગયાં, જોલ લીધી, અનેક સંકટો સહન કર્યાં અને પતિની જીવનછાયા સમ બનીને જીવન ગાળ્યું. એમના વિષે પૂણું સંતોષ વ્યક્ત કરતાં ફૂલચંદભાઈ પોતાની આત્મકથામાં કહે છે :

‘લાખો હિન્દુ પત્નીઓ પોતાના પતિ જે શુભ પ્રવૃત્તિ આદરે તેમાં યથાશક્તિ સહાયભૂત થવું એને પોતાનો સહજ ધર્મ સમજે છે. તે મુજબ, શારદાદેવીએ પણ મારી પ્રવૃત્તિને વધાવી લીધી અને મને દરેક કાર્યમાં સગીન ટોકો આપતાં રહ્યાં. જે કાંઈ અલ્પ દેશસેવા કે સમાજસેવા મારાથી થઈ શકી છે તેમાં શારદાદેવી તરફની મને હરહંમેશ મદદ મળી જ છે અને તેથી જાહેર પ્રવૃત્તિનું મારું ગાડું અતિ સરળ ચાલ્યું છે.’

એમણે એક પછી એક ઉપાડેલી પ્રવૃત્તિમાં ગીતોની અસર જોઈ હતી અને વધારે ગીતો બનાવતા જતા હતા. એ પછી એમણે એ ગીતોના પ્રચાર માટે રીતસર એક ભજનમંડળી રચી. આ સમયે જ ઘેલીબેન આવી લાગેલાં એટલે ભજનમંડળી સરસ જમી. ભજનમંડળીનાં મુખ્ય સભ્યો ફૂલચંદભાઈ, ઘેલીબેન અને શિવાનંદજી થઈ ગયા. ફૂલચંદભાઈ સુંદર દોકડ બળવતા, ઘેલીબેન મંજુરાં વગાડતાં અને શિવાનંદજી કડતાલ જણાવતા. આ ત્રણ મોવડીઓ સાથે અન્ય સાથીદારો ભજનો-ગીતોની ઝૂક બોલાવતા. આ ભજનમંડળી લઈને તેમણે વઢવાણ શહેરનાં ગામડાં ફરવા માંડ્યું.

તેમની આ ભજનમંડળીથી આકર્ષાઈ ને આખા કાઠિયાવાડમાંથી એમને આમંત્રણ મળવા લાગ્યાં. તેઓ ભજનમંડળી સાથે એક બાજુ લીંબડી, ખોટાદ, ભાવનગર તરફ; બીજી બાજુ ધ્રાંગધ્રા, મોરબી, વાંકાનેર, રાજકોટ, જામનગર તરફ, અને ત્રીજી બાજુ જૂનાગઢથી ઠેઠ પોરબંદર સુધી ધૂમવા લાગ્યા અને રાષ્ટ્રીય ભાવનાનો પ્રચાર કરવા લાગ્યા. ભજનમંડળી સાથે સાથે એમણે ખાદીફેરીઓ પણ શરૂ કરી. એમની ભજનમંડળીના પ્રચારથી ખાદીનું વેચાણ પણ ભારે સરસ થતું. આખા કાઠિયાવાડને આવી રચનાત્મક પ્રવૃત્તિથી સાંકળી દેનાર ફૂલચંદભાઈ પ્રથમ હતા.



## (૬) સત્યાગ્રહનો પ્રારંભ

**સંવત** ૧૯૨૧માં સ્વ. મનસુખભાઈ રવજીના પ્રયાસથી રાજકોટ મુકામે પ્રથમ વાર કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિષદ ભરવામાં આવી હતી. કાઠિયાવાડના રાજકીય જીવનનો એ પ્રારંભ જ કહી શકાય. ફૂલચંદ-ભાઈ એ એ પરિષદમાં રસ સારી પેઠે લીધેલો. પરિષદના કાર્યક્રમોમાં તથા વિચારણામાં એ આગળ તરી આવ્યા અને ધીમે ધીમે એ રીતે પણ આખા કાઠિયાવાડની નજરે એ દેખાવા માંડ્યા.

આખા કાઠિયાવાડની પ્રજામાં જાગૃતિ ફેલાઈ રહી હતી. પણ પ્રજાની આ જાગૃતિ ધ્રાંગધ્રા રાજ્ય સહન ન કરી શક્યું. એણે પોતાને ત્યાંના ખાદી-કાર્યકરોને પજવવાનું શરૂ કર્યું. ખાદીકાર્ય વિષે ભાષણો આપવામાં પણ રાજ્યે વિદ્ન નાખવા માંડ્યું. હળવદમાં એક યુવક ગીતો ગાઈને ખાદીનો પ્રચાર કરતો હતો તેને રાજ્યે પોલીસની સહાયથી તગડી મૂક્યો. એ યુવક વઢવાણ ફૂલચંદભાઈ પાસે આવ્યો. ફૂલચંદભાઈ આ અન્યાયી જીલમ સહન ન કરી શક્યા. તેનો સામનો કરવા માટે પોતાની ટુકડી લઈને તે હળવદ ગયા. પણ દમનનીતિની અતિશયતાને કારણે કોઈ હળવદવાસી તેમની પાસે ન ફરકી શક્યો. સ્થાનિક પ્રજાની શક્તિ ન હોવાથી તેઓ સ્ટેશનમાં રાત રોકાઈ બીજે દિવસે પાછા આવતા રહ્યા.

ધ્રાંગધ્રા રાજ્યની વધતી જતી આવી દમનનીતિ વિષે તપાસ કરવા કા. રાજકીય પરિષદની કાર્યવાહક સમિતિએ પોતાની એક એઠક ધ્રાંગધ્રા મુકામે બોલાવી. ફૂલચંદભાઈ કાર્યવાહક સમિતિમાં હતા તેથી ત્યાં ગયા. જાહેરસભાની બંધી હતી તે તોડવા માટે તથા સ્થાનિક કાર્યકરોની પડખે ઊભા રહેવા માટે પાછળથી શિવાનંદજી સેનિકોની એક ટુકડી લઈને ધ્રાંગધ્રા ગયા. પરિષદના કાર્યવાહકોને લોકો મળી જ ન શકે એવો પોલીસ-બંદોબસ્ત રાજ્યે કરેલો, તેથી તેઓ પ્રજાને આશ્વાસન આપતી પત્રિકા બહાર પાડી પાછા ચાલ્યા ગયા.

પણ ફૂલચંદલાઈ તો શિવાનંદજીની ટુકડી સાથે ધ્રાંગધ્રામાં રોકાયા. તેઓ આખા ગામમાં ફર્યા અને ગીતો ગાયાં. પોલીસ તેમની પાછળ પાછળ ધૂમતી રહી. લોકો તેમની પાસે આવતાં ચે ડર્યા, પણ રાજ્યે તેમનું નામ ન લીધું. છેવટ તેઓ પાછા ફર્યા.

ધ્રાંગધ્રાની પ્રજાનાં દુઃખો માટે આ રીતે દોડી જનાર ફૂલચંદલાઈ માટે બીજો પ્રસંગ પણ આવી જીલો. એ અરસામાં મુંબઈના ગવર્નર રાજકોટ આવ્યા હતા. તેમને માટે સરદાર ખાતે શિકાર ગોઠવવામાં આવેલ. આ શિકાર-પાર્ટીનો ત્યાંના મહાજને તથા પ્રજાજનોએ વિરોધ કરેલો, પણ શિકાર બંધ ન રહ્યો. આથી સ્વ. મનસુખલાલ રવજીભાઈ તથા સ્વ. મણિલાલ કોઠારી શિકાર-પાર્ટીનો વિરોધ કરવા સરદાર ગયા કે રાજ્યે તેમને પકડી લીધા. શિકાર-સમારંભ તો બંધ રહ્યો, પણ ગવર્નર રાજકોટમાં રહે ત્યાં સુધી રાજકોટ સદરમાં જાહેરસભા કે ભજનમંડળીની બંધી ફરમાવાઈ. પ્રજાના પ્રાથમિક હક્ક પર આ રીતે તરાપ પડતી જોઈને ફૂલચંદલાઈ એ ટુકડીઓ તૈયાર કરી. સમગ્ર કાઠિયાવાડને એ એક અને અવિભાજ્ય અંગ ગણતા. કોઈ રાજ્યની પ્રજાને પડતા દુઃખમાં સાથ આપવાનો કોઈ પણ કાઠિયાવાડીનો ધર્મ છે એમ તે માનતા. આ અન્યાયી હુકમ તોડવા માટે તેમણે દસ દસની ભજન-મંડળી ગોઠવી અને એક પછી એક ભજનમંડળીઓ રાજકોટ મોકલવાનું ઠરાવ્યું. પ્રથમ મંડળીમાં જ પોતે જોડાવા માગતા હતા, પણ સંચાલન કરવા માટે તેમણે પાછળ રહેવું એમ ઠર્યું.

શ્રી. રતિલાલ રાવળની સરદારી નીચે પહેલી ટુકડી રાજકોટ ગઈ. આ ટુકડીને મારવામાં આવી અને પોલીસે પકડી લીધી. બે માસની સજા પણ થઈ. પરંતુ આ દરમિયાન ગવર્નર પાછા જતાં સત્યાગ્રહ બંધ રહ્યો. પેલી ટુકડીને બે માસ બાદ છોડવામાં આવી.

સ્વરાજ વર્ષની પ્રજા પર હજી અસર હતી. પ્રજામાં હજી

એવી ને એવી ઉત્કટ સ્વરાજ-ભાવના ભરી હતી. આ સ્થિતિમાં જ બે મોટા પ્રજાકીય બનાવ બની ગયા હતા. એક-સ્વ. મનસુખલાલ તથા મણિલાલ કોઠારીને સરદાર-શિકારનો વિરોધ કરવા માટે એજન્સીની હદમાંથી હદપાર કરવામાં આવ્યા હતા. બીજો-સ્વદેશભાવના રાખવા માટે રાય-સાંકળીના દરબાર શ્રી. ગોપાળદાસજીને સરકારે પદબ્રજ કર્યા હતા. આથી બીજી રાજકીય પરિષદની બેઠક એજન્સીની હદમાં વઢવાણકેમ્પ મુકામે ભરવાનું હતું. અબ્યાસ સાહેબ તેના પ્રમુખ થયા. વઢવાણકેમ્પ અને વઢવાણ શહેર તે પાસે પાસે જ, એટલે એ પરિષદ ભરવાનું મુખ્યત્વે ફૂલચંદલાઈ પર જ આવી પડ્યું. રાતદિવસ તનતોડ મહેનત કરીને પરિષદની બધી તૈયારી તેમણે કરી અને પાર પણ ઉતારી.

૧૯૨૨ની સાલમાં સરકારે મહાત્માજીને પકડી લીધા અને છ વર્ષની સજા આપી. હિંદભરમાં રોષનું મોજું ફરી વળ્યું. પણ એ પછી ધીમે ધીમે ઉત્સાહનાં વળનાં પાણી થયાં. એ દરમ્યાન નાગપુરમાં ગોરાઓના લતામાં રાષ્ટ્રવજનું અપમાન થયું, આથી જમનાલાલજીએ એની સામે સત્યાગ્રહ આદર્યો. એ સત્યાગ્રહમાં સાથ પુરાવવા માટે હિંદના પ્રાંતપ્રાંતમાંથી ટુકડીઓ આવવા લાગી.

કાઠિયાવાડમાંથી પણ એક ટુકડી લઈને ફૂલચંદલાઈ ગિપડયા. એમની સાથે વઢવાણથી શિવાનંદજી, ચમનભાઈ વૈષ્ણવ, વિદ્યાર્થી રામનારાયણ પાઠક, વેણીલાલ ખૂચ, શ્રી. બળવંતરાય મહેતા, આદિ દસેક ભાઈઓ જોડાયા. કાઠિયાવાડ બહારના પ્રાંતની કુમકે આ ટુકડી પ્રથમ વખત જ જતી હતી. વઢવાણ શહેરમાં એ દિવસોમાં ફૂલચંદલાઈના નામનું પ્રજા પર અજબ જાદુ ફેલાઈ ગયું હતું. સત્યાગ્રહમાં જવાની વિદાયસભામાં એમને સાચાં સોનારૂપાનાં ફૂલે વધાવવામાં આવ્યા.

ફૂલચંદલાઈની ટુકડી વઢવાણથી સૂરત ગઈ. ત્યાંથી ડો. ઘીઆની સરદારી નીચે નાગપુર ગઈ અને ત્યાં સત્યાગ્રહ કર્યો. ત્યાં પણ

એમની ટુકડીએ એમનાં રાષ્ટ્રગીતોની ઝૂક ખોલાવી. ફૂલચંદલાઈ તથા અન્ય સાથીઓ પકડાયા. તેમને બાર બાર માસની



નાગપુર જેલમાંથી છૂટ્યા બાદ  
કેદીવેશમાં શ્રી. ફૂલચંદલાઈ

સળ થઈ. જેલમાં તેમને અનાજના ફાયળા ફેરવવાનું, કાસ ખેંચવાનું વગેરે સખત મજૂરીનાં કામ આપવામાં આવ્યાં. કામ ઉપરાંત વગર વાંકે હેરાનગતિ પણ જેલ-સત્તા તરફથી થયા કરતી. આથી સૌ કેદીઓએ કામ છોડી દીધું, એટલે જેલના નિયમ અનુસાર અન્ય સળઓ પણ તેમને કરવામાં આવી. રાજકીય કેદીઓને વિના કારણ અમલદારો હેરાન કર્યા જ કરતા. પાછળથી ફૂલચંદલાઈએ તે જેલનાં સંસ્મરણો લખેલાં તેમાં એ લખે છે કે :

‘વરસાદ આવે, ટાઢ આવે, કોટની માગણી કરીએ, એટલે પાંચ રૂપડાં પહેરી પાડા જોવા બિભેલા સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ અમને કહે : કંડી કહાં હે ?’

શુભયોગે એક માસમાં સમાધાન થયું અને તેઓ બધા છૂટ્યા. બહાર આવ્યા ત્યારે એમનું નાજુક શરીર સાવ કંતાઈ ગયું હતું.

તેમને મરડો લાગુ પડ્યો હતો, પણ કાઠિયાવાડમાં આવતાં વેંત ફેદીતો વેશ પહેરીને, એક ટુકડી કાઢી,

‘જાડા સાથે મરડો, ખેંસી ગયો ખરડો,  
ઢાચી રોટી કરડો—નાગપુર જ્વેલમાં...

એવાં ગીત ગાતાં ગાતાં આખા કાઠિયાવાડમાં ફરીને નાગપુર જંડા-સત્યાગ્રહનો પેગામ આપ્યો.

આ પ્રવાસમાં દેવચંદલાઈ પારેખ એમની સાથે ફરેલા. દેવચંદલાઈ તે સમયે કા. રાજકીય પરિપક્વતા મંત્રી હતા. રાજકીય પરિપક્વતા વખતે ફૂલચંદલાઈને તેમની સાથે કામ કરવાનું થતાં તેઓ અંગત મિત્રો બની ગયા. આ મિત્રાચારી જિંદગીભર ટકી. ફૂલચંદલાઈના થોડાક જ અંગત મિત્રો હતા, તેમાં એક શ્રી. દેવચંદલાઈ પારેખ છે.

## (૭) અસ્પૃશ્યતાની વેદિ પર

ફૂલચંદલાઈ નાગપુરમાંથી છૂટીને આવ્યા ત્યારે તેમની સામે બે બાળુની આર્થિક સંકટામળ ઊભી હતી: એક અંગત, બીજી સંસ્થાગત.

શાળામાં શિક્ષણ આપવાનું તેમણે અંધ કુરુ અને એકલા સંચાલક રહ્યા, ત્યારથી તેમણે શાળામાંથી પોતાનું વેતન લેવું અંધ કરેલું. એમણે શરૂ કરે ‘પુરુષાર્થ’ માસિક બે વર્ષ ચાલેલું, પણ એમાં જાહેરખબર લેતા ન હતા એટલે મોંઘું પડતું હતું. અધૂરામાં પૂરું જોને એ માસિકનું કામ સોંપાયેલું એ માણસ પૈસા ખાઈ ગયેલ, તેથી ૮૦૦ રૂ.ની ખોટ આવેલી. રાષ્ટ્રીયશાળા સાથે એમણે એક આશ્રમ પણ શરૂ કરેલો. આશ્રમમાં શ્રી. રામલાઈ પાઠક, હેમુલાઈ રાજગોર વગેરે વિદ્યાર્થીઓ રહેતા. તેનું ખર્ચ તેમને જ આપવાનું રહેતું. આશ્રમમાં ખાદીકાર્ય માટે શાળા વગેરે પણ તેમણે શરૂ કરેલ, તેનું ખર્ચ પણ તેમને

જ ઉપાડવાનું હતું. આ બધાં ખર્ચને પહેાંચી વળવા તત્કાલ પૂરતી ગાંધીજી પાસેથી તેમજ લેન લીધેલી તે પણ વપરાઈ ગઈ. બહુ મુંઝવણને અંતે તેમજ વઢવાણમાં આવેલાં તેમનાં આપદાદાનાં બાકી રહેલ મોટાં મકાન વેચ્યાં; એમાંથી સાત હજાર રૂ. તેમને મળ્યા. એમાંથી આ બધું દેવું ભરતાં તેમના હાથમાં માંડ ત્રણ હજાર રૂપિયા રહ્યા. નિકટના એક સ્નેહીને આ બાબતની ખબર પડતાં, એ પૈસા પર તો મા અથવા શારદાબેનનો જ અધિકાર છે એમ તેમજ કહ્યું અને એ રૂ. ખર્ચી નાખવા બદલ ફૂલચંદભાઈને ઠપકો આપ્યો. બાકી રહેલા રૂ. ૩ હજાર તથા શારદાબેનનાં ઘરેણાં વેચતાં આવેલા એક હજાર મળી, રૂ. ૪ હજાર માના તથા શારદાબેનના નામે બોટાદની બેંકમાં મૂક્યા. તેમજ પોતાનું અંગત ખર્ચ કાઢવા માટે એક છાત્રાલય શરૂ કર્યું, એના ગૃહપતિ શિવાનંદજી થયા અને એમાંથી ટૂંકું વેતન મેળવીને નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યા.

બીજી આર્થિક સંકડામણ રાષ્ટ્રીયશાળાની હતી. આખા કાઠિયાવાડમાં આદર્શરૂપ બનેલ અને દિવસે દિવસે વિકસતી જતી આ શાળાનું ખર્ચ ઘણું વધી ગયું હતું. સારી એવી સ્થાનિક આવક પણ આવડી મોટી થઈ ગયેલી સંસ્થાને ઓછી જણાવા લાગી. શાળાનું કામકાજ એક સ્થાનિક સમિતિ હસ્તક ચાલતું. ફૂલચંદભાઈ તેના મંત્રી હતા. ફૂલચંદભાઈ બે મિત્રો સાથે કલકત્તા, રંગૂન, કરાંચી, પંન્થ વગેરે સ્થળે ફાળો કરવા ગયા. રંગૂનમાંથી ડૉ. પ્રાણજીવનદાસ મહેતા પાસેથી રૂ. પંદર હજાર બાલમંદિરના મકાન માટે મળ્યા. ગામ બહાર બાળમંદિર, કુમારમંદિર, વિનયમંદિર વગેરે માટે વિશાળ જમીન લેવાઈ. બાલમંદિરનું મકાન ચણાવા પણ માંડ્યું.

આ દરમિયાન શાળામાં એક અનિષ્ઠ ઘૂમી રહ્યું હતું. અન્ય જાહેર પ્રવૃત્તિઓને કારણે ફૂલચંદભાઈને વખતોવખત બહાર જવું પડતું નાગપુર સત્યાગ્રહમાં જતાં તથા ફાળો ઉઘરાવવા જતાં સંસ્થામાં એમની લાંબી ગેરહાજરી રહી. આ કારણોને લીધે શાળાના કામકાજ

પર ઝીણવટથી તપાસ એ રાખી શક્યા નહિ. એમની અબજુમાં શાળામાં ધીમેધીમે ઝગડો પેસી ગયો હતો. શિક્ષકોને અંદર અંદર તકરારો થતી. સમિતિના સભ્યો શિક્ષકોને પોતપોતાના બનાવવા માટે તાણખેંચ કરી રહ્યા હતા અને પક્ષો પડી રહ્યા હતા. એકાગ્ર મને કામ કરતા શિક્ષકોનાં મન અસ્થિર થયાં હતાં. ફૂલચંદભાઈ ને આની ઘણી મોડી ખબર પડી.

શાળાની આંતરિક સ્થિતિ આ હતી, એ સમયે નાગપુરથી એ પાછા આવ્યા ત્યારે ભંગી વિદ્યાર્થીઓને ભોજન આપવા માટે એક સમારંભ ગોઠવવામાં આવેલો. આ સમયે રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિનાં ઓસરતાં પાણી હતાં. આથી વિરોધપક્ષે ભંગી બાળકોને જમાડવાના મુદ્દા સાથે વાંધો પાડ્યો અને ‘ધર્મ’ રસાતળ જવા બેઠો છે, વાણિયાએ ભંગી સાથે ખાધું, કાઈ જગશો કે નહિ, વઢવાણનું સત્યાનાશ જશે.’ આમ વિરોધ કરવા માંડ્યો. ફૂલચંદભાઈનું નામ ઠરાવ્યું ‘ફૂલો ઢેઢ’ ને શિવાનંદજીનું નામ ‘શિવો ઢેઢ.’ ન્યાંથી તેઓ નીકળે ત્યાં તેમની પાછળ હૂરિયો કરે. આવો દેકારો મચાવીને વિરોધપક્ષોએ રાષ્ટ્રીયશાળામાં જતાં છોકરાંઓનાં માઆપોને ઉશ્કેર્યાં, અને અમુક માઆપોએ ધર્મબ્રહ્મ ન થવા દેવાને બદલે પોતાનાં બાળકોને શાળામાંથી ઉકાડી લીધાં. આવી પરિસ્થિતિ વચ્ચે પણ સમિતિના સભ્યોએ શિક્ષકોની તાણખેંચ આદરી, તેથી શાળાનું કામ ચગડોળે ચડ્યું. એ પછી શું થયું એ ફૂલચંદભાઈના જ શબ્દોમાં જોઈએ:

‘આ બધા સંજોગો જોતાં મને લાગ્યું કે શિક્ષકોને સભ્યો નાહકના પજવતા અને શાળાનું કામ આ રીતે લાંબો વખત ન જ ચાલી શકે, તેથી દુઃખપૂર્વક કમિટી વિખેરવાનું પગલું મારે ભરવું પડ્યું અને સંસ્થાના આદ્ય-ચાલક તરીકે તમામ વહીવટ મારા હાથમાં લીધો. કેટલાક મિત્રોએ મારા આ પગલાને આપખુદ ગણ્યું. મને આપખુદી તો લાગી, પણ શાળાને બચાવવા મારે તેમ કર્યાં સિવાય છૂટકો ન હતો. કોઈ સભ્યો પ્રત્યે મારે અંગત વેર નહોતો જ.’

કમિટી વિખરાઈ એટલે બાળકો વિશેષ ધટયાં.

આ દિવસોમાં જ રાષ્ટ્રીયશાળા ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાયેલી, આથી કાઠિયાવાડ-ગુજરાતના આગેવાનોની એક સમિતિ તેનું બંધારણ ઘડવા નિમાઈ. આ સમિતિની એક બેઠકમાં શાળામાં હરિજન-પ્રવેશનો મુદ્દો આવ્યો. સમિતિના સૌ સભ્યોએ તે મુદ્દો સ્વીકાર્યો. શિક્ષકોની સાથે એ મુદ્દા વિષે ફૂલચંદ્રભાઈએ ચર્ચા કરી. શાળા ભાંગી પડે તો એ હરિજન-પ્રવેશ અપનાવવા શિક્ષકો તૈયાર હતા. આથી ફૂલચંદ્રભાઈએ સમિતિ પાસે હરિજન-પ્રવેશ માટે સંમતિ આપી અને ૧૯૮૦ના માગશરમાં હરિજનો માટે શાળાનાં બારણાં ખુલ્લાં થયાં.

આ ઠરાવ સામે આખા ગામે વિરોધ ઉઠાવ્યો. એમની બધી પ્રવૃત્તિઓમાં વર્ષો સુધી સાથે રહેનાર સંબંધીઓએ પણ વિરોધ કર્યો. પણ ફૂલચંદ્રભાઈએ બધાને એક જ જવાબ આપ્યો કે : હરિજનોને આ સંસ્થાથી દૂર હવે હું રાખી શકું નહિ. કાં તો સંસ્થા બંધ થાય, કાં તો હરિજન વિદ્યાર્થીઓ શાળામાં દાખલ થાય.

આ વિષે ફૂલચંદ્રભાઈ લખે છે :

‘રાષ્ટ્રીય શાળામાં હરિજન-પ્રવેશ સામેનો પ્રતિબંધ તો દૂર થયો પણ હરિજન વિદ્યાર્થીઓ હજી દાખલ થયા ન હતા. વૈષ્ણવો અને જૈનો એમ ધારતા કે ભલે ઠરાવ પસાર થયો, પણ કયો ઢેઢ પોતાના છોકરાને શાળામાં મૂકવા આવવાનો હતો? આવશે ત્યારે જોયું જશે.

‘પણ હરિજનોને ભણવાની ધગશ હતી એક સરળ હૃદયના હરિજન ભાઈએ મને પૂછ્યું : ‘કેમ ભાઈ, અમારાં છોકરાંને તમે દાખલ કરશો ખરા ?’ મેં તરત જ હા પાડી. હરિજન બાળકો શાળામાં આવવાના છે એ વાતની મેં જાહેરાત કરી. શાળાના વિદ્યાર્થીઓના કેટલાક વાલીઓએ વાંધો ઉઠાવ્યો અને બંધારણ બદલવા રીતસર નોટીસ આપી. નિર્ણય કરવા સારું શાળા સમિતિ બેઠકી થઈ.

‘નવજીવન’માં મહાત્માજીએ વઢવાણની કસોટી આપી છે, વઢવાણ હરિજનોને અપનાવી પોતાની કીર્તિ ઉજ્જવળ કરશે, એમ સ્પષ્ટ લખ્યું હતું. ‘સૌરાષ્ટ્ર’ પત્રે જુદી વલણ લીધી હતી. હરિજનોને દાખલ ન કરવા



એવો એનો ખાસ મત હતો. સમિતિ મળી, કાકા કાલેલકર, દરબાર ગોપાળદાસભાઈ હાજર હતા. બહુમતે નિર્ણય થયો કે હરિજનોને દાખલ કરવા. સં. ૧૯૮૦ના અસાડ માસમાં હરિજન બાળકો શાળામાં આવ્યા. ખળભળાટ વધ્યો. માણસોએ છાકરા ખેંચી લીધા. સંખ્યા માત્ર રકની રહી. બેરિયા મંત્રી પણ રાજીનામું આપી ફારગ થયા.'

કાઠિયાવાડમાં એ વખતે તપતા 'સૌરાષ્ટ્ર' પત્રે ફૂલચંદલાઈની આ પગલાને ટૂંક દષ્ટિનું કહી વખોડેલું અને વિરોધ ઉઠાવેલો. આવી ધીખતી કેળવણીની સંસ્થાને એક સિદ્ધાંત ખાતર ખાખ કરી દેવા પાછળ ફૂલચંદલાઈની એક ધૂન જ છે એમ તેણે જણાવેલું.

પણ ફૂલચંદલાઈ અડગ રહ્યા. સૌના ફિટકાર વર્ષરા છતાં સિદ્ધાંતમાં અડગ રહ્યા. એમના એ કાર્યનું યોગ્ય મૂલ્યાંકન કરતાં 'ફૂલછાખે' એમના અવસાન બાદ લખ્યું તે જ તેમની ભાવનાને સમજાવે છે કે :

‘આસ્થાના અણબૂઝ્યા દીપક હતા! ફૂલચંદલાઈ. એમણે જે કાંઈ દીધું તેનો સરવાળો ભૌતિક જગતમાં નહિ પણ આત્મિક ભુવનમાં જ ખેસીને કરતો ઘટે છે. સંસ્થાઓ તો સ્થપાય છે ને લોપાય છે; ઇમારતોને હિસાબે સિદ્ધિઓ મૂલવાય નહિ નરી કાર્યદક્ષતાના દાવા પણ ધણી વાર છેતરામણા નીવડે છે. ફકીરીનો પરિશુદ્ધ ખ્યાલો પાછ જનારની જ બલિહારી હોજો.....આપણે પોતે અતિ તુચ્છ અને અધમ છતાં મીઠ માંડીએ છીએ ઉર્ધ્વગામિતાની કોઈ જાંચી તગલી આમ્રડાળીએ. દમેદમ સમજીએ છીએ કે આપણે નીચે છીએ ને ક્યેયની અમૃત-શાખ તો એ ઉર્ધ્વતાની ટાંચે છે. એ આત્મભાન હોત ખરું, જો એ તગલી ડાળના રમનારા ફૂલચંદો ને વૈષ્ણવો (ચમનભાઈ) ન હોત તો ?’ (૫-૯-’૪૧)

ધીખતી રાષ્ટ્રીયશાળામાં હરિજન વિદ્યાર્થીઓ આવતાં શિક્ષકમાં પણ એક માત્ર ચમનભાઈ વૈષ્ણવ રહ્યા. શાળા તુટી, એનો કડાકો આખા કાઠિયાવાડમાં પ્રસરી ગયો. કાઠિયાવાડની હરિજન સુગતે તોડવા માટે આવા કોઈ કડાકાની જરૂર હતી. એ કડાકાએ અસ્પૃશ્યતા-નિવારણમાં કેવી અવ્યક્ત અસર કરી છે તેના આંકડા કોઈ નહિ માંડી શકે.

એ સમયે હરિજનો પ્રત્યે કેવા અન્યાય થતા એના થોડાક પ્રસંગો ટાંકીએ.

કાકા કાલેલકર કે ગાંધીજીએ પોતે આવીને વઢવાણની પ્રજાને હરિજનોને અપનાવવા માટે સલાહ આપી, પણ પ્રજા ન માની. રાષ્ટ્રીય જુવાળ વખતે આવી કાઠ પ્રવૃત્તિમાં પ્રજાએ વાંધો લીધો ન હતો, બિલકુલ એમાં સાથ પણ આપ્યો હતો. રાષ્ટ્રીય જુવાળ એસરતાં વઢવાણ-કાલાવાડની અંધશ્રદ્ધાળુ જનતાએ પોત પ્રકાશ્યું. જેઓ રાષ્ટ્રીય જુવાળ વખતે હરિજનોને અડતા તથા સલામાં આવતા તેમણે જ જખરો વિરોધ માંડ્યો. એટલેથી જ ન અટક્યા. ફૂલચંદભાઈ તથા શિવાનંદજી તરફ તેમને અનહદ માન હતું તે તો દૂર મૂક્યું, અને એથી યે આગળ ચાલીને હરિજનોને બણાવતા શિવાનંદજીને ‘રામમહેલ’ નામના મંદિરમાં આવે તો મારવાની તૈયારી કરી. નાનપણથી જ ભક્ત હોઈને વર્ષોથી શિવાનંદજી એ મંદિરમાં જતા. બધાએ મારવાની તૈયારી કરી છે એ જાણુવા છતાં તે ત્યાં ગયા અને ધર્મી જનોએ તેમને માર્યા. એમનાં વ્રદ મા ત્યાં ગયાં તો તેમને પણ માર્યા ! ધર્મી લોકોએ ધર્મ-મંદિરને જ આંગણે એ રીતે મારવામાં ધર્મ જોયો ! એ વખતે તો વૈષ્ણવો આનંદ પામ્યા, પણ આ રીતે મારવાને કારણે રાજ્ય ક્યાંક પગલાં લેશે એ બીકથી આવીને એક જણ તો મારી પણ માગી ગયો.

વઢવાણના ભોગાવામાં માત્ર એમાસામાં જ પાણી રહે છે બાકીના માસમાં પાણી મેળવવા માટે ભોગાવાના પટમાં વીરડા કરવા પડે છે. હરિજનો દર વર્ષે ભોગાવાના પટમાં પોતાના માટે વીરડા ગાળતા. આ વર્ષે તેની સામે અમુક સનાતન-ધર્મીઓએ વાંધો બિઠાવ્યો કે : ‘અત્યજનોના વીરડે અમે ભૂલમાં હાથપગ ધોવા જઈએ તો અમને આભડછેટ વળશે ને ? માટે વીરડા કાઢી નાખો.’ કાઠિ અજાણતાં હરિજનોના વીરડામાં હાથપગ ન ધુએ અને અભડાઈ ન જાય તે માટે હરિજનોએ તેમના વીરડા આડી ઝરડાંની વાડ કરી લેવા

કહ્યું; વીરડા પર ‘અંત્યજ્ઞેનો વીરડો છે’ એમ પાટિયાં લગાવવા કહ્યું, પણ ઉચ્ચ વર્ણના લોકો ન માન્યા. મ્યુનિસિપલ કમિટીમાં પણ આ પ્રશ્ન ચર્ચાયા. એ વખતે મ્યુનિસિપલ કમિટીમાં શ્રી. ચમનભાઈ વૈષ્ણવ હતા. તે તથા બીજા એક એ વિરુદ્ધ પક્ષા, પણ બહુમતીથી એ વીરડા ખૂરી નાખવાનો નિર્ણય થયો. એની સામે ફૂલચંદભાઈએ પત્રિકા વહેંચી અને જોડાદ જગાવી. છાપાંઓમાં પણ ઉઠાપોદ થયો. છેવટે ઉચ્ચ વર્ણના લોકો પાછા પડ્યા અને વીરડા રહ્યા. આ તો ૬૭ ૧૯૮૨ની-૧૫ વર્ષ પહેલાંની જ વાત.

બ્રાહ્મણો કે વૈષ્ણવો આભડછેટને વધારે માને એ સ્વાભાવિક હતું, પણ જૈનો તો હરિજનોને અડીને માત્ર છાંટથી ચલાવી લેતા. તેઓ પણ આ પ્રસંગે વિશેષ ચુસ્ત થતા જતા હતા. એક વખતના વઢવાણના લક્ષ્મીધિપતિ શ્રી. ચુનીલાલ દાદાભાવાલાએ આ સમયે ગાંધીજીયંતી પર પોતાને ત્યાં હરિજન વિદ્યાર્થીઓને જમાડ્યા. લોકોએ તે વિષે અનેક અફવાઓ ઉડાડી. મહાજનના અગ્રણીઓ તેમને નાત બહાર મૂકવા તૈયાર થયા. બધા એકઠા થયા અને વિચારણા પણ કરી. પણ હિંમત ન ચાલતાં છેવટે રહી ગયા.

મહાજનનું એ વખતે ભારે જોર-હતું. તેની સામે તો આંગળી યે ન ચીંધી શકાય. ફૂલચંદભાઈએ તો મહાજનશાહીની પોકળતા તથા ખોટી જોડકાની સામે પત્રિકા બહાર પાડી. અને પ્રજાના એવા દરિદ્ર માનસને તોડ્યું.

આવી રીતિત પ્રવર્તતી હતી ત્યારે ફૂલચંદભાઈએ હરિજનોને અપનાવ્યા, સિદ્ધાંતને ખાતર શાળાને તૂટવા દીધી અને સમાજને જખરો આંચકો આપ્યો. એ આંચકાથી લોકો વિચારમાં પડી ગયા. ફૂલચંદભાઈએ તો ગામ બહાર ચણાવેલા નવા મકાનમાં શાંતિથી કામ આદરી દીધું. થોડા જ સમય બાદ શાળાના એ નવા મકાનમાં ૭૦૦-૮૦૦ વિદ્યાર્થીઓના પદરવ ગૂંજી ઊઠશે એવાં સ્વપ્નાને સ્થાને ૭૫-૧૦૦ હરિજન બાળકોની શાળા તેમણે શરૂ કરી દીધી. ૩૫-૪૦

હરિજન વિદ્યાર્થીઓનો આશ્રમ પણ તેમણે શરૂ કર્યો. અને ફરીથી ફૂલચંદભાઈ ચમનભાઈ અને શિવાનંદજી સાથે શિક્ષક થઈને હરિજન વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા ખેસી ગયા.

શાળામાં હરિજન-પ્રવેશ થતાં સ્થાનિક આવક બંધ થઈ, એટલે શાળાના ખર્ચ માટે તેમને પોરબંદર તરફ જવું પડ્યું. કાઠિયાવાડમાં હરિજનોદ્ધારની એક આઠી એતના છેલ્લા છેલ્લા બનાવોએ મુકી દીધી હતી. પોરબંદરમાં એમને હરિજનોના ઉદ્ધાર-કાર્ય માટે ઠીક નાણાં મળ્યાં.

### (૮) કા. રા. પરિષદના મંત્રીપદે

કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિષદે આ સમયે દરેક રાજ્યોમાં પ્રજા-પરિષદો સ્થાપી સ્થાનિક પ્રશ્નો ઉપાડી લેવાનો આદેશ આપ્યો હતો. એ રીતે ભાવનગર રાજ્યમાં ત્યાંના કાર્યકરોએ પહેલ કરીને ૧૯૨૪માં ભાવનગર પ્રજાપરિષદ ભરી. પરિષદ સફળ થઈ.

વઢવાણ કેંપ બાદ કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિષદને ભાવનગરે આમંત્રણ આપ્યું હતું. પણ ભાવનગરમાં રાજકીય પરિષદ ભરવા દેવાની પટ્ટણીએ ના પાડી. સૌરાષ્ટ્રમાં એ સામે જળરો વિરોધ ઊઠ્યો. થોડાક જણ તો સત્યાગ્રહ કરવા સુધી તૈયાર થયા. વાત ઠેઠ ગાંધીજી સુધી પહોંચી. ગાંધીજી ૭ વર્ષની જેલમાંથી બિમાર પડતાં તાગ જ છૂટ્યા હતા. પરિષદને બચાવવા માટે ગાંધીજી પોતે જ આ પરિષદના પ્રમુખ થયા અને ૧૯૨૫માં ભાવનગરમાં કા. રા. પરિષદ ભરાઈ. રાજકીય મુદ્દાઓની ચર્ચા કર્યા વિના પરિષદ સંકેલી લેવાનો ગાંધીજીએ વચલો માર્ગ કાઢ્યો. એ સમયના ધૂંધવાતા પ્રશ્નો (ધોરાજીના કેદીઓ વગેરેનો) પોતાના પર છોડી દેવા ગાંધીજીએ કહ્યું. આ પરિષદમાં ફૂલચંદભાઈ સ્વ. મનસુખભાઈને સ્થાને મંત્રી થયા અને જીવતાં સુધી (એકધારાં સોળ વર્ષ સુધી) એ સ્થાન પર રહ્યા.

આ દિવસોમાં જ સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીનું કોઈ માણસે કરપીણ ખૂન કરેલું. મહાત્માજી જેલમાંથી છૂટતાં રચનાત્મક કાર્ય કરવા લાગ્યા હતા. દેશની ચેતના જાગતી આવતી હતી. દેશને ફરીથી સંગઠિત કરવાનું મોજીનું ૧૯૨૬ની કોંગ્રેસ નજીક આવતાં પ્રસરતું જતું હતું. ફૂલચંદભાઈ, તેમના સાથી રામનારાયણ દેવચંદભાઈ વગેરેએ કાઠિયાવાડમાં પ્રસંગ પડ્યે લડવા માટે સૈનિકોને સંગઠિત કરવા ૧૯૨૭માં એક ‘સત્યાગ્રહ દળ’ની સ્થાપના કરી. શરૂઆતમાં જ ૧૭ જણા એમાં નોંધાયા. મહાત્માજીના આશીર્વાદ માર્ગતાં પ્રથમ તો સિંહનાં જૂથ ન હોય.’ એમ ગાંધીજીએ કહેલું, પણ પાછળથી આશીર્વાદ આપ્યા. ધીમે ધીમે કરતાં તે દળમાં ૭૦-૭૫ સત્યાગ્રહીઓનાં નામ લખાયાં. આ રીતે કાઠિયાવાડમાં પ્રથમ જ વખત સૈનિકોનું જૂથ બંધાયું. આથી રાજ્યો પણ વિચારમાં પડી ગયાં.

૧૯૨૮માં ઠક્કરઆપાના પ્રમુખપદે કા. રા. પરિષદનું ચોથું અધિવેશન પોરબંદરમાં મળ્યું. ગાંધીજી એ પરિષદમાં આવ્યા હતા. કોઈ રાજ્યોની વ્યક્તિગત ટીકા નહિ કરવી એવો ઠરાવ ત્યાં પસાર થયો. ગોંડળ રાજ્યે ગાંધીજીને જવાબ નહિ આપી અપમાન કરેલું તેનું પરિષદને અને કાઠિ. ની પ્રજાને ઘણું દુઃખ થયું, પણ કોઈ ઉપાય ન હતો, તેથી ગાંધીજીએ શાંતિથી કામ કરવાનો માર્ગ સૂચવ્યો.

આ દિવસોમાં જ ગુજરાતમાં ખારડોલી મુકામે સરદાર વલ્લભભાઈની સરદારી નીચે વધારાનું અન્યાયી મહેસૂલ નહિ ભરવાનો સંગ્રામ શરૂ થયો. કાઠિયાવાડના ‘સત્યાગ્રહ દળ’ને એમાં આવી પહોંચવા આમંત્રણ મળ્યું. નાગપુર બાદ કાઠિયાવાડને આ બીજી વાર પ્રાંત બહાર જવાનું આમંત્રણ મળ્યું. ફૂલચંદભાઈ એક ટુકડી લઈને ખારડોલી પહોંચી ગયા. ત્યાં જતાં વેંત તેમણે ભજનમંડળી રૂપે ગામેગામે ધૂમવાનું શરૂ કર્યું. એમનાં સીધાં સાદાં ગીતોએ ગુજરાતી-કાઠિયાવાડીના ભેદ ભૂંસી નાખ્યા અને કાઠિયાવાડી ટુકડી એકરૂપ બનીને વાલોડ તથા વેડછીને કેન્દ્રમાં રાખીને, આસપાસ ધૂમવા લાગી.

‘અમે રાખ્યો સત્યાગ્રહ માંડવો રે  
નથી ભરવું સરકારી મહેસૂલ...’

એવાં ગીતોમાં એમણે એ સમયના યુદ્ધનાદને સાંકળી લીધો ને પ્રજાએ એને ઝીલી લીધો. જ્યાં જ્યાં તેમની મંડળી ગઈ ત્યાં ત્યાં—

‘બલે માથું ને ધડ જુદાં થાય,  
બલે કાયાના કટકા થાય...’

એવા ઘોષ જીઠ્યા. ગુજરાતના નેતાઓએ પ્રજાને ગદ્યથી ચેતાવી, ત્યારે કાઠિયાવાડના પરાણુઓએ પ્રજાને પદ્યથી જગાડી.

એ સંગ્રામમાં શિવાનંદજી જેલ ગયાં પણ ફૂલચંદભાઈને ન પકડ્યા. છેવટ સુધી તે ત્યાં રોકાયા અને કામ કર્યું. સત્યાગ્રહને અંતે ત્યાંના કાર્યકર્તાઓએ તેમને માનપત્ર અને વિદાયમાન આપીને તથા મહાદેવભાઈએ ‘બારડોલીના ઇતિહાસ’માં લખીને ભજન-મંડળીના ચેતના-કાર્યનો આભાર માન્યો.

તેમની ટુકડી વઢવાણ પાછી ફરી તે પહેલાં બારડોલીની લડતના વિજય-સમાચાર ત્યાં પહોંચી ગયા હતા. એ લડતમાં પોતાના વતનના લડવૈયાનાં દૂર દૂરથી રૂડાં કામ સાંભળીને વઢવાણની પ્રજાએ અભિમાન અનુભવ્યું હતું. ફૂલચંદભાઈની ટુકડી વઢવાણ આવતાં તો પ્રજાએ હરિજનોને કારણે થયેલા અગાઉના બધા મતભેદ ભૂલીને તેમનું સ્વાગત કર્યું અને વઢવાણની ધરતી પર અગાઉ કોઈને નહિ મળેલું તેવું અસીમ માન તેમને આપ્યું.

બારડોલીના વિજયની અસર કાઠિયાવાડ માથે ફરી વળી હતી. રાજકીય પરિષદનું પાંચમું અધિવેશન મોરબી મુકામે બારડોલીના યુદ્ધ-વિજેતા સરદાર વલ્લભભાઈના પ્રમુખપદે ૧૯૮૫ ના ફાગણમાં (૧૯૨૯ ના માર્ચમાં) મળ્યું. પણ બારડોલીના યુદ્ધ-ઉન્માદમાં પ્રાન્તની શક્તિનો લીધા તાગ વગર ઘેલા થયેલા યુવકોએ મોરબીમાં નિર્બંધ રીતે યુવક પરિષદ ભરવા માટે આંદોલન જગાવ્યું. પદ્મશ્રીજી એનો વિરોધ

કરવા માટે, ભાવનગરથી મોરબી આવ્યા. છેવટે મહાત્માજીએ કોઈ ઉપાય ન જોતાં, ધણા દુઃખિત હૃદયે યુવકોને હાથેપગે લાગીને સમજાવ્યા અને યુવક-પરિષદ મોકૂફ રહી.

સરદારે હવાઈ કિલ્લા પર ઊડી રહેલ યુવકોને વાસ્તવિક પરિસ્થિતિને લક્ષ્યમાં લેવાની સલાહ આપેલી. આ પરિષદ વખતે પણ કૂલચંદ્રભાઈ મંત્રી હતા, પરંતુ માંદા હોવાને કારણે એમાં તેઓ ભાગ લઈ શકેલા નહિ.

યુવકોની શક્તિ એ સમયે જાણે ફાટફાટ થતી હતી. જો કાંઈ નહિ મળે તો ક્યાં અથડાઈ પડશે એવી ભીતિના ગળ્યારા ઊડતા હતા. છેવટે ૧૯૨૯ ના ઓગસ્ટમાં જવાહરના પ્રમુખપદે રાજકોટમાં યુવક પરિષદ ભરાઈ અને ભારે સફળ થઈ. જાણે તેમાં અપશુકન કરવું હોય તેમ જામનગર રાજ્યે એ પરિષદમાં ભાગ લેવાનો પોતાની પ્રજાને મનાઈ હુકમ ફરમાવેલો.

રાજકોટનું કામકાજ પતાવી જવાહર વઢવાણનો હરિજન આશ્રમ જોવા આવેલા. ત્યાં ભોજન લીધું. બારડોલીમાં વખણાયેલ કૂલચંદ્રભાઈની ભજનમંડળીનાં જવાહરે ભજન સાંભળ્યાં અને વઢવાણની હિલ્લોળે ચડેલી મેદનીને સ્વરાજ્ય માટે કટિબદ્ધ થવાનો પેગામ પાઠવતા ગયા.

કાઠિની પ્રજામાં ફરીથી હિંદની જાગૃતિથી અવ્યક્ત આંદોલન ઊભાં થતાં આવતાં હતાં. પાછી ક્યાંક ક્યાંક પ્રજાપરિષદો ભરાવા લાગી હતી. એ જ પ્રમાણે ૧૯૨૯ ના સપ્ટેમ્બરમાં વઢવાણ રાજ્ય પ્રજાપરિષદ સ્વ. મણિલાલ કોઠારીના પ્રમુખપદે અને શ્રી. મોહનલાલ સંઘવીના સ્વાગતપ્રમુખપદ નીચે, કૂલચંદ્રભાઈએ મંત્રીપદ સંભાળીને ભરી.

ગામના પ્રતિષ્ઠિત લોકો આ પરિષદમાં સક્રિય કામ આપવા માટે તૈયાર ન હતા, છતાં તેમને મોભો જોતો હતો. આથી કાર્યકરોએ તેમનો સાથ છોડીને પોતાની મેળે જ એકલાં પરિષદ ભરી. ગામના પ્રતિષ્ઠિત લોકોનો તેમને સાથ ન મળ્યો. ખેડુ પ્રજાએ સાથ આપ્યો

પણ એમને પરિષદમાં આવતા અટકાવવા રાજ્યે આડાઅવળા રસ્તા લીધા. છતાં ખેડૂતો આવ્યા અને પ્રજા પરિષદ સફળ થઈ.

પણ કાઠિયાવાડની ચેતના કામ માગતી હતી. એ ચેતનાને કોઈ રચનાત્મક કામથી નાંગળનાર ન હતું. પરિણામે પ્રજા છાપાં પર ચડી. રાજ્યોના જીલ્લો જાણે છાપાંની કટારોથી ચિરાઈ જશે એવા ભ્રમમાં પ્રજા પડી.

એવા ભ્રમમાં ‘સૌરાષ્ટ્ર-મિત્ર’ નામના છાપાએ વઢવાણ રાજ્ય સંબંધે કાંઈક લખ્યું. રાજ્યે એ છાપા સામે પ્રતિબંધ ફરમાવ્યો. પ્રજાના આવા પ્રાથમિક અધિકાર પર તરત પડતી જોઈને ફૂલચંદ-ભાઈએ એની સામે વઢવાણમાં એક માત્ર વિરોધ-સભા ભરી. એકેએક પગલું તોળી તોળીને ચાલનાર ચમનભાઈ વૈષ્ણવ પણ પોતાના વતનમાં થતા આ અન્યાય સામે બોલવા એ સભામાં બિલા થયા. પોલીસે લાડીમાર ચલાવ્યો. ચમનભાઈને સખત વાગ્યું. ફૂલચંદભાઈ તથા શિવાનંદજીને પણ થોડું થોડું વાગ્યું. જાગૃતિના એ જનકોને જેલમાં પૂરી દેતાં મામલો થાળે પડી જશે, એમ માનીને અમલદારે એમને પોલીસ-કસ્ટડીમાં લઈ ગયા. પ્રજા પ્રથમ તો હેબત ખાઈ ગઈ, પણ ધાંગધ્રાવાળા શ્રી. મોહનલાલ સંઘવી ફૂટી પડ્યા. આ અન્યાય સામે ચૂંકારો ય ન બોલી શકનાર વઢવાણની પ્રજાને એણે લાંબા હાથ કરી કરીને વેણું સંભળાવ્યાં કે : ‘ફૂલના ગોટા જેવા આ ફૂલચંદ અને ચમનને જેલમાં લઈ જાય છે ને વઢવાણની પ્રજા જાનીમાની બેઠી છે ! ધિક્કાર છે, ધિક્કાર છે !’ બિભી બજારે આ રીતે ધિક્કાર વર્ષાવતા શ્રી. મોહનલાલ સંઘવી ચાલ્યા અને પાછળ પાછળ એમના ધિક્કારનો જીલ્લો જવાગ દેતી વઢવાણની માનવમેદની ચાલી નીકળી. બધાએ જઈને પોલીસ કસ્ટડી સામે અડંગો નાખ્યો. ‘અમારા ફૂલચંદભાઈ-ચમનભાઈને અત્યારે ને અત્યારે પાછા આપો’ એવી પ્રજાએ માગણી કરી.

રાજ્યે રંગ પારખી લીધો. એ જ સમયે રાજ્યે તેમને છોડી



મૂક્યા. રાત્રે આ સંબંધે સભા ભરાઈ, તેમાં સ્વ. મણિલાલ કોઠારીએ રાજ્ય સામે રોષ ઠાલવ્યો. વઢવાણનું આખાલવૃદ્ધ જાણે એ સમયે અપૂર્વ ચેતનાથી જલી ઊઠ્યું. પ્રજાનું આ અભૂતપૂર્વ જોર જોઈને રાજ્યે આ દુઃખદાયક બનાવ માટે એક તપાસ-સમિતિ બેસારી. સ્વ. મણિલાલ કોઠારી, શ્રી. છોટાલાલ એઝા તથા વિરમગામના એક કાજની એ તપાસ-સમિતિમાં નિમણૂક કરી. જુખાનીઓ લેવા તપાસ સમિતિ માટે એક શાળા પણ રાજ્ય તરફથી ખાલી કરી આપવામાં આવી. પ્રજાજનોની જુખાની લેવાની શરૂઆત થઈ. પણ એ જ રીતે અમલદારોની સાક્ષી લેવાશે એ દહેશતથી રાજ્યે એ તપાસ-સમિતિ વિખેરી નાખી. અને આ કિસ્સામાં ગુનેગાર હતા તે ન્યાયાધીશ અને પોલી. સુ.એ રાજ્ય પાસે માગી છે એમ જાહેર કરી, ફરીથી આવા પ્રસંગ નહિ બને તેની રાજ્યે પ્રજાને ખાતરી આપી. રાજ્યે આ મતલબનું ફરમાન હજુર કોર્ટથી બહાર પાડ્યું અને પોતાના જ ખર્ચે છપાવીને પ્રજામાં વહેંચ્યું. પોતાની ભૂલ આ રીતે સ્વીકારવામાં કદાચ વઢવાણ રાજ્ય કાઠિયાવાડમાં એક જ હશે.

## (૯) સત્યાગ્રહોના સેનાની

ખારડોલીના યુદ્ધની અને એના વિજયની કથાઓ મગનલાલ શેઠ નામના એક વણિક ખાખરેચીની ખેડુત-જનતાને પહેલેથી સંભળાવતા હતા. મચ્છુકાંઠાના એ અજ્ઞાન-ભર્યા પ્રદેશમાં ખારડોલીની યુદ્ધગાથા ખેડુતોમાં ચેતન પ્રકટાવી રહી હતી. એ ચેતનને માળિયા રાજ્ય જીલ્લો કરીને વધારે જાગૃત કરી રહ્યું હતું. ૧૦-૧૫ વર્ષથી ત્યાંની પ્રજા પાસેથી અસહ્ય વેઠ લેવાતી હતી. રાજ્યને જોઈ એ તેટલું દૂધ, છાણું, ખડ, દાણ વગેરે પ્રજાને આપવું પડતું. ઉપરાંત રાજ્યે તળાવમાં એક મહેલ બંધાવ્યો, તેમાં બધું કામ ખેડુતો પાસેથી વેઠ રૂપે લેવાયું. દિવસે દિવસે વેઠ-લાગા વધતા ગયા એટલે ખેડુતો કંટાળ્યા.

ખેડુતોએ વેઠ-લાગા ઝોછા કરવા માટે રાજ્યને વિનંતિ કરી, પણ કાંઈ જવાબ ન મળ્યો. છેવટે તેમણે મગનલાલ શેઠને પોતાના આગેવાન બનાવ્યા અને ૧૯૨૯ ના નવેમ્બરના રોજ પોતાની મેજ ખાખરેખીમાં લડત આરંભી. દરબારી ભાગ તથા ધાસની વેઠ સ્વીકારી પણ બીજી વેઠ કરવાની કે વેરા આપવાની રાજ્યને ના સંભળાવી. એક વેઠમાં ખેડુતોએ હવાલદારને ગાફુર ન આપ્યું, તેથી તેમનો દંડ થયો. ખેડુતોએ દંડ ન આપ્યો એટલે રાજ્યે તેમનાં માલમિલકત પર જપ્તી મૂકી. ખજાનામાં પડેલું ખેડુતોનું બધું અનાજ જપ્તીમાં ગયું.

બારડોલીના યુદ્ધમાં ફૂલચંદભાઈ જઈ આવ્યા હતા તેથી તેઓ કાંધક દોરવણી આપશે એમ ધારીને મગનલાલ શેઠ તેમની પાસે વઢવાણ આવ્યા અને બધી વાત કરી. ફૂલચંદભાઈ તથા શિવાનંદજી પ્રથમ તો ખાસત્યાંની સ્થિતિ જોવા ખાખરેચી ગયા. તેમને ખેડુતોમાં તાકાત દેખાઈ. લડત ચલાવવા માટે ૧૮ આગેવાનોની એક સમિતિ ચૂંટવામાં આવી. ફૂલચંદભાઈ ત્યાં પાંચ દિવસ રોકાયા. તેમને સભાબંધીનો મૌખિક હુકમ રાજ્ય તરફથી મળ્યો. પણ તેમણે ન ગણકાર્યો અને સભાઓ તો ચાલુ જ રહી. છેવટે રાજ્ય નમ્યું અને મગનલાલ શેઠ સાથે પતાવી દેશું એવી તેમને બાંહેધરી આપી, એટલે ફૂલચંદભાઈ વઢવાણ પાછા વળ્યા.

ફૂલચંદભાઈને વઢવાણ પાછા આવ્યાને એક બે દિવસ થયા ત્યાં ખાખરેચીથી સમાચાર આવ્યા કે માર્ગયા રાજ્યે સમાધાનનો ભંગ કરીને ખાખરેચીમાં ખેડુતો પર દંડ, જપ્તી અને હુદપારી શરૂ કરી દીધી છે. રાજ્યે વચન તોડ્યું તે પળાવવા ખાતર ફૂલચંદભાઈ ફરી પાછા શિવાનંદજી તથા શારદાબેન સાથે ખાખરેચી જીપડ્યા. ત્યાં તો મગનલાલ શેઠ તથા ખેડુતોના અઢાર આગેવાનોને રાજ્યે પકડી લીધા હતા. ફૂલચંદભાઈ આવતાં રાજ્યે સમાધાનનાં નાટક બજાવ્યાં, પણ કાંઈ પરિણામ ન આવ્યું. છેવટે રાજ્યે આખા ગામને ઘરે ઘરે બહારથી સાંકળો ચડાવીને, ફૂલચંદભાઈ વગેરેને બળજબરીથી

પકડી લીધા અને ખટારામાં નાખીને ધાંગધ્રાની હદમાં વાંટાવદર પાસે ફેંકી ખાખરેચીની પોલીસ ચાલી ગઈ.

શિયાળાની કડકડતી ટાઢમાં થરથરતા એ વઢવાણુ પહોંચ્યા અને ત્યાંથી તેમણે ખાખરેચી સામે લડત શરૂ કરી. પહેલી ઊપડેલી શિવાનંદજીની ટુકડીને રાજ્યે પકડી લીધી. રાજ્યમાં સખતાઈ અને દમન વધતાં જતાં હતાં. આથી રાજ્ય સામે બરાબર લડી લેવા સત્યાગ્રહ દળે આ લડાઈમાં સાથ આપ્યો. ફૂલચંદભાઈ આ બધી બાબતોથી ગાંધીજીને વાકેફ રાખતા હતા. તેમણે પણ આ લડતને આશીર્વાદ આપ્યા. એક પછી એક ટુકડીઓ ખાખરેચી સત્યાગ્રહ કરવા માટે જવા લાગી અને રાજ્ય તેમને પકડવા લાગ્યું. રાજ્યનું દમન કેવું હતું તે વિષ ફૂલચંદભાઈ લખે છે :

‘રાજ્યની સખતાઈ વધતી જતી હતી. ટુકડીઓને રોટરાનેથી જ પોલીસો અટકાવી દેતા. ગામના લોકો સ્વયંસેવકોને મળવા આવતા, પણ ગામ બહાર નીકળવાની મનાઈ હતી. ઢોરને પાણી પીવા બહાર જવાની મનાઈ, જંગલ અથે પણ ગામ બહાર જવાની મનાઈ. એક બાર ચાર-પાંચ બહેનો ગમે તે ભોગે ખાવાનું પહોંચાડવાનો નિરધાર કરી ઊપડી ત્યાં તો પોલીસે દરવાજા દબ દીધા. પાંચ ખેડુતોને માર પડેલા, તેમાં બે તો ખાટલાવરા રહ્યા હતા. ખેડુતોને અનાજની પણ મુશ્કેલી વધતી હતી, કારણ એકનાં બળાં રાજ્યે અટકાવ્યાં એટલે તમામ ખેડુતોએ સ્વેચ્છાપૂર્વક બળાંનો ત્યાગ કર્યો હતો, અને બળાનું અનાજ પલળી જાય, સળી જાય કે સદંતર નારા પામે તે પ્રત્યે ખેડુતો ઉદાસીન રહ્યા હતા. એક ખેડુતને સાંતી જોડવા રાજ્યે મના કરી એટલે તમામ ખેડુતોએ સાંતી હાંકવાં બંધ કર્યાં. વિરલ ટેકના આવા અનુપમ દાખલા ખાખરેચીએ પૂરા પાડ્યા.’

રાજ્યનાં આ બધાં દમન છાપાંમાં પ્રકટ થવા માંડ્યાં. ફૂલચંદભાઈ પણ પોતાની ટુકડી લઈ ને ત્યાં પહોંચી ગયા. રાજ્યને એક પછી એક પ્રજા પર દમન આચરતું જોઈને એમણે સંભળાવ્યું કે : ‘રશિયાના ઝાર જેવા પણ ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં પ્રજા પાસે નમી ગયા છે તો ખોખા જેવડા ખાખરેચીની શી ખિસાત !’

રાજ્યે કહ્યું કે : ‘ફૂલચંદ તો ફૂલ-પાવર છે ! એને પકડીને ફેંકી આવો. એની સાથે સમાધાન નહિ કરાય.’

પણ રાજ્ય હીલું પડી ગયું હતું. છેવટે સ્વ. મણિલાલ ક્રાઠારી ટુકડી લઈને આવ્યા ત્યારે રાજ્ય સમન્નવટ પર ભિતયું. મગનલાલ દોશીને અને અન્ય ભાઈઓને રાજ્યે છોડ્યા અને પ્રળને સંતોષ થાય એ રીતે સમાધાન કર્યું.

આ રીતે કાઠિયાવાડની ધરતી માથે પ્રથમ જ વાર નહર સત્યાગ્રહ ખેલાયો ને તે સફળ થયો. આ વિજયથી ફૂલચંદભાઈ કાઠિયાવાડની જનતાના પ્રાણરૂપ બની ગયા અને રજવાડાંમાં પણ એમના નામનો છાકો પડી ગયો.

૧૯૩૦નો જીવાળ આવી પહોંચ્યો. બ્રિટિશ હિંદમાં અંગ્રેજ સરકાર સામે સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ શરૂ થયો હતો. સમસ્ત હિંદ પર જાગૃતિનાં મોજાં ફરી વળ્યાં. કાઠિયાવાડે પણ એમાં ભાગ આપવા ધ્વજા દર્શાવી. કાઠિયાવાડીઓ માટે વિરમગામ અને ધોલેરા એમ બે છાવણીઓ મુકરર થઈ. ફૂલચંદભાઈએ વિરમગામ છાવણી સંભાળી. ગાંધીજીએ દાંડીની ઐતિહાસિક કૂચ શરૂ કરી, એ વખતે ફૂલચંદભાઈ અમદાવાદ પહોંચી ગયા હતા અને અમદાવાદને લતે લતે ધૂમીને—

‘કરો સાંધા હીલા સરકારના રે...’

‘તારાં વાગે નગારાં હવે મોતનાં રે...’

‘કેમ થાયે સરકારની નોકરી રે...’

‘યુવકો જુકાવજો રે ભારત આઝાદી જંગમાં...’

વગેરે ગીતો રચી રચીને ગજવી રહ્યા હતા. એમનાં એ યુદ્ધ-ગીતો હજારો કંઠ ઝીલી ઝીલીને પડ્યા પાડતા હતા અને એના ધોષ કાઠિયાવાડને ગામડે ગામડે પણ ગૂંજી રહ્યા હતા.

‘સૈનિકતા સૂરો’ નામની એમનાં યુદ્ધ-ગીતોની એક ચોપડી એ વખતે પ્રકટ થયેલી, તે પણ સરકારે જપ્ત કરેલી. ગાંધીજી દાંડી મુકામે નીમકનો કાયદો તોડીને પકડાયા અને આખા હિંદમાં યુદ્ધ

શરૂ થયું. ફૂલયંદભાઈ પણ અમદાવાદથી પાછા ફર્યા અને વઢવાણ આવીને વિરમગામ છાવણીનું સંચાલન કરવા લાગ્યા. કાંઈક કામસર એ અમદાવાદ જતા હતા ત્યાં વીરમગામ રોડને તેમને ‘કરો સાંધા ઢીલા સરકારના રે’ એ ગીતના રચયિતા તરીકે પકડવામાં આવ્યા અને સાડાછ માસની સખત મજૂરીની તેમને સજા મળી. સાબરમતી જેલમાં તેમને ‘અ’ વર્ગમાં મૂકવામાં આવ્યા. સરદાર, કલ્યાણજીભાઈ, મોહનલાલ પંડ્યા, મણિલાલ કોઠારી, રવિશંકર મહારાજ, ફૂલયંદ આપુજી, ડા. ચંદુભાઈ, ઘીઆ વગેરે એમના જેલના સાથીદાર હતા.

સાબરમતી જેલમાં એમને દડા વીંટવાનું, સૂતર ઉકેલવાનું વગેરે કામ મળતાં. અભ્યાસમાં એ સમયે તેમણે જૈન ધર્મનાં ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર વગેરે ઠીક ઠીક પુસ્તકો વાંચ્યાં. રશિયન સાહિત્ય પણ વાંચ્યું.

સાબરમતી જેલમાં પ્રથમ ‘અ’ વર્ગવાળાને તેમની માગણી અનુસાર ‘ક’ વર્ગનો ખોરાક સત્તાવાળા આપતા હતા. પણ પાછળથી જેલમાં કાંઈક ધમાલ થતાં, એ ખોરાક આપવો સત્તાવાળાઓએ બંધ કર્યો, એટલે ‘અ’ વર્ગવાળા ઉપવાસ પર જિતર્યા. છેવટ તેમની માગણી પ્રમાણે સમાધાન થયું. પણ તે પછી ઘણા ‘અ’ વર્ગવાળાને થાણા જેલમાં ખસાડ્યા, તેમાં ફૂલયંદભાઈ પણ હતા.

થાણા જેલમાં એમને લોકમાન્ય તલકના સાથીઓ શ્રી. ગોખલે તથા શ્રી. ભોપટકરનો પરિચય થયો. યુક્તપ્રાંતના આગેવાન શ્રી. શેરવાણીના પરિચયમાં પણ આવ્યા. પરંતુ અહીં તે માંદા પડી ગયા અને વજન પણ સારી પેઠે ગુમાવ્યું.

થાણા જેલમાંથી છૂટીને વઢવાણ આવ્યા ત્યારે તેમણે જોયું કે વઢવાણની પ્રજામાં શરાબખંધી કરવા માટે જોરદાર લાગણી પ્રવર્તી રહી છે. પ્રજા તરફથી દારૂખંધી કરવા માગણી પણ થઈ, પણ રાજ્યે અનિચ્છા દર્શાવી. પરંતુ દારૂખંધી માટે પૂરેપૂરો ભોગ આપવા માટે સત્તર જીવાનો તૈયાર થયા. રાજ્યે પહેલાં તો શરાબખંધી કરવા ના

પાડી પણ છેવટ યુવાનો તથા પ્રજનનું જોર જોઈને દારૂબંધી ફરમાવી, જે હજી સુધી વહવાણ રાજ્યમાં ચાલુ છે.

આ સમયે કાઠિયાવાડના મોટા ભાગના કાર્યકર્તાઓ બ્રિટિશ હિંદની જેલમાં બેઠા હતા, એટલે સારો મોકા આબો છે માની કાઠિયાવાડના વેપારીઓ પરદેશી કાપડો શોકબંધ વેપાર કરી, બ્રિટિશ હિંદની બ્રિટિશ માલના બહિષ્કારની લડતને ધા કરી રહ્યા હતા. ફૂલચંદભાઈએ આ પાપ ટાળવા પિકેટીંગ મંડળની રચના કરી. ભાવનગરમાં પરદેશી કાપડો શોકબંધ વેપાર ચાલતો, તેથી પિકેટીંગમાં પ્રથમ ગણેશ ભાવનગરને જ આંગણે માંડ્યા. બ્રિટિશ હિંદની લડતની જેમ ઉત્સાહથી એમાં પણ સ્વયંસેવકો જોડાયા. પિકેટીંગ મજબૂત થઈ ચોવીસે કલાક અખંડ ચાલવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે વેપારીઓ પરદેશી કાપડને સીલ દેવા લાગ્યા. વલ્લભભાઈએ પણ આ પ્રવૃત્તિને આશીર્વાદ આપ્યા. પિકેટીંગ દરમિયાન એક વેપારીએ એક સ્વયંસેવકને માર્યો એ કારણે ભાવનગરમાં એક ગંભીર સભા થઈ. સભામાં એ વેપારીનો બહિષ્કાર જાહેર થયો એટલે વેપારીએ નમીને ભૂલ બદલ માફ માગી. આ રીતે પિકેટીંગનો શરૂઆતમાં જ વિન્ય થયો.

આ પ્રસંગ બાદ એક મુસલમાન વેપારીએ પણ એક સ્વયંસેવકને માર્યો, આથી એની દુકાને પિકેટીંગ બેઠું. આ પિકેટીંગને કારણે મામલો બગડશે એમ ધારીને ભાવનગર રાજ્યે ફૂલચંદભાઈને તથા શિવાનંદજીને હદપારી ફરમાવી, પણ તેમણે હદપારીના હુકમનો સવિનયભંગ કર્યો અને ભાવનગર ન છોડ્યું. પ્રજનનું જોર જોઈને રાજ્ય સમજી ગયું. હદપારીના હુકમનો અમલ ન થયો અને સ્વ. મણિલાલ કેઠારી આવતાં સમાધાન થયું. હદપારીનો હુકમ રદ ન કરતાં રાજ્યે વચ્ચે ભાગ કાઢી, બળબળા વગર હુકમ ફાઈલે ચડાવી દીધો. રાજ્યે આ રીતે ભૂલ સુધારતાં પ્રજાએ તેને અભિનંદન આપ્યાં.

રાજ્ય સાથે વાત આ રીતે પતી જતાં કાપડિયા સાથે વાટાઘાટ ચાલી. કાપડિયાઓએ તો પહેલેથી જ પિકેટીંગ સામે મોરચો માંડ્યો

હતો અને પરદેશી કાપડનાં સીલ કરી દેનાર વેપારીઓનો જ એમણે બહિષ્કાર જાહેર કર્યો હતો. પરંતુ રાજ્ય સાથે ખતી જતાં તેઓ પાછા હઠ્યા અને પિકેટીંગ મંડળ સાથે સમાધાન કરવા તૈયાર થયા. પણ આંતરિક રીતે સમાધાન કરવાની તેમની ઇચ્છા ન હતી. આથી પિકેટીંગ મંડળ વિરુદ્ધ ખોટા આક્ષેપોવાળી પત્રિકા છપાવીને વહેંચી. પત્રિકાના ખોટા આક્ષેપોથી પ્રભુ કાપડિયાઓ પર ખિન્ન અને પત્રિકા છાપનાર પકડાઈ પણ ગયો.

વેપારીઓના આવા કાવાદાવા સામે છેલ્લા ઉપાય તરીકે તેઓ પરદેશી કાપડ પર સીલ ન કરાવે ત્યાં સુધી ઉપવાસ પર બિતરવાનું જાહેર થયું. ૮૨ સત્યાગ્રહીઓ ખીજે દહાડે રામધૂન કરતા કાપડ બજારમાં ઉપવાસ પર બિતરી ગયા. ઉપવાસની આ જાહેરાતથી ભાવનગરમાં સન-સનાટી ફેલાઈ ગઈ. કાપડિયાઓ પર સગાંવહાલાં, પત્ની, માબાપ વગેરે તરફથી પતાવી લેવાનું દબાણ થવા માંડ્યું. મહાજને પણ કાપડિયાને ધમકાવ્યા. દસ જ કલાકના ઉપવાસમાં કાપડિયા સમજી ગયા અને સમાધાન થયું અને પરદેશી કાપડને સીલ દેવામાં આવ્યાં.

ત્રણ માસના અંતે આ રીતે ભાવનગરનો મોરચો પડ્યો અને એની અસર આખા કાઠિયાવાડમાં પરદેશી કાપડનો વેપાર કરનારા વેપારીઓ પર વ્યાપી ગઈ.

પણ ભાવનગરનું કામ પતી ગયા બાદ તો ફૂલચંદભાઈ સામે સત્યાગ્રહોની જાણ હારમાળા રચાઈ ગઈ.

૧૯૩૦ ના ફેબ્રુઆરીમાં ફૂલચંદભાઈ પરદેશી કાપડ સામે પિકેટીંગ કરવા માટે મોરબી ગયા. રાષ્ટ્રધ્વજને મોખરે રાખીને સરઘસ રૂપે તે શહેરમાં દાખલ થયા અને પિકેટીંગ શરૂ કર્યું. પિકેટરો આવ્યા છે, એ સમાચાર મળતાં જ વેપારીઓ ગભરાઈ ગયા અને રાજ્ય પાસે દોડી ગયા. રાજ્યના અમલદારો તથા આગેવાનોને પિકેટીંગ મંડળની શક્તિનો ખ્યાલ આવી ગયો હતો તેથી તેમણે કાપડિયાને સમજાવ્યા અને મોરબીમાં પાંચ દિવસમાં પરદેશી કાપડ પર સીલ કરી દેવામાં આવ્યાં !

મોરબીથી પાછા ફરતાં ફૂલચંદભાઈ વાંકાનેર ગયા. ત્યાં પરદેશી કાપડને સીલ કરવાની વાત કરતાં પ્રથમ તો દીવાને ધમકી આપેલી કે ખ્યાલમાં રાખજો, આ વાંકાનેર છે. પણ પિકેટીંગની તૈયારી જોઈને સમજી ગયા અને રાજ્યે જ વેપારીઓને સમજાવીને પરદેશી કાપડ પર સીલ દેવાની દીધાં !

આ સમયે સરકારે કોંગ્રેસ સાથે મુલેહ કરી અને બ્રિટિશ હિંદમાં સત્યાગ્રહ મોકૂફ રહ્યો. સત્યાગ્રહ-મોકૂફીથી કાપડિયાઓનાં મન બગડ્યાં. કોંગ્રેસનું બળ ગયું છે, એમ માનીને મોરબીએ સીલ તોડ્યાં એટલે ફૂલચંદભાઈ શિવાનંદજી સાથે મોરબી જાવડા. કોંગ્રેસની પ્રવૃત્તિને દાખી દેવા માટે રાજ્યે આ સમયે સ્વદેશી-પ્રચાર અને બહિષ્કાર સામે પ્રતિબંધ ફરમાવી દીધો હતો. ફૂલચંદભાઈને રાજ્યની પોલીસે ઊતરેલા ત્યાં ઘેરી લીધા. તે ગામમાં નીકળ્યા તો પાછળ પાછળ પોલીસ ફરવા લાગી. તેમની સાથે ચાલનાર એક બાળકને પોલીસે મારતાં ફૂલચંદભાઈ તેને પોલીસ-ચોકીએ લઈને ચાલ્યા. પોલીસે તેમને અટકાયત કરી એટલે ફૂલચંદભાઈએ બળરચોક વચ્ચે રામધૂન લગાવી. તેમને પોલીસે ગિરફતાર કર્યા પણ ગામમાં હોહો મચી જતાં છોડી મૂક્યા. તેમને ગાંધીજીની જય બોલાવવા ફોજદારે મના કરી, એટલે તેમણે બળર વચ્ચે જ ગાંધીજીની જય બોલાવી. રાત્રે તેમના પર હાથપારીનો હુકમ બજાવવામાં આવ્યો પણ તે ન ગયા. સવારે પોલીસ તેમને બળબળીથી પકડીને વાંકાનેરની સરહદમાં જડેશ્વર પાસે મૂકી ગયો.

મોરબીની આ ધમાલ પર વિચારી કરવા વહવાણ મુકામે પિકેટીંગ મંડળની સમિતિ મળી. તેમાં ઠરાવ થયો કે ‘જો ખાનગી મકાનમાં પ્રાર્થના ન થઈ શકે, મહાત્માજીની જય સામે અટકાયત થાય અને શાંત પિકેટીંગ કર્યા પહેલાં જ આપણા મિત્રોને કોઈ રાજ્ય ધકેલી દે તો રાજ્યનાં આ પગલાંનો આપણે સામનો કરવો જ જોઈએ. નહીંતર બધે સ્થળે આ નીતિનો આશરો લેવામાં આવશે અને આખા કાઠિયાવાડના જાહેરજીવનને સખત ફટકો લાગશે.’



આ ઠરાવ છાપાંઓમાં પ્રગટ થયો. સમગ્ર કાઠિયાવાડને લગતી આ વાત જોઈને યુવકો પર તેની ઘણી અસર થઈ અને ટપોટપ મોરબીમાં સત્યાગ્રહ કરવા માટે પોતાનાં નામો મોકલવા લાગ્યા.

ફૂલચંદલાઈ ટુકડી લઈને મોરબી જીપડયા અને સ્ટેશને મોરબીની હદમાં પ્રવેશ નહિ કરવાનો એમને મનાઈ-હુકમ મળ્યો. તેમણે એ હુકમનો સવિનયભંગ કર્યો અને રાજ્યની હદમાં દાખલ થયા એટલે પોલીસે કોર્ડન કરીને તેમની ટુકડીને અટકાવત કરી.



### મોરબી સ્ટેશન બહાર-પોલીસકોર્ડન વચ્ચે

મોરબીની પ્રજામાં કોણ જાણે કેમ, પણ આ પ્રસંગે લારે જોર આવી ગયું. લોકો સત્યાગ્રહીઓને મળવા રાજ્યની મના છતાં સ્ટેશન આવવા લાગ્યા. પોલીસ સ્ટેશન તરફ આવનારને અટકાવત કરતી; ગમે તેના માથા પર ઘોળી ટોપી દેખીને પડાવી લેતી. દીવાનના દોકરાની ટોપી પણ એક પોલીસે આંચકી લીધેલી. પોલીસે એક વાર ઘોડાપૃથ પાસે લોકોના ટોળાં પર હાંટર અને લાડી ચલાવેલાં અને ઘોડા દોડાવેલા, તેથી ઘણાં છોકરાંઓને લાગેલું, પણ લોકો અડગ રહ્યાં.

મહાજન સત્યાગ્રહીઓને પ્રથમ દિવસ સ્ટેશને આવીને ભોજન આપી ગયેલું, પણ પછીથી મહારાજાએ પોતાના શત્રુઓને આ રીતે મદદ આપવાની ના પાડતાં અટકી ગયું.

આ દરમ્યાન રાજ્યે પોતાની વાત રજૂ કરવા એકે શિરસ્તેદારને માંધીજી પાસે મોકલેલ. તે પાછો વળ્યો એટલે ફૂલચંદભાઈ સાથે વાટાઘાટો શરૂ થઈ અને સુલેહ કરવામાં આવી. મહારાજાને ફૂલચંદભાઈ વગેરે મળવા ગયા અને મહારાજાએ કબૂલ્યું કે હવેથી કાંગ્રેસની, સ્વદેશી-પ્રચારની કે બહિષ્કાર અંગેની તમામ પ્રવૃત્તિ હરકાઈ સેવક મોરખી રાજ્યમાં સુખેથી કરી શકશે. હવેથી રાજ્ય તેવી પ્રવૃત્તિમાં અટકાયત કરશે નહિ.

મોરખીના સત્યાગ્રહ બાદ આખા કાઠિયાવાડના યુવાનોને દુઃખ લગાડે તેવો જ એક બીજો પ્રસંગ ધ્રોળમાં બન્યો.

કરાંચીમાં સરદાર વલ્લભભાઈના પ્રમુખપદે કાંગ્રેસ મળી હતી તેનાં ઉત્સાહ-મોજાં દેશ પર પથરાઈ વળ્યાં હતાં. એ સમયે શ્રી. પુરુષોત્તમ ઉદ્દેશી નામના એક ધ્રોળવાસીએ કરાંચી કાંગ્રેસમાંથી આવીને 'કાંગ્રેસનો સંદેશ' નામનું ભાષણ ધ્રોળમાં આપ્યું. રાજકોટ-જામનગર વચ્ચે આવેલા, રેલ રસ્તેથી દૂર પડેલા અને ચાલુ જમાનાની પ્રગતિથી અજાણ એ ધ્રોળ રાજ્યની પોલીસે ભાષણ વખતે જ એમની પાસેથી ઝંડો ખૂંટવી લીધો.

છેલ્લા સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામે સૈનિકોમાં ઝંડાની ભાવના આત્મા સમ ભરી દીધી હતી, એટલે ઝંડો પાછો મેળવવા શ્રી ઉદ્દેશી ત્યાં જ બેસી ગયા ને ઝંડો પાછો ન મળે ત્યાં સુધીના તેમણે ઉપવાસ શરૂ કર્યા. સાથે એમનાં પત્ની તથા બીજાં એ બહેનો ઉપવાસમાં જોડાયાં. સ્વ. મણિલાલ કોઠારીને આ વિષે ખબર પડતાં તેઓ ત્યાં ગયા અને સમાધાન કરાવ્યું. રાજ્યે ઝંડો પાછો આપવાનું તેમની પાસે કબૂલ્યું, પણ સ્વ.મણિલાલ કોઠારી ત્યાંથી પાછા ફર્યા પછી રાજ્યે ઝંડો તો પાછો ન આપ્યો, બિલટું દમન શરૂ કર્યું. પુરુષોત્તમદાસના. ભત્રીજાને રાજ્યે પકડ્યા, માર્યા ને સૃષ્ટિવિરુદ્ધ ક્રમનો આરોપ મૂકીને તેમને સજા પણ કરી.

કાઠિયાવાડમાં કોઈ સ્થળે ગ્રામ પર જીલમ થાય ત્યાં ફૂલચંદભાઈ મદદ આવે જ એમ જાણીને શ્રી. ઉદ્દેશી તેમની પાસે આવ્યા અને

તેમની પાસે બધી વાત રજૂ કરી. કૂલચંદભાઈ જડો પાછો ન મળે તો ધ્રોળમાં સત્યાગ્રહ કરવાની તૈયારી સાથે ૩૦ સૈનિકોની એક ટુકડી લઈને ૨૪મી મેએ વઢવાણથી ધ્રોળ જવા ઊપડ્યા. રસ્તામાં અન્ય સૈનિકો ઉમેરાતાં સંખ્યા ૫૪ની થઈ. પાંચ બહેનો પણ સૈનિકો તરીકે એ ટુકડીમાં જોડાયાં.

તેઓ ધ્રોળ પહોંચ્યા અને ત્યાંના માંડવીચોકમાં રાત્રે સભા ભરી. રાત્રે સવારે માંડવીચોકમાં સભા ભરવા સામે પ્રતિબંધ ફરમાવ્યો, તેથી બીજે રથજે સભા ભરવાનો નિર્ણય જણાવવા ફોજદાર પાસે તે ગયા. ત્યાં તો અચાનક સૈનિકો પર લાડી ચલાવવામાં આવી. કૂલચંદભાઈનું ગળું દાખ્યું. ત્રણ ભાઈઓ તથા ત્રણ બહેનોને ઠીક માર પડ્યો. માર્યા બાદ તેઓ જે મકાનમાં બેઠા હતા ત્યાં જ પૂરી દીધા.

આ દિવસોમાં મહારામના તહેવાર હોવાથી બીજું તોફાન ન થાય માટે સત્યાગ્રહ કરવાનું ત્રણ દિવસ તેમણે મુલતવી રાખ્યું. ત્રીજે દિવસે વાટાઘાટ કરી જોઈ, પણ રાજ્ય ન માન્યું તેથી ચોથે દિવસે સત્યાગ્રહ શરૂ કર્યો. આ દરમ્યાન ધોલેરા, ભાવનગર, મોરબી વગેરે રથજેથી સૈનિકોની ટુકડીઓ ધ્રોળમાં સત્યાગ્રહ કરવા માટે આવી પહોંચી હતી. જંડા સાથે ગીત ગાતી ટુકડીઓ દરબારગઢ સામે આવી ઊભી અને આશરે સવાસો સૈનિકો ઉપવાસ ઉપર ઊતર્યા. એ જ વખતે મુશળધાર વરસાદ શરૂ થયો છતાં સૈનિકો બેસી રહ્યા. પોતાના રાજ સામે પણ કોઈ થઈ શકે છે એ જાણીને અહીંની અજ્ઞાન પ્રજા તો આશ્ચર્ય પામી. પ્રજામાં કાંઈક જોર પણ આવ્યું અને રાજ્યની મના છતાં પ્રજા સૈનિકોને વહાલથી ભોજન આપવા આવી.

આ બધું જોઈને નાનકડું ધ્રોળ રાજ્ય મૂંઝાઈ ગયું અને છેવટે ઢીલું પડ્યું. વાટાઘાટ ચાલી અને રાજ્યે રાષ્ટ્રધ્વજ પાછો સોંપ્યો. રાષ્ટ્રધ્વજ સાથે લઈને ગામમાં જવ્ય સરઘસ નીકળ્યું. રાત્રે જાહેરસભા ભરી પ્રજાજનોને કૂલચંદભાઈએ સત્યાગ્રહનું રહસ્ય સમજાવ્યું. આ રીતે ધ્રોળમાં પણ વિજય મેળવીને કૂલચંદભાઈ વઢવાણ પાછા ફર્યા.

મોરબી સત્યાગ્રહ કરતાં પ્રોળના આ જંડા સત્યાગ્રહમાં ફૂલચંદભાઈ આટલાં વિશિષ્ટ અંગ નોંધે છે :

- (૧) પાંચ બહેનોએ ભાગ લીધો.
- (૨) સ્થાનિક શહેરીઓએ ભાગ લીધો.
- (૩) એકાએક લડત બપોડી છતાં ૨૦૦ સૈનિકોએ ઝુકાવ્યું.
- (૪) લડત લંબાણી હોત તો વધારે સૈનિકોની દુકદીએ આવ્યા કરત.
- (૫) મોરબી સત્યાગ્રહને અંગે મોરબીમાં જગૃતિ આવી અને મોરબીએ સૈનિકોની સાથે વધારે સંખ્યા પ્રોળ મોકલાવી.

પણ મોરબીની પ્રજા-જગૃતિની આખત આશંકાભરી હતી. મોરબીમાં સત્યાગ્રહ થયો ત્યારે સંયોગે પારખીને મોરબી રાજ્યે નમતું આપ્યું હતું, પણ એ કાંઈ હૃદયની સુલેહ ન હતી. ઉપરાંત પ્રજામાં તો જોર હતું જ નહિ. તેથી સત્યાગ્રહનાં પાણી જંપી ગયાં કે તરત જ પ્રજાને જોર કરવાની પ્રવૃત્તિ મોરબી રાજ્યે ઉપાડી લીધી. રાજ્યે વેપારીઓને દયાવ્યા, વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી જાહેરસેવામાં ભાગ નહિ લેવાની સહીઓ લીધી, કોઈના જમીન લીધા, કોઈને ગત લડાઈમાં ભાગ લેવા માટે હદપાર કર્યા, તો કોઈને નોકરીમાંથી રૂખસદ પણ આપી. સૌથી છેલ્લે રાજ્યે સભાઅધીનો હુકમ કાઢ્યો અને રચનાત્મક કાર્ય સામે પણ પ્રતિઅંધ ફરમાવ્યો.

પ્રજા ત્રાસી ગઈ, પણ જોર ન હતું તેથી દયાઈ ગઈ. સત્યાગ્રહ બાદ ત્યાં રચનાત્મક કાર્ય કરવા અંપકલાલ વોરા રોકાયેલા તેમને રચનાત્મક કામ કરવા સામે રૂકાવટ થઈ. અંધકવિ હંસરાજને ખાદી વિષે પણ જાહેરસભામાં બોલવા ના ફરમાવી. આ પછી અંધ કવિ હંસરાજ તથા અંપકલાલ વોરાને મોટરમાં બેસાડીને રાજ્યની પોલીસ વાંકાનેર રાજ્યની હદમાં જડેશ્વર પાસે નાખી ગઈ.

ફૂલચંદભાઈ આ વખતે કાંઈક કામસર મુજબ ગયેલા. ત્યાં તેમને આ વિષે ખબર પડતાં તરત વઢવાણ પાછા આવ્યા અને સંગ્રામ

સમિતિની બેઠક મળી. રાજ્યે પોતે સમાધાન તોડ્યું માટે સત્યાગ્રહ કરવો જ નોંધ્યો એમ ઠરાવીને સંગ્રામ સમિતિએ ટુકડીઓ મોકલવી શરૂ કરી. ટુકડીઓ મોરબી ગઈ કે તરત જ રાજ્યે પકડી લીધી. આ વખતે દમન કરવા માટે રાજ્યે અમલદારો પણ બદલ્યા હતા. ફૂલચંદ્રભાઈ ટુકડી લઇને મોરબી ગયા કે તરત જ તેમને પકડી લીધા. શિવાનંદજી સત્યાગ્રહ કરવા ગયા ન હતા છતાં રાજ્યે પકડી લીધા અને તેમને બંનેને શોભેશ્વરના કિલ્લામાં બહુ એકાંતમાં રાખવામાં આવ્યા. ચંપકલાલ, શંભુશંકર, પુરુષોત્તમ ઉદ્દેશી વગેરે પર અમાનુષી માર પડ્યા.

મોરબી રાજ્યના સીતમ વધવા માંડ્યા. સમાચાર લેવા માટે છાપાંઓના પ્રતિનિધિઓને પણ મોરબીમાં આવવાની મનાઈ ફરમાવાઇ. ગાંધીજીને આ વાતની ખબર પડતાં તેમણે શ્રી. મહાદેવભાઈને મોરબી મોકલ્યા. તે દીવાન ગોરડિયાને મળ્યા અને વાટાઘાટો ચાલી. છેવટ એક મહિનાની અંદર સભાજંધી રદ કરવાની તથા રચનાત્મક કાર્યની છૂટ દેવાની રાજ્યે કબુલાત આપી અને બધા કેદીઓને બિનશરતે છોડી મૂક્યા. આ રીતે મોરબીના બીજા સત્યાગ્રહનો અંત આવ્યો.

આ લડતનાં ખાસ તત્ત્વો ફૂલચંદ્રભાઈ આટલાં નોંધે છે :

(૧) પ્રજા તદ્દન પામર બની ગઈ. જલદી મહાજને, મુસલમાનોએ, ભાયાતોએ તથા ખેડૂતોએ રાજ્ય પ્રત્યે વફાદારી જાહેર કરી, સત્યાગ્રહ કરવા આવનાર ધાંધલિયા છે અને અમે (પ્રજા) સુખી છીએ એવા સૂર કાઢ્યા.

(૨) રાજ્યે દમન આચરવામાં કંઈ બાકી ન રાખી,

(૩) કેટલાક સૈનિકો સામાન્ય કસોટીમાંથી પણ પસાર ન થઈ શક્યા.

સર્વાંશે મોરબીની આ લડત રાજ્યના દમનને લીધે, કાઠિયાવાડમાં પ્રસરી રહેલ પ્રજાની જાગૃતિ પર બીકની એક આછી છાયા પાથરી દીધી. અચાચર સુધી રાજ્યે આવાં પ્રભાકીય આંદોલનથી ડરતાં.

આ લડત બાદ પ્રજાને જીલમથી દાખી શકાય એવો રાજ્યોને આત્મવિશ્વાસ આવી ગયો.

ગાંધીજીએ પણ આ લડતના ત્રણ મુદ્દા તારવેલા :

(૧) સ્થાનિક પ્રજાની મદદનો અભાવ.

(૨) સૈનિકોની બિનતૈયારી.

(૩) છાપાંઓનું બેજવાબદાર લખાણ.

પહેલા બે મુદ્દા તો ફૂલચંદભાઈએ પણ તારવ્યા છે. ત્રીજા મુદ્દા પરત્વે એટલું જ કહી શકાય કે એ વખતે છાપાંઓએ મર્યાદા મૂકીને મોરબી ઠાકોરનાં કાર્ટૂન ચીતરેલાં અને વધારે પડતાં લખાણ લખેલાં. આથી રજવાડાં સહેજે રોષે ભરાયાં અને સત્યાગ્રહના નિયમો ચાતરવાથી રજવાડાં પર પ્રજા વિરુદ્ધની એક કાયમી અસર પડી ગઈ.

પ્રજા પર દમનને કારણે જખરો પ્રત્યાઘાત પડ્યો છતાં ધ્રાંગધ્રામાં સત્યાગ્રહ કરવો પડે એવું વાતાવરણ ધીમે ધીમે રચાયે જતું હતું. બ્રિટિશ હિંદના રાષ્ટ્રીય સંગ્રામની અસર તળે ધ્રાંગધ્રામાં પણ સભા, સરઘસ, ધ્વજવંદન, ખાદી-ઉત્પત્તિ વગેરે કામ ત્યાંના માણેકચંદ નામના એક જુવાન કાર્યકર ચલાવતા હતા. મોરબીના બીજા સત્યાગ્રહ બાદ વઢવાણમાં મળેલી કા. રા. પરિષદની કાર્યવાહી પાસે, તેમણે પોતાને ત્યાં કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિષદની આવતી બેઠક ભરવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

એ પછી રાજકીય પરિષદની બેઠકને ધ્રાંગધ્રામાં આમંત્રણ આપતી સ્થાનિક આગેવાન શહેરીઓની સહીઓ પણ મોકલી. આ આમંત્રણને ધ્રાંગધ્રાની એક જંગી જાહેરસભાએ પણ ટેકો આપ્યો અને રાજકીય પરિષદની કાર્યવાહીએ તેનો સ્વીકાર કર્યો.

પણ રાજ્યે અચાનક ધ્રાંગધ્રા મુકામે પરિષદ ભરવા સામે મનાઈ હુકમ બહાર પાડ્યો. મહાત્માજી અને વલ્લભભાઈની સૂચનાથી શ્રી. દેવચંદભાઈ પારેખ રાજ્યને મળવા ગયા, પણ રાજ્યે પ્રતિબંધ દૂર

ન કર્યો. દરમ્યાન રાજ્યે સ્થાનિક આઠ આગેવાનોને પકડીને જલમાં પૂરી દીધા; જાહેરસભા પર પોલીસે લાડીચાર્જ કર્યો; ઘેરઘેરથી બોલાવીને કાર્યકરોને રાજ્યે માર્યા. હજીવદમાં પણ લાડીચાર્જ થયો. રાજ્યના આ દમન સામે વિરોધ દર્શાવવા ધ્રાંગધ્રા, હજીવદ અને સીતાપુરમાં હડતાળો પડી. આ સમાચારે આખા કાઠિયાવાડમાં સનસનાટી ફેલાઈ ગઈ. ધ્રાંગધ્રા રાજ્યને સમજાવવા માટે કાઠિયાવાડના આગેવાનોનું એક પ્રતિનિધિમંડળ મળવા ગયું. વાટાઘાટ બાદ પ્રતિનિધિમંડળે થોડીક છૂટછાટ મૂકીને પણ રાજ્ય સાથે સમાધાન કર્યું.

પણ આ સમયે બ્રિટિશ હિંદમાં સુલેહ પ્રવર્તતી હતી, તેથી રજવાડાં દમનને માર્ગે ચડ્યાં હતાં. ધ્રાંગધ્રાના દીવાન માનસિંહજીએ એ માર્ગમાં જ પોતાનો વિજય જોયો.

આ દિવસોમાં રાજ્ય સાથે થયેલ સમાધાનના નિયમોની અંદર જ રહીને ‘ધ્રાંગધ્રા દિન’ ઊજવવાનું નક્કી થયું. મુખ્ય ધ્રાંગધ્રા પ્રજા-મંડળના પ્રમુખ શ્રી. મણિશંકર ત્રિવેદી એ માટે ધ્રાંગધ્રા આવ્યા પણ રાજ્યે તેમને કશા કારણ વગર હદપાર કર્યા અને ધ્રાંગધ્રામાં કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ કરવા સામે રાજ્યે મનાઈલુકમ ફરમાવ્યો.

વખત વર્તી રાજ્યના આ મનાઈલુકમનો લંગ ન કરવાનો સમિતિમાં નિર્ણય થયો. સંગ્રામસમિતિ એ વિષે તારથી ખબર આપતાં ધ્રાંગધ્રામાં સભા વિગેરે પણ બંધ રહ્યું, પણ એ વિષેનો તાર ગમે તે કારણે હજીવદ ન મળતાં ત્યાં સભાની તૈયારી થવા લાગી. સભાની જાહેરાત કરનાર એક સૈનિક પર પોલીસે લાડીચાર્જ કર્યો, તેથી હજીવદે હડતાળ પાડી. ધ્રાંગધ્રાએ પણ સાથ પુરાવ્યો. રાજ્યે ધ્રાંગધ્રાના છ અને હજીવદના ત્રણ-એમ નવ આગેવાનોને હદપાર કર્યા.

ધ્રાંગધ્રા રાજ્યે સમાધાન તોડ્યું છે એ મુદ્દા પર, પરિષદ સામેનો મનાઈલુકમ અને કાર્યકરોની હદપારીનો લુકમ રાજ્ય આઠ દહાડામાં રદ ન કરે તો સત્યાગ્રહ કરવાનું સંગ્રામ સમિતિએ જાહેર કર્યું.

ધ્રાંગધ્રા રાજ્યે સંગ્રામ સમિતિની માગણી ન સ્વીકારી, આથી

સત્યાગ્રહ કરવા માટે વઢવાણથી સંગ્રામ સમિતિએ ધ્રાંગધ્રા દુકડીઓ મોકલવી શરૂ કરી. દુકડીઓમાં ભાવનગર, રાજકોટ, ધોલેરા, વઢવાણ, મેરખી, ધ્રોળ, પાલીતાણા, જામનગર વગેરે રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ હતા. કુલ ૧૩૫ જુવાનો આમાં જોડાયા. દુકડીઓ ધ્રાંગધ્રા જતી ગઈ અને રાજ્ય પકડતું ગયું. રાજ્યનો બહિષ્કાર પણ જાહેર થયો.

પણ આ સત્યાગ્રહ ચર્ચારપદ બની ગયેલો. આ સમયે ગાંધીજી ગોળમેજી પરિષદમાં લંડન ગયેલા. ધીમે ધીમે સરકારનું વલણ ફરતું જતું હતું. સરદાર વલ્લભભાઈ બ્રિટિશ હિંદની કટોકટીભરી સ્થિતિ વચ્ચે આ સત્યાગ્રહ ન થાય તેવી માન્યતા ધરાવતા હતા. તેમની આ માન્યતા પ્રકટ થઈ જતાં આ લડતના જ સૂત્રધારોમાં મતભેદ પડ્યા, પણ ફૂલચંદભાઈ તો લડત ચલાવવામાં અડગ રહ્યા.

રાજ્યે વલ્લભભાઈની આ માન્યતા જાણીને સત્યાગ્રહી કેદીઓ પર અસહ્ય જુલ્મો વરસાવ્યા. કેદીઓને માઇલો સુધી દોડાવવા, ખરાબમાં ખરાબ ખોરાક આપવો, અંધારકોટડીઓમાં પૂરી અમાનુષી માર મારવો-વગેરે શસ્ત્રો અજમાવીને સત્યાગ્રહીઓને ભાંગી નાખવામાં આવ્યા. ધ્રાંગધ્રાના સીતમોએ તો અનેક યુવાનો પર એમના આખા જીવનને ભાંગી નાખે એવી ભયંકર અસર મૂકી દીધી. ધ્રાંગધ્રાના સીતમો તો કાઠિયાવાડમાં દાખલા ૩૫ બની ગયા. પરિણામે કેટલાક સત્યાગ્રહીઓ મારી માગી છૂટી ગયા. થોડાક જ છેવટ સુધી ટકી રહ્યા. આ દરમિયાન સરકાર સાથે સમાધાન તૂટતાં બ્રિટિશ હિંદમાં ફરીથી સત્યાગ્રહ શરૂ થઈ ગયો હતો, તેથી પણ ધ્રાંગધ્રા જેલમાં પડેલા સૈનિકોમાં દ્વિધા ભાવ ઊભો થઈ ગયેલો. રાજ્યે તેમની પાસે કેટલીક વાતો પાઠફેર કરીને મૂકવાથી બ્રિટિશ હિંદના સત્યાગ્રહમાં ભાગ લેવાની તાલાવેલીથી તેઓ દિલગીરી દર્શાવીને છૂટી ગયા. પાછળ થોડાક સત્યાગ્રહીઓ જેલમાં રહ્યા.

લડત દરમિયાન ધ્રાંગધ્રા રાજ્યની પ્રજાએ હડતાલ ખરાબર પાળેલી. હળવદે તો સિત્તેર દહાડા હડતાળ ટકાવેલી, પણ રાજ્યના જુલમોને કારણે પ્રજા છેવટ થાકી અને હડતાળ તૂટી.





ધ્રાંગધ્રા સત્યાગ્રહ વખતે : (૧) ફૂલચંદભાઈ (૨) મણિશંકર ત્રિવેદી

ફૂલચંદભાઈ આવી સ્થિતિ છતાં યે અડગ રહેલા. જેલમાં બેઠેલા કેદીઓ પાસે પોતે પહોંચવું જોઈએ એમ કહીને એ ધ્રાંગધ્રા ગયા અને તેમને પકડવામાં આવ્યા. તેમની સાથે સિત્તેર વર્ષનાં ધરડાં અને ચુસ્ત જૈનધર્મી એમનાં માતૃશ્રી પણ પુત્રપ્રેમને કારણે જેલમાં ગયાં.

રાજ્યનો જીલમ વધતો જ જતો હતો. લડતનો અંત આવે તેમ દેખાતું ન હતું. છેવટ ગમે તે કારણે રાજ્ય ઢીલું પડ્યું અને ફૂલચંદભાઈને તથા સૌ સત્યાગ્રહીઓને ખિનશરતે છોડ્યા. પરંતુ પાલીતાણા વાળા જોરસંગ કવિ પર ખોટા કેસ કરીને રાજ્યે મોટી સજા કરેલી, તેમને છોડ્યા ત્યારે જ ફૂલચંદભાઈએ ધ્રાંગધ્રા છોડ્યું.

આ લડત વિષે ફૂલચંદભાઈ લખે છે :

‘આ લડતમાંથી ઇશ્વર પ્રત્યેની મારી શ્રદ્ધા અત્યંત વધી અને ‘નિર્બલ કે ખલ રામ’ એ સૂત્રનો સાક્ષાત્કાર થયો. બાકી આગેવાનો સામે હદપારીનો હુકમ તથા પરિષદ સામેનો મનાઈહુકમ રદ ન જ થઈ શક્યાં, પણ લડત મુલતવી રાખવા સિવાય અન્ય ઉપાય જ ન હતો.’

જેને માટે આ સત્યાગ્રહ શરૂ થયો હતો તે-પરિષદ સામેનો મનાઈહુકમ તથા સ્થાનિક કાર્યકરોની હદપારી ચાલુ જ રહ્યાં. ઊલટું, ધ્રાંગધ્રાના જીલમોએ આખા કાઠિયાવાડની પ્રજા પર ભયંકર સીતમનો અરથરાટ પાથરી દીધો. ધ્રાંગધ્રાની પ્રજા તો સાવ નિઃપ્રાણ જ બની ગઈ.

ધ્રાંગધ્રાના પરાજયની વ્હસર ફૂલચંદલાઈ પર જળ્પરી થઈ. પરાજયના માનસિક પ્રત્યાઘાતે એમના શરીરને પણ પાછું પાડ્યું. પણ એ સમયે એમણે એ કારી ધા ભારે શાંતિથી સહી લીધી. અમુક જોરદાર ગણાતા સૈનિકોએ ધ્રાંગધ્રાની જોલમાં દિલગીરી દર્શાવી છૂટી ગયેલા, એ સૈનિકના મોવડી ધ્રાંગધ્રા સત્યાગ્રહ બાદ થોડા જ સમયે ફૂલચંદલાઈને મળવા ગયેલા. સામાન્ય સંયોગોમાં આવા કૃત્ય માટે ફૂલચંદલાઈ ખખડાવ્યા વગર ન રહે, પણ તે સમયે એક શબ્દ પણ એ નહિ બોલેલા. પણ ધ્રાંગધ્રાના પરાજયનો કારી ધા એમના જીવનમાં છેલ્લે સુધી રહી ગયો. ૧૯૩૮ માં વઢવાણ મુકામે કા. રા. પરિષદની કાર્યવાહી મળેલી ત્યારે સામાન્ય વાતચીતોમાં આવતી કાર્યવાહીની બેઠક કાઠએ ધ્રાંગધ્રા મુકામે બોલાવવાનું કહેતાં એ બોલી બેઠેલા :

‘ સત્યાગ્રહ વખતે સૈનિકોએ મારીપત્ર પર કાંડાં કાપી દીધાં છે એ તો પાછાં લઇ આવો, પછી ત્યાં બેઠક ભરવાની વાત કરજો ! ’

ધ્રાંગધ્રા જોલમાંથી તે છૂટ્યા ત્યારે બ્રિટિશ હિંદમાં સત્યાગ્રહ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો. પણ હજી એમને ભાવનગરની જોલ જોવાની બાકી હતી.

બ્રિટિશ હિંદમાં સરકારનું જોર વધતાં ભાવનગરમાં પરદેશી કાપડ પાછું આવવું શરૂ થઈ ગયું હતું. આથી તેની સામે પિકેટીંગ કરવા ફૂલચંદલાઈ ફરીથી ત્યાં ગયા. ભાવનગર રાજ્યે તેમને હદપારીને હુકમ આપ્યો, પણ તેમણે હુકમનો ભંગ કર્યો તેથી તેમને પકડીને રાજ્ય પોતાની હદ બહાર ઠેઠ રાણપુર પાસે મૂકી આવ્યું. બીજે દિવસે ફૂલચંદલાઈ તથા શિવાનંદજી રેલવે મારફત ભાવનગર આવી પહોંચ્યા એટલે રાજ્યે તેમને પકડી લીધા. બંધબારણે તેમના પર કેસ ચાલ્યો અને ૭ માસની તેમને સજા થઈ. આ જાણીને ભાવનગરની પ્રજાએ હડતાળ પાડી. ભાવનગરની જોલ ફૂલચંદલાઈને બધી જોલ કરતાં ઘણી સારી લાગેલી એમ તેમણે આત્મકથામાં વર્ણવીને લખેલ છે.

એ જોલમાં હતા તે દરમ્યાન ભાવનગરમાં પિકેટીંગ ચાલ્યા કરતું

હતું અને તેને સફળતા મળતી જતી હતી. એક શુભેચ્છકે વચ્ચે પડીને સમાધાન કરાવ્યું, ને રાજ્યે તેમને બિનશરતે છોડી મૂક્યા.

પણ કાઠએ તેમને કહ્યું કે સભા નહિ ભરવાની શરતે આ છુટકારો થયો છે તેથી ફૂલચંદલાઈએ તે જ દિવસે સભા બોલાવી. ફરીથી એમને રાજ્યે પકડી લીધા અને જેલમાં ઉપાડી ગયા. ફરીથી વાટાઘાટ ચાલી અને તે જ દિવસે રાત્રે તેમને ભાવનગર રાજ્યે બિનશરતે છોડી મૂક્યા.

બ્રિટિશ હિંદમાં ફરીથી સત્યાગ્રહ શરૂ થયાને ઘણો વખત થઈ ગયો હતો. 'ત્રીસના સત્યાગ્રહ કરતાં આ વખતે ત્યાં ઘણું દમન વધી ગયું હતું.

કાઠિયાવાડના સત્યાગ્રહોની તેમની શરીર પરથી કળ બિતરી ન હતી, છતાં ફૂલચંદલાઈ બ્રિટિશ હિંદમાં પકડાવા તૈયાર થયા. બ્રિટિશ સરકારે કોંગ્રેસને ગેરકાયદેસર ઠરાવી હતી, તેથી એ હુકમનો ભંગ કરવા ઠેરઠેર કોંગ્રેસની પ્રાંતિક અને જીલ્લા પરિષદની બેઠકો ભરવામાં આવતી હતી. ફૂલચંદલાઈ અમદાવાદ જીલ્લા પરિષદના પ્રમુખ થયા ને તેમને પકડવામાં આવ્યા. સાડાસાત માસની 'ક' વર્ગ સાથે તેમને સખત સજા થઈ. થોડો વખત સાબરમતી રાખ્યા બાદ તેમની વિસાપુર બદલી થઈ. પણ વિસાપુરની જેલ તો રોગનું ધામ હતું. જતાં વેંત જ એમનું નાજુક શરીર લથડ્યું અને તેમને ટાઇફોઇડ લાગુ પડ્યો. તેમનું વજન ઘણું ઘટી ગયું. વિસાપુર જેલમાંથી સાડાસાત માસે ફૂલચંદલાઈ છૂટ્યા તો ખરા, પણ દેહ તો ભરપૂર બિમારી તથા રોગને જેલના રમરણચિહ્ન તરીકે સાથે લેતો આવ્યો હતો.

## (૧૦) મૃત્યુ મરી ગયું !

ફૂલચંદલાઈએ અત્યાર સુધી અનેક યુધ્ધો ખેડ્યાં, ઘણી જેલો ભોગવી અને સીતમે પણ સહ્યા. ૧૯૩૩થી એમનો યુદ્ધભોરયો બદલાયો. હવેનું યુદ્ધ એમના પોતાના શરીર સાથે જ ખેલવાનું હતું.

જીવનભરની હાડમારીઓએ એમના શરીરને ભાંગી નાખ્યું હતું, પણ આત્મા તો વિશેષ તેજવંતો બન્યો હતો. બન્ને વચ્ચે જાણે હરિકાઈ ચાલી. સંયમિત આત્માએ આ યુદ્ધમાં ભાંગેલા દેહને સાત વર્ષ ટકાવી રાખ્યો.

વિસાપુરમાં જ તબિયત લથડી હતી. છૂટીને વઢવાણ આવ્યા ત્યાં શિવાનંદજીની માંદગીનો તાર મળતાં ફરીથી એ વિસાપુર ગયા અને પોતે જ વધારે માંદા પડીને આવ્યા. શરીર એકદમ લથડ્યું. દમનો બ્યાધિ લાગુ પડ્યો. ૧૯૩૩ના વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહમાં તો જઈ શકાય તેવું શરીર રહ્યું ન હતું. અચાનક ટાઈફોઇડનો તેમના પર જબરો હલ્લો થયો. અચવાની આશા કોઈને રહી ન હતી, પણ તે બચી ગયા. શરીરમાં ઘણી નબળાઈ આવી ગઈ. કામ કરવાની શક્તિ ન રહી, તેથી તે પંચગની ગયા. કુદરતી ઉપચારોથી શરીર સુધર્યું અને પાછા વઢવાણ આવ્યા. વળી પાછો ૧૯૩૬માં શરદીનો હુમલો થયો. કોઈએ ક્ષયની આશંકા બતાવી. દમ અને તેમાં ક્ષય ! દેવાસના ક્ષય-નિષ્ણાત ડોક્ટર સર જેમ્સ રોબર્ટ્સને શરીર બતાવ્યું. ક્ષયના બીજા તબક્કામાં છે, એવો તેનો અભિપ્રાય પડ્યો. ફૂલચંદભાઈ એ ક્ષયનાં ઇન્જેક્શન લીધાં. પણ ફેર ન પડવાથી ડોક્ટરે એમને કોડલીવર આંધલ લેવાની સૂચના આપી. પણ અહિંસાના એ વ્રતધારીએ સંભળાવ્યું કે ‘કોઈ પણ જાતની હિંસક દવા કે ઇન્જેક્શન મારે નથી લેવાં. જલે દેહ રહે કે પડે.’ આવી દવાએને મળકમાં ઉડાવતાં તેઓ કહેતા, ‘કોડલીવર આંધલ લેવું એના કરતાં શીરો કે માખણ ખાવું શું ખોટું?’ અને ત્યારબાદ ફરીથી પંચગની ગયા. ત્યાં શીરો-માખણ શરૂ કર્યું અને શરીર સુધર્યું. કામ કરવાની શક્તિ પણ આવી.

પંચગનીથી વઢવાણ પાછા આવ્યા ત્યારે શરીર કરતાં આર્થિક સ્થિતિ ભારે તંગ થઈ ગઈ હતી. સંસ્થા માટે ય કોઈની પાસે નમીને પૈસા નહિ માગનાર ફૂલચંદભાઈ પોતાના માટે તો પૈસા જ્ઞાના જ માગે ? જીલટા, કોઈ મિત્રો સહુભાવથી પોતાની મેળે પૈસા મોકલતા તે પાછા મોકલી દેતા.

માંડ શરીર સારું થયું કે તરત જ તેમણે આશ્રમમાં શિક્ષક તરીકે કામ શરૂ કર્યું. મહાન સત્યાગ્રહ પછી વડવાણના રાજકારણમાં મંદતા આવી હતી. ધીમે ધીમે ત્યાંનો યુવકસંઘ કામ કરી રહ્યો હતો તેમને તે દોરવણી આપવા લાગ્યા.

૧૯૩૪ પછી મહાસંગ્રામ બાદ કાઠિયાવાડમાં જે મંદતા વ્યાપી હતી. તે ટાળવા કાઠિયાવાડના કાર્યકરો બે વાર મળ્યા. છેલ્લે ભાવનગર મુકામે કાર્યકર સંમેલન રૂપે ભેગા થયા, તેમાં ફૂલચંદ્રભાઈએ અગ્ર-ભાગ લીધો. તેમની આગેવાની નીચે કાર્યકરો કાઠિયાવાડ માટે માર્ગદર્શન મેળવવા ગાંધીજી પાસે સેગાંવ ગયા. ગાંધીજીએ તેમને બે વર્ષ સુધી રચનાત્મક કાર્ય કરવાનો આદેશ આપ્યો.

આ દિવસોમાં જ શ્રી. ઢેબરભાઈએ રાજકોટમાં કા. રા. પરિષદની બેઠક બોલાવવાની રજા મેળવી અને ૧૯૨૯માં મોરબી મુકામે સરદારના પ્રમુખપદે પરિષદ મળ્યા બાદ ૧૯૩૮માં દરબાર ગોપાળદાસના પ્રમુખપદે રાજકોટમાં રાજકીય પરિષદ ભરાઈ. ફૂલચંદ્રભાઈ તેના મંત્રી હતા. આ પરિષદમાં તેમણે પહેલેથી છેલ્લે સુધી ભાગ લીધો. ઢેબરભાઈ સહમંત્રી થયા અને તેમણે બહુ કામ ઉપાડી લીધું.

. થોડા સમય બાદ રાજકોટનો સંગ્રામ આવી પહોંચ્યો. કાઠિયાવાડમાં પહેલાં અનેક સંગ્રામો એકલે હાથે લડનાર ફૂલચંદ્રભાઈ એમાં જોડાયા વગર કેમ શકી શકે? રાજકોટમાં ઢાળને ખબર પાળ ન હતી અને તે એક ટુકડી લઇને ત્યાં પહોંચી ગયા. તે પકડાયા અને તેમને સજા થઈ. પણ શરીર હવે જેલ સહન કરી શકે તેમ ન હતું. જેલમાં એમનું શરીર સાચવવા સાથીઓએ પ્રયાસ કર્યા, પણ શરીર અંદરથી તૂટતું ચાલ્યું.

રાજકોટ સત્યાગ્રહમાં વિજય થયો. એ સમયે ફૂલચંદ્રભાઈ છૂટીને વડવાણ આવ્યા ત્યારે ફરીથી વડવાણની પ્રજાએ એમનું નાગપુર-આર-ડોલીથી પાછા ફરતાં સ્વાગત કરેલું એવું દબદબાથી સ્વાગત કર્યું.



રાજકોટ સત્યાગ્રહમાં જતા-પૂલચંદભાઈ અને શારદાબેન

પણ હવે તેઓ કામ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં રહ્યા ન હતા. એમની તથા ચમનભાઈની ચિર માંદગીને લીધે હરિજન આશ્રમને સંભાળી શકાતો ન હતો. છેવટ હરિજન આશ્રમ કા. હ. સેવક સંઘને સોંપ્યો અને બીજે જ દિવસે શારદાબેનના બાપી રહેલા પંસામાંથી વઢવાણ શહેરમાં 'સેવાસદન' ચલાવેલું તેમાં રહેવા આવતા રહ્યા. આ મકાને આવ્યા પછી એ છેવટ સુધી પથારીવશ જ રહ્યા. ક્ષયે શરીર પર પૂરેપૂરો હલ્લો કર્યો હતો. છેલ્લામાં છેલ્લી દવાઓ તેમણે કરી, પણ એ બધી બ્યથ ગઈ.

તેમનું એક ફેફસું આખું ખવાઈ ગયું હતું, શરીર હાડપીંજર થઈ ગયું હતું, છતાં જાણે જવલંત આત્મા ક્ષીણ દેહને પોતાને જોરે જિવાડી રહ્યો હતો. એકાદ વખત તારંગા પણ જઈ આવ્યા, પરંતુ ફેર ન પડ્યો.

સતત પથારીવશ ચવાને લીધે શરીરમાં ભાઠાં પડી ગયાં. અસહ્ય

દુઃખાવો થતો, છતાં એક સીસકારો યે એમના મુખમાંથી ન નીકળતો. પ્રભુ મહાવીરની તસ્વીર સામે જ દીંગાડી રાખતા ને તેમના જેવી અખંડ શાંતિનું ધ્યાન ધરીને ફૂલચંદભાઈ મહિનાઓ સુધી દર્દ સહન કરતા પડ્યા રહ્યા. ક્યારેક ખૂબ દર્દ થતું ત્યારે માત્ર આટલું જ બોલતા : ‘પ્રભુ ! હજી આ કાયાને કેટલીક તાવવી છે ?’

આવી સ્થિતિમાં યે એમનો આનંદી સ્વભાવ ઠેઠ સુધી ટકી રહેલો. ક્યારેક ક્યારેક ટાળ-મળક કરી લેતા. પણ અંતર તો સેવાને જ ઝંખતું હતું; સ્વપ્ને પણ તેમને સેવાનાં જ આવતાં હતાં અને મરીને વહેલા વહેલા સેવા-કાર્યમાં જ આવી પહોંચવાની ઇચ્છા જ તે વ્યક્ત કરતા હતા.

તારેતાર જીર્ણ થઈ ગયેલા બિચારા દેહને દુઃખમાંથી છોડાવવા આવનાર મૃત્યુ-દેવના સ્વાગત માટે એમણે તૈયારી કરી રાખી. મૃત્યુ બાદ પ્રભુપ્રાર્થના, ધૂપદીપ વગેરેની સૂચના રનેહીજનોને આપી દીધી અને તા. ૩૦મી ઓગસ્ટ, ૧૯૪૧ની રાત્રે સાડાનવ વાગ્યે ૪૬ વર્ષની ઉંમરે, તદ્દન જજ્જરિત બની ગયેલ દેહને છોડીને એ ઉન્નત આત્મા ભીડી ગયો-જાણે વદવાણુ અને કાઠિયાવાડના જાહેરજીવનનો છેલ્લા આવીસ વર્ષનો અખંડ ઇતિહાસ-સ્થંભ ઢળી પડ્યો.

અને ‘ફૂલછાબ’ના શબ્દોમાં :

‘એની જીવન-ઉપાસનાનો સરવાળો તો સ્પષ્ટપણે એના મૃત્યુ-દિને જ મંડાયો. એની પાલખીને કાંધે દેવા માટે પ્રાઠ્ઠણો અવાચા પડ્યા, એના અવસાનને સલામો દેવા અને પત્નીને દિલાસો પાઠવવા દાઢીવાળા મુરિલમો હાજર થયા. રાજવી કુટુંબ અને સાધુસાધ્વી સિવાય કોઈને ન અપાતું પાલખીનું ગૌરવદાન એના કલેવરને ખુદ રાજવીએ પણ નિષિદ્ધ માન્યું નહિ. ને પ્રજા-વિરાટના પ્રાણ પર વળેલા સાંયોગિક પથ્થર-પોપડાની નીચે વહેતા પ્રેમના મહાસ્રોતનો તે દિવસે કનક-પ્રવાહ રેલાયો.’

## જીવનદર્શન

### ધાર્મિક વિચાર

ફૂલચંદલાઈનો મૂળ વારસો જૈન-ધર્મના સંસ્કારનો. કોલેજમાં પહેાંચ્યા ત્યાં સુધી ચુસ્તપણે જૈન-ધર્મના આચારવિચાર તે પાળતા અને પાઠપૂજા વગેરે કરતા. પણ કોલેજના વિશાળ વાતાવરણમાં આવતાં અન્ય ધર્મો તરફ પણ એમની દૃષ્ટિ ગઈ અને સહેજે એનાં મૂળતરવોનો અભ્યાસ થતો ગયો, તેમ તેમ એમને જૈન ધર્મની ત્રુટીઓ દેખાવા લાગી. એ વખતના ધાર્મિક મંથન વિષે તેઓ પોતાની આત્મ-કથામાં લખે છે કે :

‘ચાલી રહેલી જૈન-પ્રણાલિકા વિષે મેં સ્વતંત્ર વિચારો કરવા માંડ્યા. જૈનો દયાધર્મનો ઈજરો રાખવાની ખડાશો મારે છતાં છળકપટ કરવામાં કે ગરીબોને લૂંટવામાં ખીભથી ઓછા ઊતરે તેવા ન હતા, એ જોધ મને દુઃખ લાગતું. ‘ભગવાન તો મુક્તાત્મા થયા છે’ તો પછી ભગવાનને જાતજાતનાં ધરેણાં પહેરાવવાં, મૂર્તિને અત્તર તેલ પૂલેલ લગાડવાં, આંગી કરવી ને અનેક પ્રકારે ઠાઠ કરવો-એ વસ્તુ મને બર્થકર લાગી, વળી નિરપૂલી, પરિગ્રહ-ત્યાગી ભગવાનને નામે બંડારોમાં હજારો રૂપિયા ભેળા કરવામાં આવે, આરતીનાં ધી ઝાલાવી હજારો રૂપિયા સંધરવામાં આવે, અને જેમ કોઈ દુનિયાદારી વેપારીની પેઢી ચાલતી હોય તેની માફક ભગવાનના નામની પણ પેઢી ચાલે એ મને ખૂંચવા લાગ્યું. મને એમ થયું કે જૈન ભાઈઓ ભગવાનનું ચથાર્થ સ્વરૂપ સમજ્યા નથી અને ભગવાનને ન છાજતી વસ્તુઓ વળગાડી પોતાના ધર્મનો ને ભગવાનનો દ્રોહ કરી રહ્યા છે. ખરી રીતે મંદિર ખુલ્લાં રહેવાં જોઈએ, એક પૈસાનું ધરેણું કે કપડું ભગવાનની મૂર્તિને ન પહેરાવવું જોઈએ, મંદિરે તાળાં ન વાસવાં જોઈએ, હથિયારધારી ચોકીદાર જૈન મંદિરે ન શોભે. વીતરાગની મૂર્તિ જોવાથી વેરાગ પ્રગટે એ મુખ્ય હેતુ સધાવો જોઈએ.

‘ધરેણાં પહેરાવ્યાં હોય, ધરિયાળ-જાકીટ ખડકાયાં હોય, અત્તર પૂલેલ લગાવાયાં હોય એવી મૂર્તિને વીતરાગની મૂર્તિ ન કહી શકાય એવી શંકા મને થવા લાગી અને એવી મૂર્તિ વીતરાગની નથી જ એવો નિર્ણય થઈ ચૂક્યો. નિર્ણય થતાંની સાથે જ પ્રભુપૂજા મેં બંધ કરી અને મંદિરે જવાનું પણ મેં માંડી વાળ્યું.



‘આ ફેરફારથી અનેક જૈનો મને નારિતક કહેવા લાગ્યા. સગાં-રનેહીઓને પણ મારું વલણ અઠાતું લાગ્યું, પણ મારો કોયડો કોઈ ઉકેલી શક્યું નહિ. જૈન સાંધુઓએ પણ પ્રભુપૂજા આદિ ક્રિયા કરવાં બેઠાંએ એમ સમજાવવા મહેનત કરી, પણ તેમની વાત મને ગળે ન જાતરી. ભગવાન મહાવીરનાં અહિંસાદિ પ્રતોનો પૂજારી હું રહ્યો, પણ ભગવાનના નામે વેપાર ચલાવવાની ચાહુ પદ્ધતિ સામે મેં બળબે પોકાર્યો. નાનાં બાળકોને ચોરીફાળીથી ઉપાડી જઈ દીક્ષા આપવાનું નિંદ્ય કર્મ પણ કેટલાક સાંધુઓ કરતા ને તેને અંગે ધર્મની નિંદા થવા લાગી હતી. બીજા પણ ઘણા સડા પેસી ગયા હતા. તે બધાની સામે સમય મળ્યે યુદ્ધ પોકારવાનો નિર્ણય મેં મન સાથે કરી લીધો.’

કોઈ પણ અન્યાય સહન નહિ કરી શકવાની એમની મૃદુ લાગણી-સંપત્તિ એમના રાષ્ટ્રીય જીવનના ઉગમ પહેલાંના સમયના આ મનોમંથનમાં દેખાય છે. એમના જાણીતા તેજ મિજાજના મૂળમાં એમની આ મૃદુતા જ પડી દેખાય છે. એ મૃદુતા એમના જીવનમાં સૂત્રરૂપ બની ગઈ. કોઈ પણ અન્યાય ધાર્મિક-સામાજિક-રાજકીય, તેની સામે જાણે એમના અંતરના તારેતાર ઝણઝણી ઊઠતા, એ સહન ન કરી શકતા અને તરત જ એનો સામનો કરવાની તૈયારી કરતા; આ બધાં તેમની મૃદુ-લાગણી સંપત્તિનાં સહજ પરિણામ છે.

એમના આ ધાર્મિક મનોમંથનમાંથી બીજી વાત એ તરી વળે છે કે જે સાચું લાગ્યું તેને તરત જ, ગમે તેટલો વિરોધ છતાં અમલમાં મૂકવાની એમનામાં પ્રયત્ન ક્રિયાશક્તિ હતી. આ ક્રિયાશક્તિએ એમના ફૂલ સમ હૈયાને વજ્ર જેવી કાર્યસાધકતા અને કર્તવ્યશીલતા આપ્યાં અને એમના આખા જીવનને એક અખંડ ઝૂંઝવાટનો મહારથી બનાવી દીધું.

### આદર્શ કેળવણીકાર

ફૂલચંદલાઈ અડગ સત્યાગ્રહી યોદ્ધા કે સમાજસુધારક કરતાં સૌથી પ્રથમ તો રાષ્ટ્રીય કેળવણીકાર હતા, એમ કહી શકાય.

ગાંધીજી પાસે કાચરઅ આશ્રમમાં તે ગયા એ પહેલાં તેઓ વઢવાળની હાઈસ્કૂલમાં દરજારી શિક્ષક હતા ત્યારથી જ વિદ્યાર્થીઓ સાથે

હળીમળીને, પ્રેમથી વાતચીત કરીને, તેમનાં જીવનમાં રાષ્ટ્રપ્રેમ અને દેશસેવાના આદર્શ જાગે તેવા એ પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા. કારણ કે તે માનતા કે યુવકો એ દેશનું પરમ ધન છે અને આવતી કાલના ઘડનારા એ જ થવાના છે. ક્રાચરખ આશ્રમમાં એ ગયા ત્યારે ત્યાં ગાંધીજીએ રાષ્ટ્રીય શાળા શરૂ કરેલી તેમાં સૌથી પ્રથમ શિક્ષક તરીકે એ જ દાખલ થયેલા. કાકાસાહેબ, નરહરિભાઈ, કિશોરભાઈ વગેરે એમના પછી જ આવેલા. વિદ્યાર્થીઓનાં સુખદુઃખમાં પ્રેમાળ-પણે ઓતપ્રોત થતાં તેમને સરસ આવડતું, તેથી શિક્ષક તરીકે ત્યાં પણ તે સફળ થયેલા. આથી તો કાકાસાહેબે એમને અંગલિ અર્પતાં ‘શિક્ષણ અને સાહિત્ય’માં (ઓક્ટોબર, ૧૯૪૧) તેમને ‘રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના આદ્ય અધ્યાક’નું ખિરદ આપી લખ્યું છે કે :

‘જેમને હાથે ગુજરાતની રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ-પ્રવૃત્તિ ગાંધીજીએ શરૂ કરી, અને તેથી જોએ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના સર્વપ્રથમ અધ્યાપક થઈ શક્યા હતા, તેમના અવસાનના સમાચાર મેં તો મુંબઈમાં અચાનક એક છાપામાં વાંચ્યા. વાંચતાં વેંત આશ્રમની શાળાની સ્થાપના, અનેક કેળવણી-પરિષદો, વિદ્યાર્થીકની સ્થાપના અને વિસ્તાર, અને દાંડીકુચ તથા ધરાસણામાં એ બધી પ્રવૃત્તિની થયેલી પૂર્ણાહુતિ, અને ત્યારપછી એ જ અંગારમાંથી નીકળેલી વર્ધા-યોજનાની ચિનઝારી-એ બધી વસ્તુ એક ક્ષણે, એકસામઠી મારી નજર સામે થઈને પસાર થઈ. ...ગુજરાતના તમામ શિક્ષણશાસ્ત્રીઓએ પોતાના આ સર્વપ્રથમ શ્રદ્ધામૂર્તિ શિક્ષણશાસ્ત્રીને શ્રદ્ધાપૂર્વક અંગલિ અર્પણ કરવી જોઈએ.’

આશ્રમ છોડી એ વઢવાણ આવી વસ્યા ત્યારે પહેલી જ પ્રવૃત્તિ તેમણે બાળકોને શિક્ષણ આપવાની ઉપાડેલી. શાળામાં બાળકોને નવરાવવા ધોવરાવવાથી માંડીને તેમની શક્તિઓ અનુસાર તેમનો વિકાસ થઈ શકે એ રીતે શિક્ષણ એ આપતા હતા. એમણે કાઈ મોન્ટેસોરીના સિદ્ધાંતોના કે શિક્ષણશાસ્ત્રના પુસ્તકનો અભ્યાસ કર્યો ન હતો, પણ સાહજિક રીતે જ એમણે સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વયંરક્તિના નિયમો અનુસાર શિક્ષણ આપવાની કાઠિયાવાડમાં પહેલ કરી.

ગિજુભાઈએ મોન્ટેસોરીના સિદ્ધાંતો અનુસાર ભાવનગરમાં બાલમંદિર શરૂ કર્યા બાદ પૂલચંદભાઈની આ 'નાગડા-નિશાળ'ને જોઈને મોન્ટેસોરીનાં બાલમંદિરો માટે આદર્શ દાખલા તરીકે તેને રજૂ કરેલ.

ત્યાર બાદ એ 'નાગડા-નિશાળ'ને રાષ્ટ્રીયશાળાનું સ્વરૂપ મળ્યું. એ રીતે કાઠિયાવાડમાં સર્વપ્રથમ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો એમણે જ પાયો નાખ્યો અને આખા કાઠિયાવાડમાં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનાં આંદોલન વહેતાં મૂક્યાં. વઢવાણની આ રાષ્ટ્રીયશાળા તથા ભાવનગર-રાજકોટની અન્ય રાષ્ટ્રીય શાળાઓના સફળ પ્રયાસોને લીધે જ ૧૯૨૨માં વઢવાણ કેમ્પ મુકામે મળેલી કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિષદની બેઠકમાં ઠરાવ કરીને 'રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ સમિતિ' નીમવામાં આવેલી અને કાઠિયાવાડમાં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના પ્રચારની વિચારણા માટે એ સમિતિની અમુક બેઠકો પણ મળેલી.

વિદ્યાર્થીઓને સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વયંસ્ફૂર્તિના સિદ્ધાંતો અનુસાર શિક્ષણ આપવા ઉપરાંત પઠાવાળા માટે પણ ખાદીનો પોષાક મુકરર કરનાર આ જ રાષ્ટ્રીયશાળાએ સરસ્વતીને દ્વારેથી સમાજના કોઈ પણ બાલકને પાછા ન કાઢી શકાય એવો વિશાળ સિદ્ધાંત અપનાવવાની કાઠિયાવાડમાં પહેલ કરી અને હરિજનોને શાળામાં પ્રવેશ આપ્યો. એ વિષે કાકાસાહેબ લખે છે:

'એ વખતે લોકોને ધર્મનો રસ્તો સમજવવાની પૂલચંદભાઈએ પરાકાષ્ઠા કરી. સ્વર્ગસ્થ શ્રી. ચમનલાલ વૈષ્ણવ જેવા આદર્શ સેવકો એમના સાથી હોવાથી, ઉત્કર્ષ અને અપકર્ષ બન્ને સ્થિતિમાં આંતરિક સમાધાન મેળવવાની અને જીવવાની કળા એ આખા મંડળે કેળવી હતી. એ વખતે એ મંડળની જે ધમસંકટની સ્થિતિ હતી તેનો અને તેમની નિષ્ઠાનો હું સાક્ષી છું. અમેરિકામાં કુડેન્સ કેન્ડેલ નામની ગેરી ખ્રિસ્તી બાઈએ પોતાની શાળામાં કાળી હબસી છોકરીને દાખલ કરવાની જીદ રાખી, ભયંકર હાડમારી વહોરી લીધી અને પોતાની ધીકતી સંસ્થા ખેદાનખેદાન થવા દઈ પોતાનું અને પોતાની શાળાનું નામ અમર કર્યું, એ બરાબર સો વરસ પહેલાંનો કિસ્સો મારા ધ્યાનમાં આવ્યો અને મેં એમનું અભિનંદન કર્યું. પૂલચંદભાઈએ

શાળાનું રૂપાંતર કરી ત્યાં જ આશ્રમ સ્થાપ્યો, અને હરિજનો માટે જ આખો સમય આપવા લાગ્યા. ’

ઇતિહાસના સમય લેતી વખતે રાષ્ટ્રીય શાળાના વિદ્યાર્થીઓને રસપાન કરાવતા ફૂલચંદ્રભાઈ આશ્રમમાં હરિજન બાળકોને એ જ રસથી શીખવવા લાગ્યા અને ગુજરાતીના પાઠોથી માંડી ઇતિહાસની વાર્તાઓમાં હરિજન વિદ્યાર્થીઓને રસતરબોળ કરવા લાગ્યા.

એમની શિક્ષણ પ્રવૃત્તિ તો એક રીતે અંત સમય સુધી ચાલુ જ રહી. એમની આસપાસ યુવાનોનું એક જૂથ કાયમ રહ્યા જ કરતું. તેમને એક સહૃદયી મિત્રની અદાથી તેઓ કેવળતા રહ્યા અને એ રીતે પોતાના કેળવણીકાર આત્માને અંત સુધી તે અર્ધ આપતા રહ્યા.

### સ્વાધ્યાય

‘તારી બિદ્યા તુંમહીં ગોપવીને

‘જીવ્યો છે તું ધાવણુ બાળ જીવો

એ મેધાણીભાઈનું કથન તદ્દન સાચું છે. એમના કેટલાયે સહવાસીઓ ભાગ્યે જ જાણતા કે બોલવામાં કદી એ એક પણ અંગ્રેજી શબ્દ આવવા ન દેનાર ફૂલચંદ્રભાઈ એજ્યુએટ થયા છે !

એથી એ વિશેષ, ફૂલચંદ્રભાઈ કદી લાંબી ચર્ચાઓમાં ઊતરતા નહિ, અને મૂળ મુદ્દાની વાત કરીને પછી આનંદની હળવી વાતોમાં ઊતરી જતા. અનેક વાદોના અભ્યાસી અને વાતવાતમાં વાદવાદના હવાલા દેનાર આજના યુવકોને આ કારણે ફૂલચંદ્રભાઈમાં ઊંડાણ નથી એમ લાગતું, જગતના ચાલુ પ્રવાહોથી ફૂલચંદ્રભાઈ પરિચિત નથી એમ તેઓ માનતા. પણ આ માન્યતા ભૂલભરેલી હતી.

વાચનનો શોખ ફૂલચંદ્રભાઈને નાનપણથી જ હતો. નાનપણમાં જન ધર્મનાં પુસ્તકો તેમણે સારી પેઠે વાંચેલાં. એ પછી આશ્રમમાંથી વઢવાણ આવ્યા બાદ, લગાતાર બે વર્ષ સુધી, ફૂલચંદ્રભાઈ

હંમેશાં વહેલાં જીડીને, સવારના દોઢ બે કલાક સ્વાધ્યાયમાં જ ગાળતા. આ સ્વાધ્યાય તો એમની માંદગી દરમ્યાન પણ ચાલુ રહેલો.

એ સ્વાધ્યાયમાં ૧૯૩૨-૩૪ દરમ્યાન રશિયન સાહિત્ય પણ આવી ગયેલું. લેનીનનાં તેમણે પુસ્તકો વાંચેલાં. સમાજવાદના પ્રમાણભૂત પુસ્તક કાર્લ માર્ક્સના 'કેપીટલ'નો તો તેમણે જિંડાલુથી અભ્યાસ કરેલો. પણ એ અભ્યાસ બાદ એમને પ્રતીતિ થયેલી કે આના કરતાં તો ગાંધીજીના સિદ્ધાંતો ઘણા આગળ છે. અને અહિંસા જ સાચો સમાજવાદ લાવી શકશે એવું એમને સ્પષ્ટ લાગ્યું, તે પછી જ એમણે સમાજવાદી સાહિત્યનું વાચન છોડ્યું. સમાજવાદ તરફ પ્રથમ ખેંચાયેલા ત્યારે એમણે 'સમાજવાદ વધાવો' એવાં ગીત પણ રચેલાં.

એમણે 'નવજીવન'નો અને ગાંધીજીનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરેલો છતાં તે પુસ્તકોને ફરીથી વાંચી ગયા. 'હરિજનબંધુ'ની ફાઈલો વારંવાર વાંચી. 'યંગમન્ડીઆ' પણ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ વાંચ્યું. મહાભારત અને રામાયણનો પણ અભ્યાસ કરેલો. આ રીતે એમનું વાચન કદાચ વિશાળ નહિ, તો સાત્ત્વિક તો હતું જ. એમણે પોતાના જે સિદ્ધાંતો નક્કી કર્યા હતા, તેને અનુરૂપ જ એમનું વાચન ચાલ્યા કરતું. આ સિદ્ધાંતો એમના મનમાં એટલા સ્પષ્ટ અને આશંકા વગરના હતા કે એ માટે એમને વાદવિવાદ કરવાની જરૂર ન લાગતી.

સ્વાધ્યાય સાથે એ હંમેશાં પોતાને સારી લાગતી બાબતોની સાફ, સ્વચ્છ અક્ષરે નોંધ કરતા. આવી નોંધોની થોકડાખંધ નોટો આજે ય પડી છે. એમાં સૌથી વિશેષ ગાંધીજીના લેખોનાં અવતરણો છે.

પણ કેવી એ નોંધ ને કેવા એ અક્ષરો ! અસલ મોતીના દાણા જેવા. કલમ ઉપાડે, ત્યાંથી કલમ પૂરી થાય ત્યાંસુધી એકધારા અક્ષરો ચાલ્યા આવે; નહિ ડાઘડુઘ, નહિ છેકભૂંસ. જાણે એમની સ્વચ્છ, સીધીદાર વિચારસરણીની આબેહૂબ આરસી.

લેખન તો એ જ્યારે માંદા પડ્યા અને હરીફરી શક્તા ન હતા ત્યારે પણ એમનું સાથી બની ગયેલું. એક મોટા ચોપડા બંધાવીને

એમનાં બધાં ગીતો સળંગ તેમણે લખવા માંડેલાં. ક્યારેક પોતાની જીવનકથા લખતા અને સમય મળ્યે Power of Non-violence નો અનુવાદ પણ કરતા. અનુવાદ કરવામાં પણ એમને ક્યાંયે છેકબૂંસ કરવી પડી નથી. જાણે એમના મનમાં ક્યાંયે ગોટાળો હતો જ નહિ.

એમના મોતીના દાણા જેવા અક્ષર તો ધણાને ઈર્ષારૂપ બની જતા. વિસાપુર જેલમાં એ મરાઠી તથા બંગાળીનો અભ્યાસ કરતા હતા. ગુજરાતમાં કેટલાયે અભ્યાસીઓ બંગાળી ભાષા શીખે છે, પણ એમાંના કોઈક જ બંગાળી લખતાં શીખે છે, કેમકે એ લિપિ લખવી ધણી અઘરી છે. પણ ફૂલચંદલાઈએ તો બંગાળી શીખવાની શરૂઆતમાં જ એ લિપિ લખવાનું શીખી લીધેલ અને એ લિપિ પણ એટલી ચોખ્ખી માંડતા, જાણે છાપેલા અક્ષર જ જોઈ લેો.

એમણે ‘પુરુષાર્થ’ નામનું માસિક ચલાવેલું, નાગપુર જેલનાં સંસ્મરણો લખેલાં, હોટલ-ફુકાળનાં નાટક લખેલાં અને નાની નાની વાર્તાઓ પણ લખેલી. પણ એ બધાં તો એના સત્યમય સિદ્ધાંતોનું સાધ્ય મેળવવામાં સાધનરૂપ હતાં. એટલે જ એ બધાં પરિશુદ્ધ રૂપે જ વ્યક્ત થતાં. એમાં આડંબર ન આવતો કે શણગાર ન આવતો; દરેક વાતનું સીધેસીધું કથન જ તેમાં આવતું.

### રાજકારણ

દેશી રજવાડામાં જન્મેલા અને ત્યાં જ કામ કરવું પડવાથી એમને દેશી રજવાડાંના જીલમ હાડ હાડ વ્યાપી ગયેલા. એમની દૃઢ માન્યતા બંધાઈ ગયેલી કે આ રાજવીઓનો કોઈ પણ રીતે હૃદયપલટો થવો શક્ય જ નથી. જવાહરના કથનને વારંવાર એ વ્યક્ત કરતા કે : ‘Princes and Priests must perish.’ રાજાઓ અને ધર્મગુરુઓનો નાશ થવો જોઈએ : આથી જ એમણે ખાખરેચીના રાજવીને સંભળાવેલું કે : ‘ખોખા જેવડું ખાખરેચી શાના પર ફૂટકા મારી રહ્યું છે ? રશિયાના ઝાર જેવાનોયે નાશ થયો છે તો ખોખા જેવડું ખાખરેચી શી ખિસાતમાં !’

આખા કાઠિયાવાડને તે એક અને અવિભાજ્ય અંગ માનતા. કોઈ પણ રજવાડામાં થતો અન્યાય એમનો આત્મા સહન ન કરી શકતો, તેથી ત્યાં દોડી જતા. કારણ કે એ માનતા કે કાઠિયાવાડના કોઈ પણ એક રજવાડાની દમનનીતિ અન્ય રજવાડાને અસર કરે જ. આખા કાઠિયાવાડની દૃષ્ટિએ તેને અટકાવ્યા વિના છૂટકો જ નહિ. મોરબી રાજ્યે જ્યારે પ્રથમ વાર સુલેહ તોડેલી ત્યારે એ મુદ્દા પર વિચારણા કરતાં સંગ્રામ-સમિતિએ જે ઠરાવ કરેલો એ એમની આ નીતિના દાખલા ૩૫ છે.

કાઠિયાવાડના વતનીને કોઈ પણ રાજ્યમાં પ્રાથમિક શહેરી જેટલા જ હક્ક મળવા જોઈએ એમ તે માનતા. ૧૯૨૪માં જ્યારે ભાવનગરમાંથી એમને પરદેશી તરીકે હદપાર કરવામાં આવેલા ત્યારે એમણે પોતાની આ નીતિ અનુસાર જાહેરસભામાં સંભળાવેલું કે: 'મોરબીના પટ્ટણી જે ભાવનગરના દીવાન થઈ શકે તો વઢવાણનો ફૂલચંદ્ર ભાવનગરમાં આવીને પિકેટીંગ કરી શકે. પાડોશીઓને દુઃખ સમયે મદદ કરવાનો મનુષ્યનો અધિકાર અને ફરજ હોય તો ભાવનગરના વેપારીઓ ધર્મ ભૂલે તેને સાચે રાહુદારવાની વઢવાણવાસીની ફરજ અને અધિકાર છે.'

કાઠિયાવાડના એકેએક સંગ્રામ પાછળ એમની આ ભાવના કામ કરતી હતી. પણ આ વિચારણામાં સ્થાનિક પ્રજાની અનિયમિતતાની વાત ગૌણ અને જતાં, શરૂઆતમાં વિજયી અનેલા એમના સંગ્રામો પછી રાજ્યોએ પ્રજાને એકલી પડતાં દમનથી દબાવી દીધી.

પણ ફૂલચંદ્રભાઈની આ માન્યતા છેવટ સુધી અફર રહેલી. ૧૯૩૮માં એજન્સીનો વિરોધ કરવાની હિલચાલ રાજકીય પરિષદે ઉપાડી ત્યારે ઢેઅરભાઈ એમને મળવા આવતાં એમણે હસતાં હસતાં કહેલું કે :

‘વકીલી રીતે જે લડાઈ લડવાની હોય તો મારી સલાહ ન ન પૂછશો. એમાં મારું ભેળું કામ નહિ કરે !’

### સત્યાગ્રહના શાયર

ફૂલચંદલાઈ રાષ્ટ્રીય કેળવણીકાર, હરિજનોના ભેરુ કે સત્યાગ્રહ સંગ્રામોના લડવૈયા તરીકે કદાચ ભુત્તાઈ જાય, પણ જન-સમુદાયના ગીત-રચયિતા તરીકે પ્રબળકંઠથી કદી નહિ વિસરાય.

ફૂલચંદલાઈ કવિ ન હતા, તેમનામાં ગંભીર અને સૌંદર્યકલાયુક્ત કાવ્યસંપત્તિ નહોતી. પણ જનસમુદાયને જાગૃત કરવાનું ગીતો એક અમોઘ સાધન છે એમ તેમને દેખાયું કે તેમણે ગીતો રચ્યાં શરૂ કર્યાં. ખરું જોતાં તો એ પ્રચારસૂત્રોનાં જોડકણું (slogan) માત્ર હતાં છતાં બીજા કાઈને પણ દુઃસાધ્ય થઈ પડે તેવી એક નમૂનેદાર લાક્ષણિકતા તો એ ગીતોમાં હતી જ. સમાજજીવન, ધાર્મિક જીવન અને રાજકીય જીવનમાં એમણે અનેક સડા જોયા. એ સડા સામેનો પોકાર એમણે પદ્યવાણીમાં વ્યક્ત કર્યો. એ વ્યક્ત કરવા માટે એમણે ભજનમંડળી રચી. એમનાં દોકડની થાપીએ, શિવાનંદજીની કડતાલોના ઝમઝમાટે અને શારદાબેનના મંજીરાના રણકારે એ ગીતો જનસમુદાયની જીભે ચડી બેઠાં અને ફૂલચંદલાઈના આત્માનો પોકાર સેંકડો કંઠો અને હજારો જીભો દ્વારા શતગુણિત સ્વરે ગાજી રહ્યો.

એમણે સદા અને જીગારનાં ગીતો રચ્યાં અને વઢવાણ આસ-પાસના મેળાઓમાંથી જીગારના પાટલા ઉઠાવી, રાજ્ય તરફથી પ્રતિબંધ મુકાયો. એમણે ચા અને હોટેલનાં ગીતો વહેતાં મુક્યાં અને વઢવાણમાં હોટેલ-પ્રતિબંધ આવ્યો. એમણે પ્યારડોલી સંગ્રામમાં જઈને

‘અમે રોપ્યો સત્યાગ્રહ માંડવો રે,  
‘નથી ભરતું સરકારી મહેસૂલ...

અને

‘ભલે કાયાના કઠકા ચાય...  
‘ભલે માથું ને ધડ જુદાં ચાય...

એવાં યુદ્ધગીતોથી ત્યાંની રાનીપરજ અને પાટીદાર કામને માંડી



કરી મૂકી અને ત્યાંથી વિદાય થતી વખતે રાનીપરજ કોમે તેમને  
'કવિશ્રી પૂલયંદભાઈ'ના નામે વિદાયપત્ર આપ્યું.

ગીતો પણ એ ત્વરિત રચતા. આરડોલી સત્યાગ્રહમાં બહેનોને  
રાસમાં ગાવા માટે કોઈ રાષ્ટ્રીય ગીત ન હતું. શ્રી. ભક્તિયા દેસાઈએ  
તેમની પાસે એવા ગીતની માગણી કરી. પૂલયંદભાઈએ તરતોતરત  
'રાણીશ્રી'ને વાલોડના કારભારી દરજ્જેથી ત્રણ તાળીના રાસડામાં ગવાય  
એવું એક ગીત રચી મોકલ્યું અને પાટીદાર ઘેરાંઓએ તે સાંજે  
રાસડામાં રમજટ બોલાવી. આરડોલી સત્યાગ્રહની પૂર્ણાહુતિની સભામાં  
જીગતરામભાઈએ છેક છેલ્લી ધડીએ એક નવીન જ ગીત સંભળાવવા  
'કવિ બાબા'ને આદેશ કર્યો. પાંચ મિનીટમાં સભા સમક્ષ પૂલયંદભાઈ  
બોલા થયા અને

કોણ કહે છે લોકો ડરો, કોણ કહે છે લોકો ડરો,  
કહેનારા અહીંયાં આવો, તાલુકો નજરે બાળો ...

એ જોડકણું ગાઇ બતાવ્યું.

'ત્રીસનો મહા-સંગ્રામ આવ્યો અને

'કરો સાંઘા ઢીલા સરકારના રે...'

'હંકો વાગ્યો લડવૈયા શૂરા જંગલે રે...'

વગેરે યુદ્ધગીતો એમણે આપ્યાં. જનસમુદાયને આવાં યુદ્ધગીતો  
પહેલાં કદી મળ્યાં ન હતાં, હજી એવાં ગીત કોઈની પાસેથી મળ્યાં નથી.

એવાં તો એમણે અનેક ગીતો રચ્યાં અને લોકોએ ઝીલીને તે  
ગજબ્યાં. લોકો જાણતાં યે નથી કે એ ગીત કેનાં છે એટલાં એ  
લોકગીતો સમાં પ્રજાજીવન સાથે આત્મસાત થઈ ગયાં છે.

કાપડ પરદેશી હરામ, વસ્ત્રો બિદેશી હરામ,

કાપડ પરદેશીને...છેલ્લા રામ રામ રામ.

એવી પ્રજાપ્રિય થઈ પડેલી ધૂનોના રચયિતા પૂલયંદભાઈ છે એ  
જાણીને ધણાને આશ્ચર્ય થશે.

અસ્પૃશ્યતા—નિવારણનો સમય આવ્યો. એ માટે ગીતો જોઈએ.  
તરત ફૂલચંદ્રભાર્ગ તૈયાર—

‘નથી જાણી નીચાં કોઈ માનવી રે  
‘સૌ એક જ પ્રભુનાં બાળ...

\* \* \*

‘લાતો ને ગાળ હવે ખાવી નથી  
‘નથી સહેલાં ખૂંટાં અપમાન રે  
‘હરિજન જગ્યા જગ્યા રે...

એવાં એમણે કેટલાંયે ગીતો રચી દીધાં અને ૧૯૩૩ માં કાઠિયાવાડ ચીરીને હરિજન પ્રરિવાજક સંઘ નીકળેલો એણે એ ગીતો પ્રજ્ઞના હૃદય પર ફૂલચંદ્રભાર્ગના સ્મરણ—ચિહ્ન તરીકે કાયમને માટે મૂકી દીધાં. પાછલા ગીતને તો કેટલાંયે નેતાઓએ હરિજનોની ‘કુઝેડ’નું : જોહાદનું પોકારગીત તરીકે વર્ણવ્યું છે.

ત્રીઓના રાસડા હવે જૂના થયા છે, એ કાઠવા જોઈએ એમ તેમણે ઝૂંબેશ ઉઠાવી અને નવા રાસડા રચ્યા. એ રાસડા સ્વરાજ વર્ષ દરમિયાન ગાઈને વઢવાણની નારીઓએ મોતીઓકને ગજવી મૂક્યો. એમણે જૂનાં લગ્નગીતોને નમાલાં ગણ્યાં અને એને સ્થાને એ જ ઢાળમાં, ખાદી ને દેશસેવાના ભાવ આરોપીને નવાં ‘લગ્નસરાનાં ગીતો’ પ્રકટ કર્યાં. પંજુસણમાં ગવાતાં ધર્મનાં જૂનાં ધરેડનાં ગીતોને સ્થાને ધર્મના સાચો આચાર કેવો હોઈ શકે તેનાં ગીતો રચી ‘પંજુસણનાં ગીતો’ નામે તેમણે બહાર પાડ્યાં.

રાષ્ટ્રીય સમાહમાં ગાવાનાં ગીતો, ગાંધીજીયંતી પર ગાવાનાં ગીતો, ખાદી, સ્વદેશી, ગ્રામોદ્યોગ, દેશસેવા, હરિજન સેવા—અથા વિષયો પર એ ગીતો રચી નાખતા. આદર્શ નેતા, રાજા, પોલીસ વગેરે વિષયો પણ એમાં આવી જતા. જૈનધર્મના જનક મહાવીર અને મધને એમણે નવા સ્વરૂપે ગીતોમાં વણ્યા; બુદ્ધ અને કૃષ્ણને નવા સ્વરૂપે રજૂ કર્યા; બીખમ, રામ અને પાંડવોને એમણે પોતપોતાનાં

કાર્યો સાથે પ્રભા પાસે ગીતોમાં મૂક્યા. પશ્ચિમના સંતો-ઈશુ અને સોફ્ટીસને પણ એમણે પોતાના ગીત-મંદિરે પ્રતિષ્ઠિત કર્યા.

ગીતો રચવામાં એમણે સાદામાં સાદા લોક-ઢાળ લીધા, રાસડાના ઢાળ વાપર્યા, પ્રચલિત નાટકોના ઢાળ લીધા, દૂદા અને ભજનોના ઢાળ પણ લીધા. ‘સંત બહોંતેરી’ અને ‘સદ્ગુણ છત્રીસી’ નામક ગીતની ચોપડી એમણે સળંગ દુહામાં જ રચી છે.

આખા બારડોલી સંગ્રામને મંદાકાંતા, શાર્દૂલવિક્કીત, અનુકુપ, વસંતતિલકા-એવા છંદ-ઢાળમાં સળંગ ૩૦૧ કડીઓમાં એમણે રચી કાઢ્યો છે, એ જાણીને કાઠીને પણ આશ્ચર્ય થાય તેમ છે.

ઓછામાં ઓછાં તેમણે ૩૦૦ જેટલાં ગીતો રચ્યાં છે. લોક-હૃદયમાં સ્થાન પામી જનાર આ ગીતોને સંકલિત કરીને પ્રકટ કરવા જેવું છે.

## સ્વમાની ને સ્પષ્ટવક્તા

સ્વમાની અને સ્પષ્ટવક્તા તો એમના જેવા કાઠી વિરક્ત જ હશે. ગમે તેવા અન્નણ્યાને કે આમનનને ચોખ્ખે ચોખ્ખું તરત જ સંભળાવી દેવામાં એ કદી ખચકાતા નહિ. આજુમાત્ર પણ સ્વમાનભંગ એ સહન કરતા નહિ. એ માટે જે કંઈ સહન કરવું પડે તે માટે એ કાયમ તૈયાર જ હોય.

વઢવાણમાં ૧૯૩૦માં દારૂબંધી માટે યુવકોએ જબરું આંદોલન મચાવેલું. દરબારગઢ સામે પિકેટીંગ તથા ઉપવાસ કરવાની યુવકોએ તૈયારી કરી. રાજ્ય સમાધાન કરવા તૈયાર થયું, પણ બેત્રણ શરતો મૂકેલી. એમાં એક શરત એ હતી કે “ફૂલચંદભાઈ ‘યે શિર જાવે તો જાવે’ એ ગીત ન ગાય.”

આ ગીત ફૂલચંદભાઈ ને અત્યંત પ્રિય હતું અને એ દિવસોમાં એ ગીત એટલું બધું પ્રચલિત થઈ ગયેલું કે વઢવાણનાં નાનાં બાળકો પણ એની ગજનાઓ ગજવતાં. આથી રાજ્યે એવી માગણી કરેલી.

ફૂલચંદભાઈએ જવાબ આપેલો : ‘રાજ્યને ગમે તો ઘેર ઘેર ભાલે પીઠાં ખોલી દે, અમારે એવી શરતો નથી જોઈતી. અમારી તાકાત હશે તો દારૂનાં પીઠાં બંધ કરાવશું, નહિ તો ઘેર બેઠાં બેઠાં આ ગીત તો ગાયા જ કરશું. દારૂબંધી લઈને ગાવાનો અધિકાર અમારે વેચી દેવો નથી.’

છેવટ રાજ્ય સમજ્યું અને દારૂબંધી ફરમાવી, જે હજી સુધી વઢવાણ રાજ્યમાં ચાલુ છે.

એક વખત દિવાળી પ્રસંગે ફાળાની ઝોળી ફેરવવા યુવકો સાથે તે ગયેલા. જેને ત્યાં ગયેલા એ વ્યક્તિ સામે યુવકસંઘને થોડા સમય પહેલાં વિરોધ કરવો પડેલો. ફૂલચંદભાઈ દૂર બેઠા હતા ત્યાં પૈસા દેનાર વ્યક્તિ યુવકોને કહેતા હતા : ‘તમે અમારી પાસેથી વર્ષ દહાડે પૈસા લેવા આવી પહોંચો છો અને પછી એ જ પૈસાનો ઉપયોગ અમારી જ સામે થવામાં કરો છો...’

ફૂલચંદભાઈએ આ સાંભળ્યું કે તરત યુવકોને બોલાવ્યા. એ વ્યક્તિએ જેટલા પૈસા આપ્યા હતા તે ઝોળીમાંથી કઢાવ્યા અને પાછા આપી દેવાનું કહી જણાવ્યું : ‘એ ભાઈ તો આપણને લાંચ દેવા માગે છે. મારા પૈસા લઈ જાઓ, પણ મારી સામે ન થતા ! આપણને એ ન પોસાય.’

પૈસા પાછા દઈ તરત જ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

ઝાલાવાડીઓ આખાબોલા કહેવાય છે. ફૂલચંદભાઈ એ રીતે અસલ ઝાલાવાડી હતા. તદ્દન નિરાડંબરી, નિખાલસ ભાષા, જેવું હૈયે તેવું જ હોઠે, જરાયે દંભ નહિ, તેમ ચીડ નહિ. એમના પારદર્શક દેહ જેવી જ એમની સીધી, સચોટ ભાષા પણ એમનું સત્યવક્તૃત્વ એટલું તો દંશ કે દ્વેષથી રહિત હતું કે કડુ લાગવા કરતાં વધુ તો સામાના મનમાં સંક્ષોભ મચાવતું.

જહેરજીવનની શરૂઆતમાં એમનાં એક બહેન ગુજરી ગયેલાં. ઝાલાવાડમાં મરણ પછી લોકિકે આવનારને ઘીભરેલ તપેલામાં

રોટલીઓ ઝબોળી ઝબોળીને ખવરાવવાનો રિવાજ હોય છે. કૂલચંદલાઈએ ઘેર કાણે આવનારને કહી દીધું:

‘મારે ઘેર વિવા નથી માંજો કે ઘીમાં ઝબોળી ઝબોળી રોટલીઓ પીરસું. મારી બેન મરી ગઈ હોય ત્યારે કયે મોંએ એ પીરસાય ? જેને જોઈએ એ પ્રમાણે લઈ લ્યો ને જમી લ્યો.’

ગયે વરસે એમનાં મા મરી ગયાં ત્યારે રોકડળ કે રામધૂન વગરની તદ્દન શાંત સ્મશાનયાત્રા કાઢેલી, સ્મશાનેથી જ સૌ પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયેલા. સગાંવહાલાંને બધાંને તેમણે લખી નાખ્યું કે ‘કાઈ કાણે આવશે નહિ.’

એક વખત એ મોટા ફાળો કરવા એક સાથીદાર સાથે મુંઝઈ ગયેલા. સાથીદારે ફાળો આપનાર શેઠને ધીમે ધીમે સમજાવવાની શરૂઆત કરી. એક એક મુદ્દા મૂકતા ગયા ને અમુક જ રકમનો ફાળો આપવા માટે માગણી કરી. કૂલચંદલાઈ ત્યારે કાંઈ ન બોલ્યા અને શાંત બેસી રહ્યા. બહાર નીકળ્યા પછી સાથીદારને કહે: ‘નકામી આવી પરજ શું કામ કરતા હશે ? એક પછી એક આમ ને તેમ સમજાવીને નકામે એની દાઢીમાં હાથ શા માટે નાખવો જોઈએ ? પૈસા ક્યાં આપણને આપે છે; કામને આપે છે ને ? જે કામ કરવાનું છે એ કહી દઈએ; પછી આપવું હોય તો આપે, નહિ તો રહેવા દે. આપણને તો જેટલા પૈસા મળશે એટલું કામ કરશું ને સંતોષ માનશું.’

કેળવણીમંડળનું મકાન ચાલુનું હતું, ત્યાં જ રાષ્ટ્રીયશાળામાં હરિ-જન-પ્રવેશ અંગે વિરોધ જીભો થયો. શાળા બંધ પડશે એમ જ લાગ્યું. કોઈ સંબંધીએ સૂચના કરી: ‘એ શાળા તો બંધ જ થાય એમ લાગે છે, તો આ ચાલુતાં મકાન બંધ કરીને પૈસા સાચવી રાખો તો આગળ ઉપર કામ લાગે. પછી કોઈ પૈસા આપશે કે નહિ એ કોને ખબર છે !’

ફૂલચંદભાઈ એ કહ્યું : ‘ના રે ના. આપણી પ્રવૃત્તિની પ્રજાને જરૂર લાગશે તો પૈસા આપશે. આપશે તો કામ કરશું, નહિ તે બેસી રહીશું. એમ માથે પડીને કામ કરવા માટે પૈસા સંધરી રાખવાની જરૂર નથી.’

હરિજન આશ્રમ ક્યાં પછી થોડાક જ મદદ કરનાર રહેલા. એમાંના એક જણને તે વખતના દીવાન સાથે મતભેદ પડતાં એણે, દીવાન બરાબર નથી માટે એનો વિરોધ કરીને ફેરવવા જોઈએ, એમ ફૂલચંદભાઈને આડકતરી સૂચના કરી. ફૂલચંદભાઈ એ એવી કાંઈ જરૂર નથી એમ જણાવ્યું. ધીમે ધીમે પેલા ભાઈ પૈસા ઓછા આપવાનું કરતા ગયા. ફૂલચંદભાઈને પાછળથી એના કારણની ખબર પડેલી પણ કાંઈ બોલ્યા વગર યથાશક્તિ કામ કર્યું ગયા.

આટલા સ્વમાની જતાં ફૂલચંદભાઈ સમય પારખીને જ ચાલતા.

એમના જ પ્રયાસથી વઢવાણમાં હોટલો બંધ થયેલી. એ ખોલી નાખવા ૧૯૩૬-૩૭ માં રાજ્ય વિચારતું હતું. ફૂલચંદભાઈ એ બંધ કરાવેલ હોટલો ખુલી જાય એમાં એમનું અપમાન કહેવાય જાણી યુવકોએ એનો વિરોધ કરવા માટે તૈયારી કરી અને ફૂલચંદભાઈને વાત જણાવી. પણ યુવકોમાં એમને એટલું બધું જોર ન ભાસ્યું. એમણે બધાને ચકાસીને કહી દીધું કે ‘મારું માન સાચવવા માટે જ તમે આ પગલું ભરવા તૈયાર થાઓ છો, પણ તમારામાં તાકાત નથી; માટે કાંઈ કરવું રહેવા દો. મેં હોટેલો બંધ કરાવેલ ત્યારે મારામાં જે તાકાત હતી તે પ્રજામાં જે તાકાત હતી. તમારામાં તે પ્રજામાં તાકાત આવશે ત્યારે હોટેલો એની મેજે બંધ થઈ જશે.’

### નિખાલસ ઉમ્મતા

ફૂલચંદભાઈનો મિજાજ ભારે તેજ ગણાતો. ક્યાંક આપણા પર કોપાઈ જશે એવી ખીક હરકોઈને એમની પાસે જતાં લાગતી. એમની સાથે સતત ૩-૪ વર્ષ નિકટ રહેલ અને છેલ્લાં ૯-૧૦ વર્ષથી સતત

સંપર્કમાં રહેનાર એક કાર્યકરને પૂછતાં જવાબ આપેલ કે ‘ફૂલચંદ્ર-ભાઈ કોપ કરતા ખરા, પણ માત્ર સૈદ્ધાન્તિક શિથિલતાની જ બાબતમાં. ૩-૪ વર્ષ અમે સાથે હતા, ત્યારે અંગત બાબતમાં કોઈ દિવસ ચિડાયા હોય એવો પ્રસંગ મને યાદ નથી. ત્રણ વર્ષમાં એક જ વાર એ મારા પર ચિડાઈ ગયેલા.

‘ મોટા સત્યાગ્રહના એ દિવસો. અમે સૌ સૈનિકો આશ્રમમાં પડ્યા રહીએ અને ગામમાંથી રોજ તેડાં આવે ત્યાં જમવા જઈએ. લોકો ભાવપૂર્વક ભાતભાતની વાનીઓ જમાડે. જમવામાં ક્યારેક બાઈએ રાંધેલું બધું ખુટાડી દેવાની મીડી હરિકાઈઓ થાય. એ વિષે એક દિવસ અમે જમી. આવીને તડાકા મારતા હતા ત્યાં ફૂલચંદ્રભાઈ સાંભળી ગયા. એ તરત જ અંદર આવ્યા અને બોલ્યા :

“ તમે કયા મોઢે આ તડાકા મારો છો ? એક બાઈ ધુમાડો સહન કરીને પંદર જણનું રાંધે, એ તમે પાંચ જણા બાઈખદોડીને નિરાંતે એની લહેર ઉડાવો છો, એની શરમ નથી આવતી ? તમે સૈનિક થયા અને એક વાર જેલમાં જઈ આવ્યા એટલે શું એમ માનો છો કે દેશનું ભારે ઉભળી દીધું અને ગમે તેમ કરવાનો તમને હક્ક મળી ગયો ? ”

‘કહીને એ જતા રહ્યા. બીજા જ દિવસથી અમે આશ્રમમાં હાથે રાંધવાનું શરૂ કરી દીધું અને કાચાંપાકાં ભાખરી-શાક ખાવા મંડી પડ્યા. ફરીને કદી ક્યાંયે જમવા ન ગયા.’

એવો જ એક પ્રસંગ વઢવાણ યુવકસંઘના કાર્યકરોને સાંપડેલો.

રાજકોટ સત્યાગ્રહમાં વિજય મળેલો. જેલમાંથી છૂટેલા ફૂલચંદ્ર-ભાઈનું સ્વાગત કરવાનું યુવકસંઘે ઠરાવ્યું. ફૂલચંદ્રભાઈએ સ્વાગતની ધમાલ કરવાની પ્રથમ ના પાડેલી, પણ છેવટે માંડ હા પાડી. વઢવાણ સ્ટેશન તે ભિતર્યા. જેયું ત્યાં ચાર ઘોડાની બગી શણગારેલી ઊભી છે, માર્ગે માર્ગે ધ્વજ પતાકા ફરકે છે, વચ્ચેવચ્ચે મંડપો ખડા થઈ ગયા છે, બેન્ડ ગીત ગાઈ રહ્યાં છે. તરત જ એમની આંખ ફરી, પણ

એ વખતે કાંઈ ન બોલ્યા. સરઘસ પૂરું થયું કે તરત જ યુવકસંઘના મંત્રીને બોલાવ્યા. પૂછ્યું : ‘કેટલું ખર્ચ આ વજામાં કર્યું ?’

મંત્રીએ ખીતાં ખીતાં જવાબ આપ્યો : ‘૪૦-૫૦ રૂપિયા.’

‘વઢવાણની પ્રજાએ તમને રૂપિયો બે રૂપિયા કરીને જે ફાળો આપ્યા છે તે ફૂલચંદનાં સામૈયાં કરવામાં ઉડાડી દેવા, એમ ? રૂપિયા લેતી વખતે લોકોને કહ્યું હતું કે રૂપિયાનો આ ઉપયોગ થવાનો છે ?’

મંત્રી શું બોલે ?

‘ઘરમાં નાણાં ખચકતાં હોય તો આ ખર્ચના પૈસા એમાંથી ભરી દેજો અને ફરીથી પ્રજાના પૈસા આમ કદી ન વાપરતા.’

રાજકોટમાં મળેલ કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિષદની મહાસમિતિની બેઠક ચાલતી હતી. અમુક યુવાનોએ રાજ્યોનો ‘સીધો સામનો’ કરવાનો ઠરાવ પેશ કર્યો હતો અને એ ઠરાવ પસાર કરવા માટે ધમધમતાં બાષણો આપી રહ્યા હતા. ઠરાવ ભારે અર્થસ્પદ થઈ ગયેલો. પરંતુ સીધો સામનો કરવાની હજી તાકાત નથી આવી એ ફૂલચંદભાઈ સમજતા હતા. માંડ માંડ જિભી થયેલી પરિષદ આવા ઠરાવોથી ભાંગી પડે એમ તેમને લાગ્યું એટલે સૌથી છેલ્લે એ જિભા થયા અને બોલી જાઠ્યા : ‘સીધો સામનો, સીધો સામનો કરો છો, પણ સીધો સામનો કરવાની તાકાત કોઈએ માપી છે ખરી ? માંડ માંડ પરિષદ જિભી થાય છે એની પાસે આવો ઠરાવ કરાવવો એટલે તો માંદા માણસને દૂધપાક ખવરાવવા જેવી વાત થાય. આ મહાસમિતિના ૧૩૫ સભ્યોમાંથી કેટલા સીધો સામનો કરવા તૈયાર છે એ પૂછ્યું છે ? જો કોઈ સીધો સામનો કરવા તૈયાર ન હોય તો એવી પરિષદનું મંત્રીપદ મારાથી ન લેવાય.’ આમ કહેતાં કહેતાં એમનું આખું શરીર ધ્રૂજી જાઠ્યું અને લાલ લાલ થઈ ગયું. છેલ્લે છેલ્લે એમણે ઉમેર્યું : ‘અલખત મહાસમિતિના આ ૧૩૫ સભ્યો તૈયાર હોય તો સીધા સામનમાં પહેલું નામ મારું નોંધી



લેજો !' એમ કહી ટાપી પછાડીને એ બેસી ગયા. એમને આ આવેશ અને ઉત્તેજતા જોઈને કેટલાકને હસવું આવેલું, પણ ત્યાર બાદ સીધા સામનાનો એ ઠરાવ પડતો મુકાયો.

ખરે વખતે એ કાઈનું નહિ સાંખી લે એવા એમના તેજ મિજાજથી સૌ વાકેફ ખરા જ. એ સભામાં હાજર હોય પછી સભામાં કાઈ ચું કે ચાં બોલે નહિ; નીરવ શાંતિ હોય. એ રાજકોટ સત્યાગ્રહમાં જવાના હતા ત્યારે વિદાય આપવા વઢવાણમાં જંગી સભા ભરાયેલી. વધારે પડતી હાજરીને કારણે સભામાં હોહા થવા લાગી. સ્વયંસેવકોએ ધણો પ્રયાસ કર્યો પણ લોકો શાંત ન થયા. તરત જ ફૂલચંદ્રભાઈ ઊભા થઈને ત્રાડી ઊઠ્યા:

‘રાજકોટમાં તમારાં ભાઈબેનો માયાં ફેડાવે છે, જેલમાં જાય છે, હેરાન થાય છે અને તમે આંહીં સભામાં આવી મોઢામાં જીભે ય ધાલી શકતાં નથી ને શાંત બેસી શકતાં નથી? શરમાઓ, શરમાઓ! ન બેસી શકતાં હો તો ચાલ્યાં જાઓ અહીંથી!’

જાણે સોપો પડી ગયો હોય તેમ લોકો શાંત થઈ ગયાં અને સભા ચાલી ત્યાં સુધી ન હત્યાં કે ન ચલ્યાં.

એક ગાંધીજયંતીના પ્રસંગે એમના સાથીદાર શ્રી. યુનીલાલ દાદભાવાલા તથા ખીજાઓએ હરિજન બાળકોને પોતાને ત્યાં જમાવ્યાં. નાતમાં અનેક અફવાઓ ચાલી અને તેમને નાત બહાર મૂકવા અગ્રણીઓએ વિચારણા કરી. ફૂલચંદ્રભાઈ સિવાય એ ભાઈઓને ન્યાતની સભા પાસે બોલાવેલા. છેવટનો નિર્ણય કરવાનું ખીજા દિવસ પર રાખ્યું. ખીજા દિવસે ફૂલચંદ્રભાઈ ૨૦૦ અગ્રણીઓની એ સભામાં પહોંચ્યા. તેમને જોતાં જ બધા ડહાઈ ગયા. પાછલે બારણેથી એક પછી એક બધા સરકવા મંડ્યા. પાછળ માત્ર ગુમાસ્તાઓ જ રહ્યા! બહાર સૌ દુકાને દુકાને ઢુંગલો વળી ચર્ચા કરવા લાગ્યા. ફૂલચંદ્રભાઈ ઊભા થયા અને બોલ્યા ‘નાત બહાર મૂકવા હોય તો હરિજનોને અડનાર બધાને મૂકો ને? શા માટે થોડાક ભાઈઓને જ

મૂકો છે ? અને છાનામાના ચર્ચા કરેા મા. ફરડીમાં ગોળ નથી ભાંગવેા. જે હોય તે અહીં ચોખ્ખું ચટ કહી નાખો એટલે ખચર પડે. ’

ધીમે ધીમે ગુમાસ્તાઓ પણ સરકી ગયા. સૌથી છેલ્લે સાથી-દારેા સાથે એકલા ફૂલચંદલાઈ બાકી રહ્યા તે આવતા રહ્યા. તે પછી કદી કોઈને નાત બહાર મૂકવાનું નામ વઢવાણમાં ન લેવાયું.

ફૂલચંદલાઈ ’૩૦ના રાષ્ટ્રીય સંગ્રામ વખતે ભાવનગર પરદેશી કાપડનું પિકેટીંગ કરવા ગયેલા. ભાવનગરના મહાજનને વાટાઘાટ કરવાની ઇચ્છા ખરી, પણ ફૂલચંદલાઈ સાથે કોઈ વાટાઘાટ કરવા આવવાની હિંમત કરી ન શકે. એમ ને એમ ત્રણ દિવસ નીકળી ગયા. એથે દિવસે સ્વ. મણિલાલ કોઠારી આવ્યા ત્યારે એમની દ્વારા વાટાઘાટ ચલાવી અને કામ પતાવ્યું.

ભાવનગર પિકેટીંગ વખતે એક સૈનિક થોડા દિવસની રજા લેવા ગયો. ફૂલચંદલાઈએ પૂછ્યું : ’ ક્યારે આવી પહોંચશો ? ’

’ મંગળ અથવા બુધવારે. છેવટ ગુરુવારે તો ખરો જ. ’

ફૂલચંદલાઈએ કહ્યું : ’ સાંભળ, હું પણ એક દિવસ આગ્રમમાં હતો ત્યારે વઢવાણ જવા માટે મહાત્માજીની રજા લેવા ગયેલો. આપુએ મને પૂછતાં મેં કહ્યું કે, શનિવારે કે રવિવારે આવી જઈશ. આપુએ કહ્યું: એમ ન ચાલે. ચોક્કસ સમય માગતાં મેં શનિવારે બપોરે આવી જવા જણાવ્યું. આપુ બોલેલા, “ કાં તો ફૂલચંદ શનિવારે બપોરે બાર વાગે અહીં હાજર હોય, કાં એ માંદો છે એવો કાગળ હોય અથવા મરણ પામ્યો છે એવો તાર હોય. આ ત્રણ સિવાય એથી બાકીત સંભવે નહિ.” બોલ તું શું કહે છે ? ’

સૈનિકે ચોક્કસ સમય આપ્યો. અને એ જ વખતે હાજર થયો.

### લોકશાસનવાદી

ફૂલચંદલાઈ સૈદ્ધાંતિક બાબતમાં ખૂબ આગ્રહી હોવા છતાં સંસ્થાઓ ચલાવવામાં એ બહુમતીને જ સ્વીકારતા. વઢવાણ યુવક-

સંધમાં મોટાઓના દળ સામે નાના યુવકોને વાંધો હતો. એમની કેટલીક ફરિયાદ સાચી હતી, પણ ફૂલચંદલાઈએ જણાવેલું : ‘ન્યાં સુધી એમની બહુમતી છે ત્યાં સુધી આપણાથી એમની પાસેથી વ્યવસ્થા કેમ લઈ શકાય ? તમને બહુ લાગતું હોય તો બહુમતી ભીની કરો.’

યુવકોએ કહ્યું : ‘બહુમતી તો અમે કરીએ, પણ અમને નાના જણોને કોઈ મદદ ન કરે તો એનું શું ?’

‘તો હું બેઠો છું. હું તમારી સંસ્થાનો પ્રમુખ થઈશ, જાઓ.’

યુવકોની બહુમતી થઈ, ફૂલચંદલાઈ પ્રમુખ થયા ને વર્ષો સુધી રહ્યા.

યુવકસંઘના એક સભ્ય યુનીલાલ યુડગરે ટ્રામ સામે ઉપવાસ શરૂ કરેલા. ગામનો પણ એમાં સાથ હતો અને યુવકસંઘના ધણા કાર્યવાહકો એમાં હતા, એટલે સહેજે યુવકસંઘની એ લડત બની ગઈ. ફૂલચંદલાઈ યુવકસંઘના પ્રમુખ હતા. એમનો આ ઉપવાસ સામે વિરોધ હતો. યુવકોને તેમણે આ વાત જણાવી. યુવકોએ કહ્યું : ‘પણ કાર્યવાહકોની બહુમતી આમાં માને છે.’

ફૂલચંદલાઈએ સામાન્ય સભા બોલાવવા કહ્યું. બોલાવાઈ સામાન્ય સભાની બહુમતી પણ ઉપવાસની તરફેણમાં જણાઈ એટલે ફૂલચંદલાઈએ માત્ર એટલું કહ્યું કે હું અંગત રીતે આનો વિરોધી છું એમ મારે પ્રજાને જણાવવું પડશે—પણ ત્યાં તો સમાધાન થઈ ગયું.

હરિજન આશ્રમના ખર્ચ માટે ખૂબ મુશ્કેલી રહેતી. ફૂલચંદલાઈ એ માટે દિવાળીના પડવાને દિવસે ઝોળી ફેરવી લાવતા ને ખર્ચ મેળવી લેતા. પણ નાના યુવકોએ સંઘ સંભાળતાં એમને ખર્ચની ખેંચ પડવા લાગી. તેઓએ પડવાને દિવસે ઝોળી ફેરવવાનો વિચાર ફૂલચંદલાઈને જણાવ્યો. એમણે તરત જ હા પાડી અને તે દિવસે બે ઝોળી ન ભટકાય માટે આશ્રમના ખર્ચ માટે શું થશે એની જરાયે ચિંતા કર્યા વગર પોતે ઝોળી ફેરવી બંધ કરી. એક બે વર્ષ બાદ યુવકોએ એમની જ ઝોળીમાં અમુક સ્થળે આવવા જણાવ્યું, તે પણ સહેજે તેમણે સ્વીકાર્યું અને ૪-૫ વર્ષ સુધી યુવકો સાથે ગયેલા.

## એ મુક્ત હાસ્ય !

મીઠી ખંજરી સમું સેંકડો માણસોમાં યે જુદું તરી વળે એવું. એમનું ખડખડાટ મુક્ત હાસ્ય તો અજોડ હતું. ગમે એવા રોષે ભરાયા બાદ બીજી જ ક્ષણે સામી વ્યક્તિના રોષ પર એમના ખડખડાટ હાસ્યથી અભીવર્ણણ કરીને એ હસાવી મૂકતા.

વઢવાણ રાજકીય પરિષદ વખતે એક કાર્યકરે કાંઈક દોષ કરેલો. ફૂલચંદભાઈ ખિન્નાઈ ને બોલી બીઠ્યા : ‘ ગધેડો છો ગધેડો ! આમ કામ થાતાં હશે ? ’

કાઈ આમજને હળવેકથી કહ્યું : ‘ ફૂલચંદભાઈ, આપને મોઢે કાઈને માટે ‘ગધેડો’ એવો શબ્દ શોભે ? ’

‘ તો એ શબ્દ બોલનાર હું દોઢ-ગધેડો ! ’ કહેતા ને ફૂલચંદભાઈ ખડખડાટ હસી પડ્યા.

એમની મજાકવૃત્તિ પણ એવી જ હતી. જીવનમાં પળે પળે જૂઝતાં જૂઝતાં પ્રાપ્ત થતી આપત્તિ પર જાણે એ મજાક અને હાસ્યનાં અસ્તર ઢાંકીને દુઃખને ઠોકરે ઊડાવ્યે જતા હતા.

કાઠિયાવાડના સત્યાગ્રહોમાં અને જોલોમાં પોતાને પડેલી હાડ-મારીઓ એ પોતાની રમૂજભરી શૈલીએ વર્ણવી બતાવતા ત્યારે શ્રોતાજનો એ સાંભળીને પેટ પકડીને હસી પડતા.

આ રમૂજવૃત્તિમાં એમની દર અસ્સલ ઝાલાવાડી ભાષા અને લહેકો પૂરક બનતાં. કાઈ મિત્ર કે સૈનિક આવતાં જ દૂરથી પડકારો કરે : ‘ કિયો સે ઈ ! ઓરો આવ્ય, ઓરો આવ્ય. આંઈ હેકો બેસ્ય, હેકો. કાં, કેમ સો ? ’

\*

\*

\*

રાજકીય પરિષદ પુનર્જીવિત થયા બાદ એની કારોબારીની એક બેઠક વઢવાણ આશ્રમમાં મળેલી. ઢેઅરભાઈ નો રાજકારણમાં તાજેતરનો પ્રવેશ. શંભુભાઈ અને જોરસંગ કવિ પોતાની વાતો સૌ વચ્ચે કરતા

હતા અને ફૂલચંદભાઈ એમાંથી હાસ્યજનક મુદ્દાઓ ઉઠાવી સૌને હસાવતા હતા, પણ ગંભીર ઢેખરભાઈ હસે નહિ. હસે તો પણ આહું આહું જ. ફૂલચંદભાઈ ખેલી બોલ્યા : ‘એ ઢેખરભાઈ ! આમ તોળી તોળીને હસશે તો આ રાજકારણના બાર નહિ ઉઠાવી શકાય હો ? મોઢું ખેલીને મોકળે મને હસો તો બમણું કામ થશે !’

આ હાસ્ય અને રમૂજવૃત્તિ તો એમનામાં છેવટ સુધી રહેલાં. મૃત્યુ પહેલાં એકાદ મહિને શ્રી નાનાભાઈ ભટ્ટ એમને મળવા આવેલા. નાનાભાઈ એમની લાક્ષણિક ઢબે વિદાય થતાં હાથ જોડીને બોલ્યા : ‘કાંઈ આજ્ઞા ?’

ફૂલચંદભાઈ બોલ્યા : ‘હવે આજ્ઞા તમારી !’.

‘કેમ ?’ નાનાભાઈએ પૂછ્યું.

‘હવે તો થોડા વખતમાં તમારી બાલસેનામાં આવીને જોડાઈ જઈશ, ત્યારે તમારે જ આજ્ઞા કરવાની રહેશે ને ?’

નાનાભાઈ પણ ક્યાં હટે તેવા હતા ? એ બોલ્યા : ‘પણ અમે ય તમારી પછવાડે આવી લાગશું ને ? ત્યાં તો તમે અમારા કરતાં મોટા થઈ ગયા હશે અને આજ્ઞા કરવાની તમારે જ રહેશે.’

મૃત્યુ પહેલાં ચાર દિવસે ઢેખરભાઈનાં પત્ની મનુબેન એમને મળવા આવેલાં. તે દિવસે સાંજે ફૂલચંદભાઈએ ઢેખરભાઈને કહેલું : ‘આજથી ચાર દિવસ પછી જીવતો હોઈ તો મારું નામ બીજું પાડજો ! અને નામ પાડે મનુબેન !’ બરાબર ચોથા જ દિવસે એ અવસાન પામ્યા.

### આદર્શ પરિણિત બ્રહ્મચારી

કાકાસાહેબે ફૂલચંદભાઈને અંગલિ અર્પતાં ‘સર્વેદ્યમાં’ (ઓક્ટોબર, ૧૯૪૧) લખ્યું છે કે :

‘આદર્શ શિક્ષક, આદર્શ સૈનિક, આદર્શ સત્યાગ્રહી, યુદ્ધમાન જનતાના શાયર અને આદર્શ પરિણિત બ્રહ્મચારી—આટલાટલી વિવિધ વિશ્વતિઓથી ફૂલચંદભાઈનું જીવન ચોક્કસ હતું.’

ફૂલચંદ્રભાઈ પરણ્યા હતા છતાં એટલી સ્વાભાવિકતાથી તેમણે બ્રહ્મચારી જીવન ગાળેલું, કે એ તરફ ધણું ઓછાનું ધ્યાન ગયેલું છે. તેમણે બ્રહ્મચર્યની રીતસર બાધા નહિ લીધેલી, પણ ૧૯૨૪માં શારદાબેનને સુવાવડને પ્રસંગે ભારે માંદગી શરૂ થયેલી અને આંચકી ખૂબ આવવા લાગેલી. એ સમયે ફૂલચંદ્રભાઈ બહારગામ ગયેલા ત્યાંથી તેમને તાર કરીને બોલાવવા પડેલા. આ વખતે તેમણે બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો નિર્ણય કર્યો અને એને આદર્શ રીતે આખર સુધી પાળી બતાવ્યો. જાહેરજીવનથી અલગ ખાનગી જીવન જેવું એમને હતું જ નહિ. અખંડ કાર્યથી જ પોતાના જીવનને ભરચક ભરી દેનાર એ કર્મયોગીને બ્રહ્મચારી જીવન સાવ સ્વાભાવિક બની ગયેલું. એમના આ જીવનમાં શારદાબહેને પુરેપુરો સાથ આપ્યો અને એમણે પણ પોતાના જીવનને અખંડ કર્મશીલતા સાથે નાંગળી દીધું. અને દૈનિક સંતતિ કરતાં કાર્ય-સંતતિનો વારસો આ દંપતીએ પ્રજા પાસે ધર્યો.

### અખંડ કર્મવીર

૧૯૧૯માં ફૂલચંદ્રભાઈ આશ્રમ છોડીને વઢવાણ આવી વસ્યા ત્યારથી જીવનના અંત સુધી એમણે એકેએક વર્ષ પાસેથી જાણે નિચોવી નિચોવીને જ કામ લીધું છે. એમણે સમાજ, રાજકારણ, ધર્મ, વગેરેમાં અનેક સડા જોયા, પ્રજાજીવનનાં મૂળને એથી સડતાં જોયાં અને એ બધાના નાશ માટે એ કટિબદ્ધ થયા. એમણે જિંયા આદર્શ સામે નજર રાખીને ધરતીની સપાટી પર સ્વચ્છતાનું કામ આરંભી દીધું. એકલું ખંડનાત્મક જ નહિ, મંડનાત્મક કામ પણ તેમણે સાથે ઉપાડ્યું. સરકારી કેળવણી સામે રાષ્ટ્રીય કેળવણી, અસ્પૃશ્યતા સામે હરિજન સ્વીકાર, હરિજન શાળા, આશ્રમ. પર-દેશી વસ્તુઓ સામે સ્વદેશી ને ખાદીનો પ્રચાર. જૂનાં લગ્નગીતો અને પંજુસણનાં ગીતો સામે નવાં રાષ્ટ્રીય ગીતો. મ્યુનિસિપાલિટીની સુધ્ધારણાની પ્રવૃત્તિ આદરી એ સાથે જ પોતે મિત્રો સહિત પાવડા, સાવરણા, કોદાળી વગેરે લઈ શેરીઓ સાફ કરવા બેઠ્યા.

તે કલકત્તા ફંડ કરવા ગયેલા. મોટા શહેરમાં ફંડ તો ફેન મારફત ચાલે એટલે ઘણો સમય નવરાશ રહે. એમણે નવરાશના વખતમાં ‘સંત બહોંતેરી’ નામક ગીત-પુસ્તક લખી નાખ્યું.

બારડોલી યુદ્ધ પૂરું થયું હતું. થોડો સમય ત્યાં રોકાવાનું હતું. તરત જ એમણે બારડોલીનો સત્યાગ્રહ કાવ્ય રૂપે રચી કાઢ્યો. રાનીપરજમાં બદી રૂપે ખેતી ગયેલા દાડના નિષેધનાં ગીતો રચી કાઢ્યાં અને દાડનિષેધનો પ્રચાર ત્યાં આદરી દીધો.

માંદા થયા પછી યુવકો પાસે ‘હરિજનબંધુ’ ની ફાઈલોનું વાચન શરૂ કર્યું. એમને પોતાને ગાંધીજીના સારા સારા લેખો પોતાને હાથે લખી રાખવાનો ઘણો શોખ હતો. એ ફાઈલો યુવકો પાસે વાંચતા. એમને ઇસુ ખ્રિસ્તનું જીવન ખૂબ ગમતું. વધરથંભ સાથે જડેલ ઇસુખ્રિસ્તનું ચિત્ર એમને ઘણું બળપ્રદ લાગતું. આ બધાં લખાણો યુવકોને એ વાંચી સંભળાવતા. જરા શરીરને દીક થયેલું કે તરત જ યુવકોને રેંટિયો શીખવવા બેસી ગયેલા !

કોઈ કહેતું : ‘માંદા માંદા કાં આટલો બધો પરિશ્રમ ઉઠાવો ?’

એ જવાબ દેતા : ‘આટલા યુવાનોમાંથી એકાદો ય જો નીકળી આવશે તો મારો પરિશ્રમ લેખે લાગી જશે, એ આશાએ.’

ખૂબ માંદા પડ્યા એટલે વાચન વધાર્યું. હરીફરી શકાય તેમ ન હતું તેથી આત્મકથા લખવી શરૂ કરી; પોતાનાં ગીતો સુંદર અક્ષરે એક મોટા ચોપડામાં પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં લખવા લાગ્યા; શ્રી. રિચાર્ડ ઐગના પુસ્તક Power of Non-violence નો અનુવાદ શરૂ કર્યો.

આમ લગાતાર બાવીસ બાવીસ વર્ષ સુધી એમણે અખંડ કર્મ-યોગીનું જીવન વિતાવ્યું. જીવનમાં એમને આરામ નહોતો, વિરામ નહોતો, માત્ર મૃત્યુ જ પૂર્ણવિરામ બન્યું.

વિચાર, વાણી અને વર્તનમાં જો એકધારિતા જોવી હોય તો જુઓ ફક્તચંદ્રબાર્ધનું જીવન એમ કહી શકાય. જેવું વિચારે તેવું જ બોલે.

માને કાંઈક અને ખોલે ખીજું, એવું એમના જીવનમાં બન્યું નથી. માને તેવું જ આચરી બતાવે. આથી જ તો ગજગજ ભરવાનો ડોળ કરનારા અને ખરે ટાણે તસુ યે નહિ વેતરનાર લાંબાલય લાષણુ-કર્તાઓ કરતાં, ખોલ્યા પ્રમાણે આચરી બતાવનાર આ કર્મવીરથી કાઠિયાવાડનાં રજવાડાં ડરતાં.

એમના જીવનમાં સૂત્રવાક્ય હતું : ‘કિસ્મત ક્યાંથી ભારત-હિત કાયા ઢળે રે.’ જીવનપર્યંત આ સૂત્રને તે ઉપાસતા રહ્યા. છેલ્લા દિવસોમાં યે એ વાતનું જ એમને રટણ હતું. સ્વપ્નાં પણ એનાં જ આવતાં. છેલ્લું સ્વપ્ન એવું આવેલું-જાણે પોતે ગાંધીજીના આશ્રમમાં બાળવેશે અન્ય બાળકો સાથે દોડી રહ્યા છે. ગાંધીજી આવે છે, તેમને ન ઓળખી શકવાથી પૂછે છે : ‘કાણુ એ ?’ નાનો બાળક કહે છે : ‘ભૂલી ગયા મને ? એ તો હું ફૂલચંદ !’

છેલ્લી સતત અને દુઃખકારક માંદગીને એ તદ્દન શાંતિથી સહન કર્યે જતા હતા. આખા જીવન દરમિયાન હરપળે ઝૂંઝી રહેલા એ લડવૈયાના મોઢામાં આવી સખત માંદગી દરમિયાન પણ આ જ શબ્દો નીકળતા કે : ‘જીવવાનો મોહ હવે રહ્યો નથી; મોક્ષની પણ અબજખા નથી. એક માત્ર ઈચ્છા છે કે મૃત્યુ બાદ એવે સ્થળે અવતરું, જ્યાંથી દલિતોની સેવામાં વહેલામાં વહેલો જોડાઈ જાઉં.’

ફૂલચંદભાઈ આ રીતે આવતા મૃત્યુ માટે બરાબર તૈયાર કરીને બેઠા હતા. તેમણે પોતાના મૃત્યુ બાદ રડવાકૂટવાની ના પાડી, માત્ર પ્રભુપ્રાર્થના કરવાનું કહેલ. પોતાના મૃતદેહ પાસે રાષ્ટ્રધ્વજ, ગાંધીજીની છબી અને ધૂપ રાખવાનું કહી રાખેલ. વર્ષો સુધી પોતાની સાથીદાર બની ગયેલ કેસરિયા શાલ પોતાને ઓઢાડવાની સૂચના આપેલ. અવસાન થયું અને એ જ કેસરિયા શાલ ઓઢીને, પોતાની જ કર્મભૂમિ સમા આશ્રમના ચોકમાં, જ્યાં હરકોઈ સંગ્રામમાં જતાં પહેલાં વિદાયસભા ભરાતી તે જ ચોકમાં, તેમણે અનંત સમાધિ લીધી.



## ભોગાવાની રેતના હે તપસ્વી !

વીરા ! તારી આ છબીને મથાળે  
માંડેલા છે શબ્દ કે 'મોત સાથે  
તું ખેડે છે જીવવાનું ધીંગાણું !'

જૂઠું ! જૂઠું ! હું કદાપિ ન માનું,  
એવાં જુધે નો'ય ટંકાર તારાં  
આયુધોના : તું સિપાહી અનોખો;  
સંકેત્યા તેં ક્યારના સૈન્યવેશ.

ને આ જૂની ગોદડી જિંદગીની,  
ગંધાતી ને ત્રાગ ત્રાગે જળેડી,  
એને કાજે વિક્રમે કાગ ખાધો !  
તારા એવા નો'ય કંગાલવેડા.

ને મૃત્યુની એવડી શી મજલ,  
કે તું જેવા વીર સું બાથ ભીડે !  
મૃત્યુ તો છે ગીધડાંનું કુટુંબી,  
લોચા તોડે ફક્ત એ તો શખોના.

ભોગાવાની રેતના હે તપસ્વી !  
રા'ની રાણી દેવડીની ચિતાને  
ખેઠો છે તું તાપતો હે જતિ શા !  
વર્ષોથી ?—ના, ના, યુગોથી અકેલો.

એ ધૂણીનો દેવતા ખેર કેરો  
શાતા દેતો સોરઠી કોતરોનાં

શીતે થીન્યાં ખેચરો ભૂચરોને,  
એ માંહેલું કોહલું એક મૃત્યુ.

ભેગી !—એવો બોલ હું વાપરું છું,  
માની લેતો ના અલંકાર કાજે;  
તારા મોંના દર્શને દર્શને મેં  
ભેયો ભણે બાળુડો ગોપીચંદ.

આત્મા રૂપી ઇશ્વરી સુંદરીને  
પૃથ્વી-પાટે ધૂમવા કોડ ભણે  
છૂપા વેશે, એટલા કાજ એાઠી  
આછી તારી દેહડી-ચૂંદડી શી.

સ્વર્ગગાના સોરઠી શુભ ઘાટે  
તાજે સ્નાને નીતસ્તી પ્રશ્રીતા  
વેણી ભણે સૂકવે ભેગમાયા,  
એવી તારી પાવની હેમ-કાયા.

મિથ્યાગર્વી, ફંભી ફર્પી જનોનાં  
ડંકાસુ વાતોડિયાં ટોળલાંને  
કાને મીઠી બાજતી ખંજરી સું  
શે ભૂલું એ મોકળું હાસ્ય તારું !

તારી વિદ્યા તુંમહી ગોપવીને  
જીવ્યો છે તું ધાવણા બાળ જેવો;  
જ્ઞાનિ કેરા હોજને હોજ ભાઈ !  
પી જૈને તેં કો' કહે કયાં શમાવ્યા ?

બોલન્તો તું તે છતાં મૌનમગ્ન,  
ભાસ્યો બાઈ! ત્યાગમાં રાગલગ્ન,  
ભસ્મે છાયા લેખને બીતરેથી  
લે'રાતી શી લોગ કેરી ગુલાબી!

‘શૂરા ભગો!’ એહ માંગલ્ય-ગીતો  
ગાતો દીઠો ગદ્ગદીએ રાજમાર્ગે,  
દીઠો બંદી 'ત્રીશના ધોમ તાપે  
રક્તસી કેરાં ફીડલાં કાંતતો તું.

દીઠો મૂંગા બોલકા સોરઠીડા  
કેરી બાંગે ગાજતી મે'ફિલોમાં,  
ન્યાં દીઠો ત્યાં એકરંગી જ દીઠો,  
દોરંગાને ચે સદા વંદનીય.

તારી હાંસી-હામ કોની, ઉડાવે!  
તારી ભક્તિ શત્રુઓને ય ભાવે;  
ધોકાપથી! એમ કે'નાર કૈક  
તારે માથે ખીજ લાવી શકે ના.

કંથાધારી! કયાંક તું કાન માંડે?  
પારે બેઠી માવડીની શું હાક?  
પૃથ્વીપંથે વાટ બૂલેલ વીરા!  
મા બોલાવે, ઘેર ભવા અધીરો!

રોકાવાનું કોણને કોણ કે'શે?  
આંહી આજ્ઞા રાતવાસા જ કેરી.  
મોડા વે'લા બિટીને પ્રાતવેળા  
પંથે નહેવું-આપણે સર્વ યાત્રી.

શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી

## ફૂલચંદલાઈને અંજલિ

આપણે એક સૌથી બહાદુર અને ઉત્તમ કાર્યકર્તા ગુમાવ્યો છે. જો કે તે યુવાન હતા, છતાં પણ તેણે મરી જાયું. તેનાં નજીકનાં છે તેમણે ફૂલચંદનાં કામને આગળ ધપાવવાનું છે.

**ગાંધીજી**

●            ●            ●

જ્યાં સુધી શરીર ચાલ્યું, ત્યાં સુધી એમણે કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતની સેવા કરી. પથારીવશ થયા ત્યારે પણ કાઠિયાવાડનાં દુઃખે દુઃખી હતા અને એના જ વિચાર કર્યા કરતા હતા. એમણે તો જીવન સાર્થક ક્યું એટલે એ તો અમર થઈ ગયા, પણ મારા જીવનના સાથીઓમાંનો એક પ્રખર સાથી મને છોડીને ચાલ્યો ગયો.

**સરદાર વલ્લભભાઈ**

●            ●            ●

ફૂલચંદલાઈના દેહાન્તનો તાર જાણી શોક થયો. મારા જૂના સાથી ગયા. હું સાબરમતી આશ્રમમાં જોડાયો તે પહેલાં તે ત્યાં હતા અને એમની જોડે એક જ તંબૂમાં કેટલાક મહિના રહેવાનો લાભ મને મળ્યો હતો. બાળકોનાં પર્યાટણોમાં તેમની સાથે હું ગયો છું; તેમની રમૂજ વાર્તાઓ સાંભળી છે—તે બધું યાદ આવે છે. એમની તીવ્ર નિષ્ઠાઓ અને શ્રદ્ધાઓ હિંમરે નાના છતાં પૂજનીય બનાવતી.

જીવનની હાડમારીએ પણ એમણે ધણી વાર ભોગવી. તેમનું જવું સર્વેને ખોટ રૂપ થયું છે. અને એમના જેવા તરફ જોઈએ ત્યારે શરીરની દુર્બળતા એ દેશને માટે કેટલી મોટી હાનિ છે એનો વિચાર આવ્યા વિના નથી રહેતો.

વઢવાણની શાળાએ ચમનભાઈ અને ફૂલચંદલાઈ રૂપી એ રત્નો સંઘરી જગતને અર્પણ કર્યાં, પણ બન્ને જલદી ખોવાઈ ગયાં.

**શ્રી. કિશોરભાઈ મશરૂવાળા**

# સાધક ચમનભાઈ

જન્મ :

વૈશાખ, વર્ષ ૩, ૧૯૫૩

૧૯, મે, ૧૯૯૭

મૃત્યુ :

વૈશાખ, વર્ષ ૧૧, ૧૯૯૬

૧, જૂન, ૧૯૪૦



વજ્રાદિપિ કઠોરાણિ, મૃદુનિ કુસુમાદિપિ

## સાધક ચમનભાઈ

### (૧) ધાર્મિક વારસો

ચમનભાઈનો જન્મ વઢવાણ શહેરમાં પિતા માધવરાય વૈષ્ણવને ત્યાં સંવત ૧૯૫૩ ના વૈશાખ વદ ત્રીજને દિવસે થયો હતો. એમની જ્ઞાતિ નાગર હતી અને કુટુંબ ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતાના વંશમાં ભિતરી આવેલું, એટલે તે કુટુંબની અટક વૈષ્ણવ પડેલી. ચમનભાઈના પિતા કાઠિયાવાડમાં જુદી જુદી જગ્યાએ જમીંખાતામાં નોકરી કરતા હતા. ચમનભાઈને અન્ય ચાર ભાઈ અને પાંચ બહેનો હતાં. ૨૫-૩૦ રૂપિયાના પગારદાર પિતાની ટૂંકી આવકમાં ઘરનાં ૧૨-૧૩ માણસોનું પુરું કરવાનું, તેથી ગરીબાઈ સારી પેઠે હતી. પણ આર્થિક બાબતમાં કંગાળ માતાપિતા હૃદયના ગુણોમાં સમૃદ્ધ હતાં. ઓછી આવકના દુઃખ કરતાં, મળે તેટલામાંથી સંતોષી અને સાદું જીવન તે જીવે જતાં હતાં. સદાચાર અને ધાર્મિક વૃત્તિ એમને મન ધન કરતાં વધારે કિંમતી મૂડી હતી. નિર્ધન અવસ્થામાં યે આડોશી-પાડોશીને કે દીનદુઃખીને પોતાથી થાય તેટલી જાતમદદ કર્યા કરતાં. આવાં સદાચારી માતાપિતાએ બાળકોને નાનપણથી જ ધાર્મિકતાનો તથા સાદાઈનો વારસો આપ્યો.

અઘાં બાળકોમાં બાળક ચમનલાલ પર માતાને ઘણો ભાવ હતો. ચમનભાઈ પણ માતાની આજ્ઞા જરાય ન લોપે અને માતાની આમન્યા અરાખર પાળે. ચમનભાઈને માતાપિતાની ગરીબાઈ જરાયે

દુઃખકર્તા ન લાગી, પણ ગરીબાઈને કારણે પોતે આનંદપૂર્વક સાદામ સ્વીકારી લીધી. સાથે સાથે ધરકામમાં પણ તે મદદ કર્યા કરે. દિવસનો મોટો ભાગ તે ધરમાં જ ગાળે. આ ઉપરાંત માતાપિતાને પ્રભુ-પ્રાર્થના કરતાં જોઈને પોતે પણ તે કરવા લાગ્યા.

૬-૭ વર્ષના થતાં ચમનભાઈ શાળાએ જવા લાગ્યા. નાનપણથી જ એમનો સ્વભાવ એકલસૂરો હતો. ઘેરથી નીકળીને આડાઅવળા રોકાયા વિના તે સીધા શાળાએ જાય અને શાળાએથી છૂટતાં સીધા ઘેર ચાલ્યા આવે. એકલસૂરો સ્વભાવ છતાં એમનો ચહેરો સોગિયો ન લાગે. આછું આછું રિમત તો અહોનિશ એમના મોઢા પર ફરકતું જ હોય. ભણવામાં પણ ઘણા હોશિયાર એટલે એમને પાઠ તૈયાર કરવામાં ઝાઝી મુશ્કેલી ન લાગે. પણ માતાપિતાના વારસા અનુસાર, પરગણુ સ્વભાવને કારણે, બાકીના સમયમાં એ અન્ય વિદ્યાર્થીઓને પાઠ ભણાવે. નબળા વિદ્યાર્થીઓને પોતાને ઘેર તેડતા આવે અને એના કાચા પાઠ પાકા કરાવે. પોતાની જ ઉમરના હોવા છતાં ચમનભાઈ સહાધ્યાયીને એવી રીતે ભણાવે કે ભણનારને જરાયે કંટાળો ન આવે અને તરતમાં પાઠ યાદ રહી જાય.

શાળાએ જાય ત્યાં પણ વિદ્યાર્થીઓને પાણી પાવું, ખીજાં કામમાં મદદ કરવી, શાળા સાફ ન હોય તો હાથેથી જ વાળીઓળીને સ્વચ્છ કરવી, આવાં કામ ચમનભાઈ કર્યા કરતા અને પોતાનો સમય જરાયે બગડવા ન દેતા. એમના આવા શાંત સેવાભાવ અને પરગણુપણથી અન્ય વિદ્યાર્થીઓ તેમના પ્રત્યે માન રાખવા માંડ્યા. એમનો સેવાભાવ અને સાદાઈ અન્યને ઉદાહરણરૂપ બની ગયાં.

આ રીતે માત્ર શાળા અને ઘર વચ્ચે એમનું જીવન સમાઈ ગયું હતું. શેરીમાં એ બાળકો સાથે રમવા પણ ન જાય કે તેમની સાથે ઝાઝા ભણે પણ નહિ. વખત મળે ત્યારે જોરાવરનગરના નિર્જન રસ્તે તે એકલા ફરવા ચાલ્યા જાય.

વહેલા જીઠવાની ટેવ તો તેમને નાનપણથી હતી. એમને તરવાનો

શોખ બહુ હતો. તેથી તે વહેલા જીડીને ધર્મ તળાવ ચાલ્યા આવે અને કલાકો સુધી સતત ત્યાં કરે. ધરના કામકાજ તથા તરવાના શોખને લીધે એમનું શરીર એકવડિયું છતાં મજબૂત રહેલું.

## (૨) આજીવન પ્રહસ્યર્થની પ્રતિજ્ઞા

આવું સાદું, સતત ઉદ્યોગમય અને સેવાપરાયણ જીવન ગાળતા ગાળતા ચમનભાઈ હાઇસ્કૂલનું શિક્ષણ પૂરું કરવા આવ્યા ત્યારે વઢવાણના સેવાભાવી દરજી મોતીભાઈના સહવાસમાં આવ્યા. પોતાની રીતે એ સેવા ક્યેં જ જતા હતા, તેમાં મોતીભાઈની સરદારી મળતાં તેમનું સેવાભાવી જીવન વધારે ખીલી જાયું. મોતીભાઈની સાથે એ પણ સ્વદેશીના આગ્રહી અને રાષ્ટ્રીય વિચારવાળા થતા ચાલ્યા.

મોતીભાઈની કોઈ પણ નવી પ્રવૃત્તિમાં ચમનભાઈ મોખરે જ હોય. મોતીભાઈએ ધર્મપુસ્તકાલય શરૂ કર્યું કે ચમનભાઈ એને સંભાળવા લાગ્યા. કલાકોના કલાકો ધર્મપુસ્તકાલયને તે આપે. પુસ્તકો લેવા આવનારને પુસ્તક આપતાં પહેલાં એનું રહસ્ય શાંતિથી તે સમજાવે અને પછી જ પુસ્તક આપે. લેવા આવનાર પણ એમની શાંતિભરી સમજાવટથી પુસ્તક આનંદથી વિચારપૂર્વક વાંચીને પાછું આપી જાય. વળી તે સમયે ચમનભાઈ પુસ્તકનું રહસ્ય વગેરે પૂછે અને વાચકને વધારે રહસ્ય ખતાવે. પુસ્તકાલયમાં બાકીનો સમય એમાં એમાં પુસ્તકોની નોંધ બનાવે, પુસ્તકોનું વર્ગીકરણ કરે, તૃટી ગયેલાં પુસ્તકો સાંધેસૂધે, અને પૂઠાં ચડાવ્યા કરે. ધર્મપુસ્તકાલય પાસે મૂડી તો શાની હોય ? તેથી હાથે જ વાળેચોળે અને ગાર જીખડી જાય ત્યારે ચમનભાઈ મોતીભાઈની જોડે હાથે જ ગારગોરમટી કરે. મેટ્રીકમાં ભણવા છતાં માથે સૂંડલા મૂકીને માટી કે છાણ લઈ આવવામાં એમને શરમ ન લાગતી.

ચમનભાઈના આવા શાંત અને સેવાભાવી જીવનમાં ધીમે ધીમે વાચન વધવા લાગ્યું. વાચન ઉપર તે શાંત ચિત્તે ચિંતન કરવા લાગ્યા.



ચિંતનને પરિણામે પોતાના હરેક કાર્યને એ તોળીતોળીને જેવા લાગ્યા, અને જે સિદ્ધાંતો જીવનમાં અપનાવવા જેવા લાગે તેને એક સાધકની અડગતાથી જીવનમાં ચીવટપૂર્વક ઉતારવા લાગ્યા. સેવાભાવી જીવનમાં ચિંતનપૂર્વકની વિચારણા ભળતાં એમના દરેક કાર્યમાં સાત્ત્વિકતા વધવા લાગી. કોઈ દુભાય એવું વચન તો એ નાનપણથી જ બોલ્યા ન હતા. પણ હવે એમને મૌનનો મહિમા સમજતાં મોટે ભાગે પોતે મૌન જ રહેવા લાગ્યા. વિના જરૂરનું એક વાક્ય પણ ન બોલે. કલાકો સુધી કામ કરતા બેઠા હોય છતાં કોઈનું ધ્યાન ન જાય કે ચમનભાઈ અહીં બેઠા હશે.

આ દિવસોમાં વઢવાણ કુટુંબમાં અનાથાશ્રમ બિઝનેસ. ચમનભાઈ એ અનાથાશ્રમમાં પોતાથી શક્ય મદદ કરવાની ઇચ્છાથી ગામમાં ઘેર ઘેર ફરીને ગોઠડાં ઉધરાવ્યાં, અને કેટલાયે ફેરા ખભે નાખી નાખીને કુટુંબમાં આણીને પહોંચાડ્યાં.

એમનું શરીર એકવડિયું છતાં મજબૂત તો હતું જ, એટલે મોતીભાઈની સાથે પોતે પણ ખરે ઊનાળે વીરડા અને વાવ-ઝૂવા સમારવા અચૂકપણે જતા. યુવકટોળી સાથે ચમનભાઈ એકલા એકલા શાંતિથી ચાલ્યા આવે. આખા રસ્તા દરમ્યાન અન્ય યુવકો લહેર ઉડાવતા આવતા હોય પણ ચમનભાઈ તો જે શાંતિથી ગયેલા હોય તે જ શાંતિથી પાછા ચાલ્યા આવતા હોય. યુવકો એમને બોલાવવા છતાં પ્રયત્નો કરે પણ નિષ્ફળ જાય. એ બધા યુવકોમાં ચમનભાઈ જ વધારે ચિંતનશીલ હતા, તેથી કાંઈક નવો માગ વિચારતાં જરૂર પડે ત્યારે નવીન રીતે જ એ પ્રશ્નને ચમનભાઈ છણી બતાવે. એમની છણાવટથી સૌ આશ્ચર્યચકિત થઈ જાય અને લગભગ એમની સૂચનાઓનો જ સ્વીકાર થાય. યુવકો કહે : ‘ચમનભાઈ, આવું આવું વિચારો છો, છતાં બોલતા કેમ નથી ?’ ચમનભાઈ માત્ર આટલો જ જવાબ વાળે : ‘વગર બોલાવ્યું બોલે, એ તલખલાને તોલે.’

મોતીભાઈ સાદાઈ અને સેવા સાથે યુવકોને આજીવન સેવક થવું

હોય તો બ્રહ્મચર્ય પાળવું જોઈએ એમ સમજાવતા. કોઈ યુવક સમજે તો પ્રતિજ્ઞા પણ લેવરાવતા. ચમનભાઈના મનમાં આ વખતે આજીવન સેવક થવાના વિચારો ઘોળાતા હતા. છેવટે તેમણે પોતાનું જીવન દેશસેવામાં અર્પણ કરવાનું નક્કી કર્યું અને બહુ વિચારને અંતે તેમણે મોતીભાઈ પાસે બ્રહ્મચર્યની પ્રતિજ્ઞા લીધી. કોઈ પણ નિર્ણય કરવો એટલે ગમે તે ભોગે એનો અમલ કરવો એવો એમનો સ્વભાવ નાનપણથી જ હતો. એટલે બ્રહ્મચર્યની પ્રતિજ્ઞા લીધા બાદ એને પાળવા તનતોડ પ્રયાસો તેમને આદર્યા અને એમાં સફળ પણ થયેલા. પછી તો બ્રહ્મચારી-જીવન એમને એટલું બધું સ્વાભાવિક થઈ ગયેલું કે કોઈને ખબર પણ ન પડે કે એ પરણ્યા છે કે નહિ. વઢવાણ રાષ્ટ્રીયશાળામાં જોડાયેલા ત્યારે એ રોજ ઘેર જઈને તરત પાછા વળી આવતા તેથી તેમના નિકટના વિદ્યાર્થીઓએ પૂછેલું : ‘ચમનભાઈ! તમે આટલા વહેલા ઘેરથી ચાલ્યા આવો છો તે તમારાં પત્ની તમને રોકતાં નથી?’

ચમનભાઈ હસીને માત્ર આટલું જ બોલ્યા : ‘હું પરણ્યો નથી.’

‘કેમ પરણ્યા નથી?’

‘મન ન થયું માટે.’

‘શાથી મન ન થયું?’

‘દેશની સેવા કરવામાં વધારે આનંદ માન્યો તેથી.’

‘હવે કોઈ દી મન નહિ થાય?’

‘એ તો ભગવાનને ખબર.’

એ પછી પાંચ-સાત વર્ષ ફરીથી એ જ પ્રશ્ન એ વિદ્યાર્થીઓએ પૂછેલ : ‘તમને લગ્નસુખ માણવાની ઇચ્છા જ નથી થઈ?’

‘સ્થૂળ વિષયભોગ ખાતર પરણવાની ઇચ્છા નથી થઈ. આદર્શ દંપતીજીવન દ્વારા સેવા કરવા એજ પત્ની મળે તો પરણવાનો વિચાર હતો. આજે તો એ પણ નથી.’

વર્ષો સુધીની અહ્યયર્થ-સાધના બાદ એ કહેતા : ‘અખંડ અહ્યયર્થ એ કુદરતી નિયમપાલનનું ફળ છે.’ પણ એમનો અહ્યયર્થનો અર્થ ઘણો વિશાળ હતો. તેમણે લખ્યું છે : ‘અહ્યને મેળવવા માટે જે પ્રકારનો આચાર આવશ્યક છે તેનું નામ અહ્યયર્થ. અહ્યયર્થના આ બ્યાપક અર્થને સમજ્યા વિના સામાન્ય અર્થનું (દૈહિક) અહ્યયર્થ સાધ્ય કરવા પ્રયત્ન કરવો તે આખા હાથીને જોયાબળ્યા વિના માત્ર તેના એક અંગને કાબૂમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરવા જેવું છે.’  
(તેત્રીસ પત્રો, પાનું : ૨૨)

અને અહ્યચારીના મનને કામની ધૂરામાં સાંકળીને સતત પ્રવૃત્તિ-શીલ રાખવા માટે તે કહેતા કે ‘જેને શિરે લગ્નની ધૂંસરી નથી તેણે પોતાની કાંધે સમાજસેવાની ધૂંસરી લેવી જોઈએ.’

અહ્યયર્થની પ્રતિજ્ઞા લેતી વખતે આજીવન સમાજસેવક થવાનો તેમના મનમાં ખ્યાલ હતો જ, એટલે હાઇસ્કૂલના અભ્યાસ દરમ્યાન જ એમણે પોતાના સમગ્ર સ્વભાવને બ્યાપક અહ્યયર્થની સિદ્ધિ અર્થે ફળવવો શરૂ કર્યો.

જેને માટે આખી જિંદગી સુધી જૂઝ્યા એ અહ્યયર્થની પ્રતિજ્ઞા ચમનભાઈએ લેતાં માતાને એમના વિષે ચિંતા થવા લાગી. એમની ઉંમરના અન્ય વિદ્યાર્થીઓ પરણે છે એ જોઈને એમનાં માને પણ થયું કે મારો ચમન પરણે તો સારું.

આવા સાદા, સેવાભાવી છતાં તેજસ્વી નાગર વિદ્યાર્થીને કન્યા મળવામાં વાંધો આવે એમ તો ક્યાં જ હતું? તરત જ તપાસ ચાલી, પણ ચમનભાઈએ ચોખ્ખી ના પાડી દીધી. ચારે પાસથી એમના પર ઘણું ઘણું દબાણ થયું, પણ ચમનભાઈ ન માન્યા.

આ બધી ધમાલ પતી ગયા બાદ ચમનભાઈએ એમની માને પૂછ્યું: ‘માડી, મને પરણાવવા આટલો બધો આગ્રહ તમે કેમ રાખો છો?’

માએ જવાબ દીધો : ‘દીકરા! હું હવે વૃદ્ધ થઈ, શરીર હવે

ખખળતું જન છે. હવે કેટલાંક વર્ષ આ દેહથી કામ ઢરડી શકાશે ? તારી વહુ આવે તો ધરકામ કરે ને મને આરામ આપે તે સારું.’

‘અસ આટલું જ ને ?’ એમ કહીને ચમનભાઈ ત્યારે ચાલ્યા ગયા.

ખીજી સવારે વહેલા ઊડીને ચમનભાઈ માને મદદ કરવા ધંટીએ લાગી ગયા. રોજ દળાવવા માંડ્યા. ધર વાળવું, ચોળવું, પાણી ભરી આવવું, રાંધવું સીંધવું-વગેરેમાં માને નવી વહુની જેમ જ મદદ કરવા તે લાગી ગયા અને વૃદ્ધ માતાને આરામ આપવા લાગ્યા.

મેટ્રીક પસાર કર્યા બાદ આવી સાદાઈ અને સેવાપરાયણતામાં પરિપક્વ થઈને એ ભાવનગર સામળદાસ કોલેજમાં આગળ અભ્યાસ કરવા માટે ગયા. ધરની સ્થિતિ તો કોલેજનું ખર્ચ ઉપાડી શકે તેવી ન હતી તેથી એક સ્થળેથી લોન લીધી. મોતીભાઈના સહવાસે સ્વદેશીની પ્રતિષ્ઠા લીધેલ ચમનભાઈ જાડાં વેળાંની ટૂંકી ધોતલી, સાદું પહેરણ, ઉપર કસવાળું કેડિયું અને માથે નાનો સફેદ ફેટા બાંધીને સામળદાસ કોલેજમાં દાખલ થયા ત્યારે તો સૌને માટે એક અજાણ્ય મૂર્તિ અને જોણા સ્વરૂપ તેજની ગયા. પણ થોડો સમય પસાર થતાં જ એમના સેવાભાવી સ્વભાવે જે કાઈ તેમના સંસર્ગમાં આવ્યા તેમનાં મન હરી લીધાં. બધા પર ચમનભાઈની સાધુતાની છાપ પડી અને બધા એમની આમન્યા જળવવા લાગ્યા.

તે કાળે કોલેજના રસોડામાં માસિક ૧૨-૧૫ રૂપિયા તો એકલું ભોજનખર્ચ જ આવતું. ચમનભાઈને એ કેમ પોસાય ? એમને પોતાને હોસ્ટેલમાં એક સ્વતંત્ર ઓરડી મળી હતી. એના એક ખૂણામાં એમણે રસોડું શરૂ કર્યું અને હાથે રાંધીને ખાવા માંડ્યું.

કામ પતી ગયે, ઓસરીની કોરે આછું આછું દસતા એ બેઠા હોય અને કક્ષાકો સુધી ચિંતન કર્યા કરતા હોય. એમની સાધુતા અને સેવાભાવ સાથે એમના રાષ્ટ્રીય વિચારો પણ અન્યને આકર્ષતા. અણિશુદ્ધ સ્વદેશી અને રાષ્ટ્રભાવી ચમનભાઈ કોલેજના કેટલાયે યુવકના

માર્મદર્શક ખની મયા. આ દિવસોમાં મીસીસ એની ખિસેન્ટ લાવનગર આવેલાં, તેમનું તેમણે અન્ય વિદ્યાર્થીઓને સંગઠિત કરીને સ્વાગત કર્યું.

કોલેજમાં વેકેશન પડતાં એ વઢવાણ આવતા અને મોતીભાઈની સાથે સેવાપ્રવૃત્તિઓ ઉપાડી લેતા. તેમાંની એક પ્રવૃત્તિ રેલ્વે-મુસાફરોને મદદ કરવાની હતી. એ વખતે રેલ્વેમાં મુસાફરોને ઘણી હાડમારી હતી. આ સમય દરમ્યાન ‘કર્મવીર ગાંધી’ આફ્રિકાથી તાબા જ પાછા ફરેલ અને તેમને આ દેશની રેલવેના કપરા અનુભવ થયેલ. ટ્રેનમાં ગંદકી કરવાની હિંદીઓની ટેવ વગેરે પણ એમણે જોયેલાં. એ પરથી એમણે રેલવે-મુસાફરો જોગ સૂચનાની પત્રિકાઓ પ્રકટ કરેલી. ચમનભાઈ એ નિયમાવલિ લઈને વઢવાણ જંકશને પહોંચી જાય અને ડબ્બામાં બેઠેલ મુસાફરોને રેલવેના નિયમો સમજાવે; સાથે સાથે દરેક મુસાફરે પાળવાની ફરજે પણ રજૂ કરે. એ દિવસોમાં પાલીતાણાના મેળાને કારણે વઢવાણ-જંકશન પર ખૂબ ગિરદીને કારણે મુસાફરોને હાડમારી રહેતી. ચમનભાઈ પોતાના મિત્રો સાથે મુસાફરોને મદદ કરવા જંકશને પહોંચી જતા.

વેકેશનમાં વઢવાણ આવતાં વેંત ચમનભાઈ ધર્મ-પુસ્તકાલયની વ્યવસ્થા ઉપાડી લે અને પોતાની ગેરહાજરીમાં ફાટીતૂટી ગયેલ પુસ્તકો સાંધી નાખે તેમ જ પૂંઠાં ચડાવી દે. અન્ય કોલેજોમાંથી વેકેશન માળવા આવી પહોંચેલ સહપાઠીઓ સાથે પણ સેવાની તથા જ્ઞાનપ્રચારની યોજનાઓ વિષે ચર્ચાઓ કરે.

ધર્મપુસ્તકાલય એક વખારમાં હતું. એના મેડા પર રોજ ચમનભાઈ તથા મિત્રો રાત્રે સૂવા આવતા. એ મેડા પર મકાન-ઘણીની શીંગની ગૂણો પડેલી. એક વખત મિત્રો એ ગૂણમાંથી થોડી થોડી શીંગ ઉડાવતા હતા ત્યાં ચમનભાઈ આવી પહોંચ્યા. ચમનભાઈએ કહ્યું : ‘આપણાથી એ પારકી શીંગ વગર પૂછ્યે ન ખવાય. એ તો ચોરી થઈ.’

‘ મિત્રોએ હસતાં જવાબ દીધો : ‘ ચમનભાઈ, તમે તો સાવ વેદિયા રહ્યા ! એ પાઈની શીંગ ખાધી એમાં વળી ચોરી કહેવાતી હશે ? ’

ચમનભાઈ કાંઈ જ ન બોલ્યા. શાંતિથી ચાલ્યા ગયા. સાંજ પડી, બીજા દિવસની સવાર પડી, પણ ચમનભાઈએ ખાધું નથી, એમ મિત્રોને ખબર પડી. એમણે કારણ પૂછ્યું. ચમનભાઈએ કહ્યું : ‘ તમે પારકી શીંગ ખાધી એનું મારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ ને ? ’

‘ પણ શીંગ તો અમે ખાધી હતી, એમાં તમે ક્યાં પાપ કયું છે ? ’ મિત્રોએ જવાબ દીધો.

‘ એ વાત ખરી, પણ મારામાં જ કાંઈક દોષ હોવો જોઈએ, એટલે તમને એ ચોરી ન સમજાઈ. એ દોષની શિક્ષા અથે આ ઉપવાસ. ’

આમ ત્રણ દિવસ તેમણે ઉપવાસ કર્યા અને મિત્રોએ ચોરીની આવી શિથિલતામાં ફરીથી ન પડવા નિર્ણય કર્યો.

ચમનભાઈના આ સમયના સૌથી નિકટના મિત્ર શિવાનંદજી ગણાતા. ચમનભાઈ અને શિવાનંદજીની જોડી ગણાતી. ૧૯૭૪ માં મોતીભાઈના મૃત્યુ બાદ શિવાનંદજીએ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ બોલેલો અને એવી એવી યુવકપ્રવૃત્તિઓ તે કર્યા કરતા. ચમનભાઈ એમને બધી પ્રવૃત્તિઓમાં માર્ગદર્શન અને સાથ બન્ને આપતા.

આમ કરતાં કરતાં એ બી. એ. માં પહોંચ્યા અને પરીક્ષા પસાર કરી. બી. એ. ના પરિણામનો દિવસ હતો. એમના અન્ય સહાધ્યાયી બંધુઓ પરિણામ જાણવા માટે તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા. કોઈ ટપાલની તો કોઈ તારની રાહ જોતાં બિંચાનીયા થતા હતા, કોઈ તો વળી પોસ્ટઓફિસે પણ જઈ પહોંચ્યા હતા. ત્યારે ચમનભાઈ તો હંમેશના નિયમ અનુસાર રાંધી, ખાઈ પરવારીને ઓસરીમાં બેઠા બેઠા રેંટિયો કાંત્યા કરે છે અને મિત્રોની ઉત્સુકતાને હસ્યા કરે છે. થોડી વાર પછી બી. એ. માં પસાર થવાના સમાચાર આવે છે, પણ એમના મોઢાની તો રેખા એ ફરતી નથી.

કૉલેજનું શિક્ષણ પૂરું કર્યું. તે પછી સેવાકાર્યમાં પડવાની એમની ઇચ્છા હતી. પણ એમણે કૉલેજના અભ્યાસ અર્થે લોન લીધી હતી તે તો પાઈએ પાઈ ભરી દેવાનો એમનો નિર્ણય હતો. આથી લોન ભરી દેવાય ત્યાં સુધી નોકરી કરવાનો તેમણે વિચાર કર્યો અને સાન્તાકુંઝ ગુરુકુળમાં શિક્ષક તરીકે એ જોડાયા.

શિક્ષકનો તો એમનો સ્વભાવ જ હતો અને અહીં તો શ્રદ્ધાચારી-એનો કેળવવાનું મળ્યું એટલે એમણે આનંદથી એ પ્રવૃત્તિને ઉપાડી લીધી. થોડા સમયમાં તો એ ગુરુકુળના શ્રદ્ધાચારીઓના નિકટના મિત્ર સમા માર્ગદર્શક બની ગયા. ગુરુકુળના અન્ય કાર્યવાહકો પર સારી છાપ પડી અને તેમના તરફ તેઓ પણ માન રાખવા લાગ્યા.

નોકરી કરતાં ધીમે ધીમે લોન ભરાઈ જવા આવી. ચમન-ભાઈને સેવાકાર્ય ઉપાડવાનો વિચાર તો મૂળથી જ હતો. અહીં એમને લાગ્યું કે આર્થિક બાબતમાં પરાવલંબી રહ્યા વગર નિશ્ચિંત મને સેવા કરવી હોય તો માણસે પોતાના ખર્ચ જોગી વ્યવસ્થા કરી લેવી જોઈએ, જેથી એને પારકી ગુલામી કરવાનો વખત ન આવે. સેવાકાર્ય કરતી વખતે પોતાના માસિક ખર્ચના રૂ. ૮ આઠ ગણીને, એમણે બેંકમાં પૈસા મૂકીને ભંડોળ કરવાની શરૂઆત કરી. પણ બેંકમાં પૈસા મૂક્યા પછી એમને આત્મમંથન ચાલ્યું. એમને થયું કે શું પ્રભુ પાળવાવાળો નથી બેઠો કે ભવિષ્યની સલામતી હું મારે હાથે કરવા બેઠો છું? પ્રભુ પ્રત્યેની આવી અશ્રદ્ધા તેમને ખૂબ સાલી અને પરિશ્રમ કરવા માટે ખૂબ ખેદ થયો. તરત જ એમણે બેંકમાંથી પૈસા પાછા લઈ લીધા અને પ્રાયશ્ચિત રૂપે એ પૈસા સારા કામમાં વાપરી નાખ્યા. એ વખતે જ એમણે જિંદગીભર અપરિશ્રમ વ્રત પાળવાનો નિશ્ચય કર્યો.

### (૩) આજીવન કેળવણીકાર

ચમનભાઈ સાન્તાક્રુઝ ગુરુકુળમાં બે વરસ રહ્યા ત્યાં લેન બરાઈ મળી હતી. ઘરની આર્થિક ચિંતા રહી ન હતી કારણ કે તેમના મોટાભાઈ ઉમેદલાલ બણીને સારા હોદ્દા પર ચડી ગયા હતા. (એમને પાછળથી 'રાવ બહાદુર'નો ઇલકાબ મળેલો અને મામલતદાર થયેલા.) એટલે હવે કયા સેવાકાર્યમાં પડવું એ વિષે તે વિચાર કરતા હતા. એ સમયે વઢવાણમાં ફૂલચંદભાઈએ રાષ્ટ્રીયશાળા શરૂ કરી હતી. ધીમે ધીમે શાળા વિકસી હતી અને તેમાં સારા શિક્ષકની ખૂબ જરૂર હતી. મિત્રોએ ચમનભાઈને આ શાળામાં જોડાવા આગ્રહ કર્યો. ચમનભાઈ ગુરુકુળની નોકરી છોડીને પોતાના વતનમાં જ ખીલેલી આ સંસ્થામાં જોડાયા. એમની મૌલિક શિક્ષણશક્તિનો સૌને ખ્યાલ હતો તેથી શાળાનું આચાર્યપદ તેમને જ આપવામાં આવ્યું.

ચમનભાઈએ પોતાની મૌલિક પદ્ધતિથી શિક્ષણ આપવું શરૂ કર્યું અને રાષ્ટ્રીયશાળા વિશેષ વિકસવા માંડી. ચાર ગુજરાતી સુધીની એ શાળામાં ત્રણ અંગ્રેજી વર્ગો ઉમેરાયા અને પછી તો વિનિત સુધી ભણાવવા માટે શાળામાં વર્ગો ખોલવા પડ્યા. ૨૫૦-૩૦૦ વિદ્યાર્થીઓથી શાળા ધમધમવા લાગી. રાષ્ટ્રીય ભાવનાવાળા ૧૮-૨૦ શિક્ષક શાળામાં થઈ ગયા.

આ વખતે રાષ્ટ્રીયશાળાનું વઢવાણ કેળવણીમંડળને સ્વરૂપે બંધારણ ધડવામાં આવ્યું. ચમનભાઈ એ સંસ્થાના આજીવન સેવક નોંધાયા. આજીવનસેવક એટલે આખી જિંદગી સુધી એ જ સંસ્થામાં કામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા. હરિજન પ્રશ્નને અંગે રાષ્ટ્રીયશાળા અને કેળવણીમંડળ અનેક તડકા-છાયા જોયા અને સ્વરૂપ ભોગવ્યા છતાં ચમનભાઈ પ્રતિજ્ઞાને અણિશુદ્ધ વળગી રહ્યા. પણ આવી સ્થિતિમાં અન્ય સાથીદારોને આજીવન સભ્યપદ છોડીને સંસ્થામાંથી દૂર થતા જોઈને તેમણે છેવટ કહેલું કે 'કાંઈએ આજીવન સેવક તરીકે જોડાવાની પ્રતિજ્ઞા લેવી નહિ



જોઈએ. આપણા સામાન્ય જન માટે એ પ્રતિજ્ઞા પાળવી ધણી આકરી છે. એ કરતાં અમુક વર્ષ માટે અંધાવું ડીક છે. વધારેમાં વધારે વીસ વર્ષ તો બસ કહેવાય.’

ચમનભાઈએ આચાર્ય તરીકે એ શાળાની પહેલેથી છેલ્લે સુધીની નીતિ ધડી. શિક્ષકોના વિકાસ અર્થે એમણે શિક્ષકમંડળ સ્થાપ્યું અને દર અઠવાડિયે ભેગા થઈને શિક્ષકો વિચારણા કરવા લાગ્યા. કઈ પદ્ધતિથી શિક્ષણ આપીએ તો વિદ્યાર્થીઓનો વિકાસ થાય એ માટે શિક્ષણના નવા પ્રયોગોની રોજ ચર્ચાઓ થવા લાગી અને અમલમાં મુકાવા લાગી.

વિનિત સુધી પહોંચવા માટે સાત વર્ગને બદલે એમણે દસ વર્ગ પાડ્યા અને દરેક વર્ગમાં ગાળવાનો સમય ટૂંકાવી નાખ્યો. સ્વભાવ અને શક્તિ અનુસાર વિદ્યાર્થીઓ ગમે તે વિષય ભણી શકે એવી વ્યવસ્થા કરી. કોઈ વિદ્યાર્થી ગણિતમાં ત્રીજા શ્રેણિમાં હોય તો અંગ્રેજીમાં પાંચમી શ્રેણિમાં હોય. વિદ્યાર્થી પોતાની દરેક શ્રેણિના વર્ગો ભરી શકે એ માટે દસેય વર્ગમાં સંસ્કૃતના સમય વખતે સંસ્કૃત શીખવાતું હોય અને ગુજરાતીના સમય વખતે ગુજરાતી શીખવાતું હોય તેવી તેમણે ગોઠવણી કરી.

કેટલીયે રાષ્ટ્રીય શાળાઓમાં વિદ્યાર્થીને ગમે તે વિષય લેવાની છૂટ હોય છે અને એની શક્તિ અનુસાર ગમે તે શ્રેણિમાં તે બેસી શકે છે. પણ આવી ગોઠવણીને અભાવે, સામસામા સમય કપાવાથી ઘણા વર્ગોમાં એ હાજર રહી શકતો નથી. ચમનભાઈ ૧૮-૨૦ શિક્ષકોના વર્ગો આવી રીતે એકસરખા ચાલે તેવું કડાકૂટિયું સમય-પત્રક માત્ર એક જ રાતમાં તૈયાર કરી નાખતા.

તેમણે વિદ્યાર્થીઓને વિવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં રોકીને એમની શક્તિ-ઓને વિકાસનો માર્ગ આપ્યો. ચર્ચામંડળ, પ્રવાસ, શરદ-ઉત્સવ, દેશનેતાઓની જયંતીઓ, વ્યાયામ, રમત, હરિકાઈ વગેરેમાં વિદ્યાર્થીઓનાં મનને તેમણે જોતરી દીધાં. શાળામાં પ્રવૃત્તિ, પ્રવૃત્તિ

મચી .ગઈ. શિક્ષકો પણ માથાં જીંચકવા નવરા ન થાય એટલી પ્રવૃત્તિઓ રાષ્ટ્રીયશાળામાં ગાજવા લાગી.

એમની શિક્ષણવિષયક આવી સુંદર શક્તિ જોઈને કે રાષ્ટ્રીય શાળામાંથી ખેંચી લેવા માટે—ગમે તે કારણે વઢવાણના દીવાન ભીમજી-ભાઈએ એમને વઢવાણ રાજ્યના વિદ્યાધિકારી બનાવવાનું કહેણું મોકલ્યું. એક વખત તો એ પદ માટે વઢવાણ રાજ્યને ન પોષાય એટલો રૂ. ૨૫૦૭ સુધીનો પગાર આપવા ઇચ્છા દર્શાવેલી, પણ ચમનભાઈએ બન્ને વખત એ કહેણુંનો અસ્વીકાર કરેલો.

ચમનભાઈ પોતે અચ્છા શિક્ષક હતા જ. એમની શિક્ષણ-પદ્ધતિ અનોખી હતી. વિદ્યાર્થીને ઝટઝટ ભણાવી દેવા કરતાં વિદ્યાર્થીને જ પ્રશ્નો પૂછીને તેની પાસેથી તે અર્થ કઢાવતા અને એ રીતે વિદ્યાર્થીને ગમે તે વિષયમાં રસ લેતા કરી દેતા. શિક્ષકનું કાર્ય તો માત્ર ક્યારેક નહોતકે સલાહ આપવા પ્રરતું છે એમ તે માનતા.

એક વિદ્યાર્થી નાગપુર જંડા સત્યાગ્રહમાં ગયેલ એટલે એમનું વર્ષ ભણ્યા વગર પસાર થયેલું. છતાં ચમનભાઈએ તેમને પોતાની રસમય પદ્ધતિથી માત્ર ત્રણ જ માસમાં વિનિત માટે તૈયાર કરી દીધેલા અને દક્ષિણામૂર્તિની પરીક્ષામાં એ પાસ થયેલા.

એમને પોતાને ઇતિહાસ, ભૂગોળ અને રાજ્યધારણનો ભારે શોખ હતો. એમના ઇતિહાસના વર્ગો શરૂ થાય ત્યારે ચાર પાંચ શ્રેણિના વિદ્યાર્થીઓ એક સાથે તેમના વર્ગમાં આવી બેસતા.

ભૂગોળ માટે તે જાતજાતના નકશા તૈયાર કરતા અને વિદ્યાર્થીઓ પાસે તૈયાર કરાવતા. એ સમયે ભૂગોળ તો શુષ્ક વિષય કહેવાતો, એને તે રસમય બનાવી દેતા. હજીયે એમના હાથના બનાવેલા જાતજાતના ભૂગોળ વિષયક નકશા વઢવાણ હરિજન આશ્રમમાં પડ્યા છે.

કાઈ પણ વિષય શીખવવા માટે ચાલુ-પાઠ્યપુસ્તક એ ભાગ્યે જ વાપરતા. પોતાને હાથે જ પાઠ્યપુસ્તક તે તૈયાર કરતા. રાજ્યધારણ

શીખવવા માટે એમણે એક પુસ્તક તૈયાર કરેલું. કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને રાજ્યખંધારણમાં રસમય રીતે પ્રવેશ કરાવી દેતા એ પુસ્તકને તો તે પ્રકટ કરવાના હતા, પણ એ દરમ્યાન ગૂંજરાત વિદ્યાપીઠ તરફથી રાજ્યખંધારણનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થતાં પોતે પોતાનું પ્રસિદ્ધ ન કર્યું.

એ જ રીતે એમને શરીરશાસ્ત્ર વિષે જીડો અભ્યાસ હતો. શરીર-શાસ્ત્ર શીખવવા માટે એમણે હાથે જ ચિત્રો દોરીને સચિત્ર પુસ્તક તૈયાર કરેલું, જે હજી પણ અપ્રકટ પડ્યું છે.

ધેર ખાવા જવા સિવાય ચોવીસે કલાક એ શાળામાં વિદ્યાર્થીઓ સાથે જ ગાળતા. સાથે જ ફરવા જાય. તરવાનો એમને જખરો શોખ હતો એટલે વિદ્યાર્થીઓને પણ સાથે તરવા લઈ જાય અને ધર્મતળાવમાં તરવાની હરિકાઈ ગોઠવે. પ્રવાસમાં પણ સાથે જ જાય અને ચર્ચાઓ તથા વાર્તાલાપ દ્વારા વિદ્યાર્થીઓને તદ્દન સ્વાભાવિક રીતે માર્ગદર્શન આપતા જાય. એમની સ્વતંત્ર અને મૌલિક વિચારસરણીઓને લીધે કેટલાયે મિત્રો અને વિદ્યાર્થીઓના તે માર્ગદર્શક બની ગયા. વિદ્યાર્થીઓને માતા સરખા વહાલથી જ સાચવે અને ભાવ રાખે, એટલે વિદ્યાર્થીઓ તેમની પાસે બાળકની જેમ જ રહે.

શાળામાં સૂવા આવનાર વિદ્યાર્થીઓ તેમને સવારમાં વહેલા ઉઠાડવાનું કહે એટલે ચમનભાઈ વહેલા ઊઠીને વિદ્યાર્થીઓ પાસે રામાયણની ચોપાઈ દુહા લલકારતા બગીચામાં ફર્યા કરે. વિદ્યાર્થીઓ તો એમનો સુંદર કંઠ સાંભળીને વધારે સૂતા રહે. મોડા ઊઠીને ઊલટા ફરિયાદ કરે : ‘ચમનભાઈ તમારાં ભજન સાંભળવા સારુ અમે તો જાગતાં છતાં પડ્યા રહીએ છીએ.’

‘તો કાલથી મારું ગળું અતરડાથી જરા બહુ કરાવી નાખીશ !’ એમ કહીને હસતા હસતા ચમનભાઈ નહાવા ચાલ્યા જાય.

ચમનભાઈ રાત્રે સૂવા જાય ત્યારે પણ પાસે કામના પથારી પડ્યા હોય. કામ કરી કરીને મોડા સૂએ છતાં વહેલા જાગી જાય અને કામે લાગી જાય. વિદ્યાર્થીઓ તો સૂતી વખતે અને જાગતી

વખતે તેમને કામ જ કરતા જોઈને પૂછે : ‘ચમનભાઈ, તમે તે જાંઘો છો કે આખી રાત જગ્યા જ કરો છો ?’

ચમનભાઈ જવાબ આપે : ‘જાંઘ આવે ત્યારે સૂઈ જઈ છું ને જાગું છું ત્યારે જીંડીને કામ કરવા માંડું છું. પાછલી રાતે જાગી ગયા પછી સૂવું સારું નહિ. આજસુ થઈને પડ્યા રહેવાય તો કોઈ વાર ખરાબ સ્વપ્નાં આવે. એટલા માટે આપુજીએ ચાર વાગે પ્રાર્થનાનો સમય રાખ્યો છે. સારામાં સારો વખત ચારથી છ નો છે. લાખો રૂપિયા દેતાં ન જડે એવું કિંમતી ને કાયમી સુખ એ સમયનો સદુપયોગ કરનારને મળે છે.’

વહેલા ઊઠવાની એમની આ ટેવ તો છેવટ સુધી ટકી રહી હતી. પંચગનીમાં માંદગીને બિછાને હતા છતાં પાછલી રાતે ભાગ્યે જ જાંઘતા. કોઈ પૂછે : ‘ચમનભાઈ, તબિયત ઠીક નથી સૂતાં વહેલા કેમ ઉઠો છો ?’ તો કહેતા : ‘પંખીઓનાં ગીત સાંભળવાની મજા જાંઘવા કરતાં વધારે આરામ અને આનંદ આપે છે. જીંડીને ફરવા તો જવાતું નથી, એટલે પડ્યો પડ્યો સાંભળું છું.’

ચાલુ વર્ગોમાં પણ ચમનભાઈ વિદ્યાર્થીઓના ધડતરને માટે જરૂરી એવી વાર્તાઓ કહે અને કવિતાઓ લલકાર્યા કરે. કવિ મૈથિલીશરણ ગુપ્તના ‘ભારત-ભારતી’માંથી ફકરાના ફકરા તે વિદ્યાર્થીઓ પાસે ભાવપૂર્વક મીઠી હલકથી લલકારતા :

હમ કોન યૈ, કયા હો ગયે હૈ,  
ઐયાર કયા હોંગે અક્ષી ?  
આઓ વિચારે આજ મિલ કર  
યે સમસ્યા યે સભી.

\* \* \*  
વહ બીધમ કા ઇંદ્રિયદમન.  
ઉન કી ધરા સી ધીરતા,  
ઉન કી સરળતા ઔર  
ઉન કી વીરતા ગંભીરતા,

થે એક જન કે અનુકરણ મેં  
સખ ગુણો ધી એકતા.

ચમનભાઈ શાળાના વિદ્યાર્થીમંડળના પ્રમુખ હતા. ૧૯૨૨-૨૩માં રાષ્ટ્રીય જાગૃતિનો જીવાળ હતો. વિદ્યાર્થીઓએ એમના પ્રમુખપદે એકઠા થઈને એક માસમાં ખાદીની ટોપી ને પહેરણ પહેરવાનો ઠરાવ કર્યો. પણ એ ઠરાવ બરાબર પળાતો નથી એમ જોતાં ચમનભાઈએ વિદ્યાર્થીઓ પાસે જાહેર કયું: ‘ઠરાવ કર્યાને સવા મહિનો થયો છતાં હજી ઘણા મિલનાં પહેરણ પહેરે છે. આપણે જ ઠરાવ કરીએ ને ન પાળીએ એ કેમ ચાલે? હું વિદ્યાર્થીમંડળનો પ્રમુખ છું, એટલે જ્યાં સુધી ઠરાવ મુજબ સૌ ખાદીની ટોપી ને પહેરણ ન પહેરે ત્યાં સુધી એક ટંક જમવાનું મેં નક્કી કયું છે.’

આ જાહેરાતની વિદ્યાર્થીઓ પર તાત્કાલિક અસર થઈ. કેટલાક મોટા વિદ્યાર્થીઓ પણ એમની સાથે આ એકટાણામાં જોડાયા. ચમનભાઈએ લગભગ એ માસ એકટાણાં કર્યાં ને ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓ ખાદીનાં પહેરણ ને ટોપી પહેરતા થઈ ગયા.

એ જ રીતે શાળાના અન્ય નિયમો પોતે કડકાઈથી પાળતા અને અન્ય પાસે પળાવતા. એમણે એક વાર નિર્ણય કર્યો એટલે પછી ગમે તે ભોગે પાળતા. એમાં જરાયે છૂટછાટ મૂકે નહિ. એ કહેતા : ‘જે ભાવના તત્ક્ષણે જ કાર્યમાં નથી પરિણમતી તે ભાવના, ભાવના નથી, પણ અધઃપતન માટે તૈયાર કરેલ મનની નિર્જાળતાનો ફાંસો છે.’

શિક્ષણ-પ્રવૃત્તિ સાથે એમની સાધના ચાલુ જ હતી. શરીરનું દમન પણ ચાલુ જ હતું. ટાઢ, તડકો, ભૂખ ધરાદા-પૂર્વક તે સહન કરતા અને એ રીતે સહનશક્તિ વધારતા. જરૂર પૂરતું જ ઓઢતા. ક્યારેક તો કડકડતી ઠંડીમાં માત્ર કાગળ પાથરીને અને કાગળ જ ઓઢીને સૂઈ રહેતા. જોડા કે ચંપલ પહેરતા જ નહિ. એ નિયમ તો એમણે વર્ષો સુધી પાળેલો. કપડાં ધોવાથી માંડીને બધાં કામ પોતાને હાથે જ કરતા.

આંતરિક સાધના માટે હંમેશાં વહેલા જીંદગીને પ્રાર્થના ને ચિંતન કર્યા કરતા અને વૃત્તિઓના તારેતારને સમજીને, તેના પર કાબૂ મેળવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા. જેમ જેમ તે સાધનામાં આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ મૌન પણ વધતું જ ગયું. કર્મ કરવા છતાં કર્મફળથી અલિપ્ત રહેવું એવા નિરપૂર્ણ ગીતા-આદેશને જીવનની ક્ષણેક્ષણમાં અને વર્તનના આજુબે આજુમાં ઉતારવા તે મંડી પડ્યા હતા. આ ચિંતન અને સાધનાથી એમનો આત્મા તત્વજ્ઞના પથે પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો.

શાળાના કર્તાહર્તા એ જ હતા, છતાં શરદ-ઉત્સવ જેવા સંસ્થાના જળરા વાર્ષિક ઉત્સવમાં પણ એ ભાગ્યે જ ભાગ લેતા. જાહેરમાં આવવાનું તો એમને ગમતું જ નહિ. આખી સંસ્થાનાં ૨૫૦-૩૦૦ માણસ જ્યારે ધામધૂમથી ઉત્સવ ઊજવી રહ્યાં હોય ત્યારે એ પોતે તો છેવાડાની એકાદી ઓરડીમાં ફાઈકાર્ય કરતા જ બેઠા હોય.

આ સમયે તે ફૂલચંદભાઈ સાથે પંજાબમાં ફાળો કરવા ગયેલા. પાછા ફરતાં રસ્તામાં આગ્રા આર આનાની ટિકીટ લેવી પડે તેટલું છેડું હતું, છતાં ત્યાં ન જતાં ચમનભાઈ સીધા વઢવાણ આવતા રહ્યા. વિદ્યાર્થીઓએ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું : ‘તાજમહાલ આટલો નજીક હતો છતાં તમે જોવા ન ગયા ?’

ચમનભાઈએ કહ્યું : ‘હું ક્યાં તાજમહાલ જોવા ગયો હતો ? હું તો ફાળો કરવા ગયો હતો. મહાત્માજી પાસેથી આપણે એ જ શીખવાનું છે કે જે કામ કરીએ તેમાં જ ધ્યાન પરાવવું, મનને આડે રસ્તે જવા દેવું નહિ.’

૧૯૨૧માં ધ્રાંગધ્રા રાજ્યે હજીવદના એક ખાદીસેવકને ખાદી વિષે ગીતો ગાવા માટે મારીને તગડી મૂકેલો એ માટે ફૂલચંદભાઈ એક ટૂકડી લઈને હજીવદ ગયેલા તેમાં ચમનભાઈ પણ સાથે ગયેલા.

૧૯૨૩માં નાગપુર ઝંડા સત્યાગ્રહ થયો તેમાં ફૂલચંદભાઈની ટુકડીમાં ચમનભાઈ પણ જોડાયેલા. એમની સાથે એમનો પ્રિય

વિદ્યાર્થી રામનારાયણ પાઠક પંદર વર્ષની ઉંમર છતાં સાથે જવા તૈયાર થયેલ. ચમનભાઈ સિદ્ધાંતપાલનમાં પોતાને માટે વજ્ર જેવા કઠોર હતા છતાં, એમનું હૈયું માના જેવું મૃદુ હતું. આ નાના વિદ્યાર્થીને જ્ઞાનનાં સંકટો સહન કરવા તૈયાર થયેલો જોઈને તે વિદ્યાયસભામાં ગદ્ગદ થઈ ગયેલા.

છતાં વિદ્યાર્થીનું સત્યાગ્રહમાં જવું તેમને સિદ્ધાંતની રીતે સાચું લાગતું હતું તેથી રોકાઈ જવાની કે એવી કોઈ ઢીલી સલાહ તેમણે આપી ન હતી. વિદ્યાર્થીઓ પાસે પણ નિયમપાલન તો એ કડક થઈને જ પળાયતા છતાં, એમનું અહિંસક માનું હૈયું વિદ્યાર્થીને દુઃખમાં જોઈને આંસુથી ભરારાઈ ઊઠતું. વિદ્યાર્થીઓ તો શું પણ લીલા ઝાડના પાનને કોઈ તોડે તે પણ એ સહન કરી શકતા નહિ.

થોડાં વર્ષ બાદ એક વિદ્યાર્થી આશ્રમમાં મોટો પડેલો. બચે એવી આશા રહી ન હતી. વિદ્યાર્થીનાં માથાપ આવી પહોંચ્યાં એમને જોઈને ચમનભાઈનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને માથાપે પોતાના પુત્રના સમાચાર પૂછ્યા ત્યાં તો ચમનભાઈ રડી પડ્યા.

એમનું હૃદય તો ભક્તનું હતું. ધારેલો નિયમ ન પળાય તો તેને માટે એકાંતમાં ગદ્ગદ કંઠે પ્રભુને તે પ્રાર્થના કરતા.

ચમનભાઈ નાગપુર સત્યાગ્રહમાં ગયા, પકડાયા અને તેમને સજા મળી. નાગપુર જ્ઞાનમાં એમને અનેક કષ્ટ વેઠવાં પડેલાં પણ એ વિષે એમણે કદી હરફ પણ ઉચ્ચાર્યો ન હતો. સુખ અને દુઃખને જાણે એમણે સરખાં જ ગણી લીધાં હતાં. સુખમાં કદી આનંદ ન માનનાર ચમનભાઈ દુઃખને દુઃખ માનીને વર્ણવવા શાના બેસે ? જેવા હસતા મોઢે છતાં મૂક વદને ગયેલા એવા જ હસતા મોઢે અને મૂક વદને એ પાછા ફર્યા અને શાળાના કામકાજમાં લાગી ગયા.

રાષ્ટ્રીય શાળા ફૂલીફાલી રહી હતી. શાળાને વિશેષ વિકસાવવા માટે ગામ બહાર જમીન લેવાઈ હતી અને ત્યાં નવાં મકાન પણ ચણાઈ રહ્યાં હતાં. એ સમયે સંરચામાં દરિજન વિદ્યાર્થીઓના

પ્રવેશનો મુદ્દો આવ્યો. આ મુદ્દા પર આખા કાઠિયાવાડમાં આદર્શ જેવી બની ગયેલ આ રાષ્ટ્રીય શાળા ભાંગી જશે એમ ધારીને સંસ્થાના કેટલાયે સંબંધીઓ, મિત્રો અને શાળાના શિક્ષકો સુદ્ધાં એ મુદ્દામાં વિરુદ્ધ પડ્યા હતા. પણ સરસ્વતીને દારેથી કોઈ શિક્ષણવાંધુ બાળકને જાકારો ન મળવો જોઈએ એવા ફૂલચંદભાઈના નિશ્ચયમાં ચમનભાઈનો સખળ ટોકો હતો. કેટલાક શિક્ષકો તથા વિદ્યાર્થીઓએ તેમને સમજાવવા ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ ન ડગ્યા. છેલ્લો માર્ગ કાઢવા વિદ્યાર્થીઓએ અને શિક્ષકોએ એમને સૂચના કરી : ‘ચમનભાઈ, હરિજનોનાં બાળકોને ભણાવવાં હોય તો અમે પોતે વાસમાં ભણાવવા જશું. પણ તમે આ રીતે શાળા કાં તોડી નાખો ? તમને એનું કોઈ દુઃખ નથી થતું ?’

ચમનભાઈએ તદ્દન શાંતિથી જવાબ આપેલો : ‘ના, ના, મને તો ઊલટો આનંદ થાય છે. અનંત કાળના ગર્ભમાં કેટલીયે મોટી મોટી સંસ્થાઓ અને સામ્રાજ્યો કયાંય ચાલ્યાં ગયાં છે. પણ નબળાને મદદ કરવાનો સખળાનો ધર્મ, અને અજ્ઞાનીને જ્ઞાન આપવાની ભણેલાની ફરજ, એ સિદ્ધાંત અફર ટકી રહ્યો છે. આપણી શાળા એ સિદ્ધાંત ખાતર તૂટી જશે તો અમર બની જશે.’

છેવટે રાષ્ટ્રીય શાળામાં હરિજન વિદ્યાર્થીઓ દાખલ પણ થયા અને ગામનાં લોકોએ પોતાના બાળકોને શાળામાંથી ખેંચી લીધા. રાષ્ટ્રીય શાળાને હરિજન આશ્રમનું સ્વરૂપ મળ્યું અને નવાં મકાનમાં હરિજન બાળકોથી શ્રીગણેશ થયા. હતાશ થઈને અન્ય શિક્ષકો ચાલ્યા ગયા અને સંસ્થાના આજીવન સભ્યો પણ છૂટા થયા પણ ચમનભાઈ તો ફૂલચંદભાઈની પડખોપડખ સિદ્ધાંતપાલનમાં અડગ ઊભા રહ્યા. ગઈકાલે જેમની નીચે ૨૫૦-૩૦૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હતા એમની પાસે ૫૦-૭૫ હરિજન વિદ્યાર્થીઓ રહ્યા, પણ જે આનંદ અને ઉત્સાહથી તેઓ ૨૫૦ વિદ્યાર્થીઓવાળી રાષ્ટ્રીય શાળામાં કામ કરતા એ જ ઉત્સાહ અને આનંદથી હરિજન વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા તે ખેસી ગયા.



### (૪) સિદ્ધાંતની સરાણે

હરિજન આશ્રમમાં ચમનભાઈએ હરિજન બાળકો ઉપરાંત એક નવો શિષ્ય—સમૂહ ઊભો કર્યો લીલાંકુળર વૃક્ષોનો. એમને ઝાડનો ધણો શોખ હતો. હરિજન આશ્રમમાં ઠેર ઠેર એમણે જાતે ખાડા ખોદીને લીંબડા, સરગવા, આંબલી, બૂચ, પીપર, ગૂંદા, ખોરડી, ગુલમોર વગેરે રોપ્યાં અને બાળકોને ઉછેરે એટલી જ માવજતથી તે ઝાડને ઉછેરવા લાગ્યા. આ ઉપરાંત કરેણ, મેંદી, વેલ વગેરે પણ વાવ્યાં. આજે વઢવાણ હરિજન આશ્રમમાં ૧૫૦-૨૦૦ મોટાં ઝાડ ભોગવાના આસપાસના ઉજ્જડ પ્રદેશમાં શીતળ ઝૂંડ રચીને ઊભાં છે તેનાં મૂળમાં ચમનભાઈનાં અંગમહેનત અને માવજત સોંપાયાં છે.

વઢવાણમાં મ્યુનિસિપાલિટી ઘણું વર્ષોથી પ્રજાકીય છે. મ્યુનિસિપાલિટીમાં સુધારો કરવા અર્થે ફૂલચંદ્રભાઈએ હિલચાલ કરેલી. બહારની હિલચાલ ઉપરાંત મ્યુ.માં દાખલ થઈને અંદરથી સુધારો કરવાના વિચારથી ચમનભાઈ મ્યુ. સભ્ય તરીકેની ચૂંટણીમાં પોતાના લત્તામાં ઊભા રહ્યા અને ચૂંટાઈ આવ્યા. મ્યુ.ના સભ્ય તરીકે ચૂંટાયા કે બીજે જ દિવસે વહેલી સવારે તે હાથમાં પાવડો, ને સાવરણો લઈ પોતાનો લત્તો સાફ કરવા લાગ્યા. એ લત્તાનો હરિજન એમને સાફસુધી કરતા જોઈને દોડ્યો આવ્યો. મ્યુ.ના સભ્ય એટલે તો એક મોટા અધિકારી ! એને હાથમાં પાવડો લઈને લત્તો સાફ કરતા દેખી હરિજન બોલી ઊઠ્યો: ‘પણ શાખ્ય, હું વાળું છું, આપ પાવડો—સાવરણો મૂકી દો.’

ચમનભાઈ કહે: ‘તું યે વાલ્ય અને હું યે વાળું છું.’

આ રીતે મ્યુ.ના સભ્ય એટલે અધિકારી નહિ, પણ પ્રજાના સેવક છે એમ તેમણે જાતે જ કામ કરીને દાખલો પાડેલો.

હરિજન આશ્રમમાં બાળમંદિર શરૂ કરવાનું નક્કી થયું એટલે ચમનભાઈ ગિજુભાઈ પાસે એ વિષયનું શિક્ષણ લેવા એકાદ માસ માટે

ભાવનગર ગયા. એમના જેવા મૌલિક શિક્ષણકારને ત્યાં નવા સિદ્ધાંતો શું શીખવાના હોય ? ત્યાં પણ ક્યારેક જ તે બોલે, પણ જ્યારે બોલે ત્યારે તો એમના મૌલિક વિચારોથી બધા છક થઈ જાય. એક વખત એમને ગિજુભાઈએ કહેલું : ‘તમારામાં આટલું બધું જ્ઞાન ભરેલું છે છતાં ‘દક્ષિણામૂર્તિ’ ત્રૈમાસિક’માં કેમ કંઈ લખતા નથી ? અક્ષરાક્ષસ થશો, અક્ષરાક્ષસ !’

ચમનભાઈએ શાંતિથી જવાબ વાળ્યો : ‘લખ્યે શો દી વળે ! કાંઈક કરી બતાવીએ પછી લખવું કામનું.’

તે છતાં એમણે ‘સ્મરણશક્તિ’ વિષયક શિક્ષણના સિદ્ધાંતો ચર્ચાતો એક લેખ ‘દક્ષિણામૂર્તિ’ ત્રૈમાસિક’માં લખેલો. એ લેખે તો ભારે ચર્ચાઓ જગાવેલી. શ્રી. મશરુવાળાએ પણ એના અનુસંધાનમાં એક લેખ લખેલો. એ બધા લેખોનો જવાબ આપવા ગિજુભાઈએ ચમનભાઈને કહેતાં એમણે જવાબ વાળેલો : ‘લેખ લખતી વખતે મેં ક્યાં કહ્યું હતું કે બધાનો જવાબ આપીશ. બલેને બધા ચર્ચા કરે !’

ઘણી વાર એમના મિત્રો એમને કહેતા : ‘આટલું સુંદર વિચારો છો છતાં કેમ કંઈ લખતા નથી ?’

ચમનભાઈ જવાબ આપતા : ‘આમાં એકે ય વિચાર નવો નથી. મહાત્માજીએ દરેક બાબત પર પ્રકાશ પાડેલો છે. એ પોતે જ્યાં સુધી વિચારો રજૂ કરી રહ્યા છે ત્યાં સુધી આપણે શા માટે ડહાપણ ડાળવું ? શંકરાચાર્યના જમાનામાં આજના જેટલાં પ્રચારનાં સાધન ન હતાં, છતાં, તેમનો મત હિંદને ચારે ખૂણે પ્રસરી ગયો હતો. અને આજે આટલાં સાધન છતાં મહાત્માજીની વાત લોકોને ગળે ઊતરતી નથી; એમાં મને તો એ જ મુખ્ય કારણ લાગે છે કે સૌને પોતાનું ડહાપણ ડાળવાનું મન થઈ આવે છે. નિઃસ્વાર્થપણે સર્વસ્વ હોમીને મહાત્માજીના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરનાર ગણ્યાગાંઠ્યા જ છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુઓ શરૂઆતમાં એવા જ ત્યાગી અને લોકકલ્યાણ અર્થે જીવનારા હતા.’

દક્ષિણામૂર્તિમાં ત્રિજુલાઈ પાસે રહ્યા એ દરમ્યાન ડો. મોન્ટે-સોરીનું 'પેડેગોગીકલ એન્થ્રોપોલોજી' વાંચેલું અને 'માનવ્યશાસ્ત્ર'ને નામે તેલું ભાષાંતર પણ તેમણે કરેલું. દક્ષિણામૂર્તિ તરફથી એ પ્રકટ થવાનું હતું, પણ દક્ષિણામૂર્તિ બંધ થતાં એ અપ્રકટ રહી ગયું.

એમણે પોતે વધારે પુસ્તકો વાંચેલાં નહિ. શિક્ષણ કે એવા અન્ય વિષયોનાં પુસ્તક પણ એમણે ખાસ વાંચેલાં નહિ. પણ એમનું તાત્ત્વિક ચિંતન જ એમને બધા વિષયોનાં મૂળ તત્ત્વો સુધી સહેજે પહોંચાડી દેતું.

પુસ્તકવાચન વિષે એમણે લખ્યું છે કે 'માત્ર પુસ્તકવાચનથી માણસનું પરિવર્તન થતું નથી. ચોપડીઓ હજારોની સંખ્યામાં ખપે છે અને તેને વાંચનારાની સંખ્યા લાખોની થતી હશે, પણ લાખો માણસો કાંઈ સુધરતા નથી. વાચનથી વર્તન સુધર્યું હોય તેવાની સંખ્યા કાઢો તો તો દશકામાં જ આવે.....માણસની ગેરહાજરીમાં તેની જીખી જેટલું કામ કરી શકે તેટલું કામ પણ પુસ્તકો કરી શકતાં નથી. આજે પુસ્તકોનો જેટલો મહિમા ગવાય છે તેટલો ખરેખર તેનો મહિમા નથી.' (તેન્નીસ પત્રો : પાનું ૭૨)

એ કહેતા કે 'કોઈ વિચાર વાંચીને કે સાંભળીને ગમ્યો તેથી આપણો થયો ન કહેવાય. તેને અનુભવથી કસીને આચરી જોઈએ તો જ આપણો કહેવાય.'

કોઈ પણ વસ્તુ વિષે જોડાણથી વિચાર કરવો, એના સારાસારને ઠેક તળિયેથી ખેંચી કાઢવો એ એમની ખાસિયત હતી. આ ખાસિયત એમના સ્વાધ્યાયપ્રિય સ્વભાવમાંથી આવેલી. હંમેશાં વહેલા ચાર વાગે જીડીને એ ચિંતન કરવા બેસી જતા અને કલાક-બે કલાક સુધી સ્થિરતાથી સ્વાધ્યાય કરતા. સ્વાધ્યાય એટલે ચાલુ અર્થમાં પુસ્તક-વાંચન નહિ, પણ આખા દિવસના કામકાજ, મનોવિચાર વગેરે વિષે જોડું ચિંતન. સ્વાધ્યાય વિષે એ કહેતા: 'જેમ હજમત કરતા પહેલાં અન્નો સલી પર ચડાવવાથી તેજ રહે છે અને હજમત સુંદર

થાય છે, તેમ દિનચર્યા શરૂ કરતા પહેલાં સ્વાધ્યાયથી મનને અંતર્મુખ કરી લેવાથી કાર્યમાં રાગદ્વેષ હિપન્ન થતાં નથી.’

એક મહિનો દક્ષિણામૂર્તિમાં રહી આવ્યા બાદ ચમનભાઈએ વઢવાણ આવીને બાળમંદિર શરૂ કર્યું.

ચમનભાઈ જેવા ગંભીર માણસ બાળકોને કેવી રીતે બાણાવી શકશે એમ ધણાએ આશ્ચર્ય પ્રગટ કર્યું. પણ બાળમંદિર ચલાવવા બેસતાં ચમનભાઈએ જાણે આખો સ્વભાવ જ બદલી નાખ્યો. અન્ય પાસે ગંભીર દેખાતા ચમનભાઈ બાળકો પાસે બાળક જેવા જ ખુશમિજાજી અને આનંદી થઈ ગયા. બાળકોની વચ્ચે નાચી કૂદીને ગીતો પણ ગાવા લાગ્યા અને બાળમંદિરમાં ૭૫-૧૦૦ બાળકોની સંખ્યા થઈ ગઈ.

ચમનભાઈ બાળકોને મોન્ટેસોરી પદ્ધતિ અનુસાર શિક્ષણ આપવા લાગ્યા, પણ ચમનભાઈને તો એ સિદ્ધાંતો અમલમાં મૂકતાં ઘણા સુધારાવધારા કરવા જેવું લાગ્યું. પોતે એ રીતે સુધારો વધારો કરતા ગયા અને શિક્ષણ આપતા ગયા. નવા સુધારાને વધારે કર્યા પછી બહાર પાડવા એમને ઈચ્છા હતી પણ તે પાર ન પડી.

બાળમંદિરમાં જે સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવે છે, એથી બાળકોનો સાચો વિકાસ થાય છે કે નહિ એ ફરી ફરીને તપાસવાનો એમનો આગ્રહ હતો. સ્વાતંત્ર્યને નામે આપણે બીજી જ કોઈ વસ્તુ નથી આપી દેતા ને, એ પ્રત્યે ધ્યાન આપવાનું તે ખાસ કહેતા.

બાળકોને સાચું શિક્ષણ આપવા માટે માતાપિતા માટે અને ખાસ કરીને તો માતાઓ માટે તાલીમ-વર્ગો હોવા જોઈએ એમ તે કહેતા હતા. બાળશિક્ષણનો સાચો ફેલાવો માતાઓ દ્વારા જ થઈ શકશે એવું તેમનું મંતવ્ય હતું.

એ સમયે મોન્ટેસોરી પદ્ધતિનાં બાળમંદિરનાં સાધનોનું ખર્ચ આશરે ર૫૦-૪૦૦ રૂ. આવતું હતું. હિંદ જેવા ગરીબ દેશને બાળ-કેળવણી માટે આવડતું બધું ખર્ચ પોષાઈ ન શકે

એમ ચમનભાઈને લાગ્યું. એટલે એમણે પોતે પોતાના જ ખર્ચે વઢવાણના એક મિત્રી પાસે પોતાની દેખરેખ નીચે સૂચનાઓ આપીને મોન્ટેસેરી પદ્ધતિનાં શાસ્ત્રીય સાધનો ખનાવરાવ્યાં અને છ સાત મહિને એમાં સફળ થયા. એની કિંમત માત્ર રૂ. ૭૫ થઈ. જે પરદેશી સાધનોના ૨૫૦-૩૦૦ બેસતા તેના અત્યારે માત્ર ૭૫-૭૬ રૂ. બેસે છે. આજે ગુજરાતમાં ઘણું રથજો મોન્ટેસેરીનાં સાધનો આટલી સસ્તી કિંમતે ખનાવાય છે તેનો યશ ચમનભાઈને ઘટે છે.

ધીમે ધીમે બાળમંદિરની સહાય ઘટવા લાગી એટલે ખર્ચ ઘટાડ્યા વિના છૂટકો ન હતો. એ વખતે વઢવાણ શહેરમાંથી બાળકોને બાળમંદિરે લાવવા માટે ખટારો ચાલતો. ખટારાના ડ્રાઈવરને માસિક ૨૫-૩૦ રૂ. આપવા પડતા. ચમનભાઈ એ તરત જ ડ્રાઈવિંગનું સંપૂર્ણ કામ શીખી લીધું અને ખટારા ડ્રાઈવરનું ખર્ચ કાઢી નાખ્યું.

પણ ધીમે ધીમે બાલમંદિર પણ તૂટ્યું. આશ્રમમાં માત્ર ૯-૧૦ બાળકો જ રહ્યાં છતાં પણ ચમનભાઈ તો તેમને એકધારા આનંદ તેમ જ એકસરખા ઉત્સાહથી ભણાવતા.

‘ એલી વાઘરણુ રે તારા વાડામાં ચીભડાં વાળ્યાં,

‘ વાળ્યાં, માળાપ વાળ્યાં... ’

એવાં ગીતો નાચી ફૂદીને બાળકોને સંભળાવતા તેમ જ સમજાવતા.

એમને આ સ્થિતિમાં જોઈને એક જૂના વિદ્યાર્થીએ એમને પૂછેલું : ‘ તમને આ પાંચ સાત છોકરાં લઈને બેસી રહેતાં કંટાળો નથી આવતો ? ક્યાં રાષ્ટ્રીય શાળા વખતની જાહોજલાલી અને ક્યાં આજની દીન દશા ? ’

ચમનભાઈએ હંમેશની શાંતિથી જવાબ દીધેલો : ‘ કેટલા વિદ્યાર્થીઓને આપણે ભણાવ્યા તે જોવાનું નથી. આપણા સમયનો લોકહિતાથે કેટલો સદુપયોગ કર્યો તે જોવાનું છે. એમ તો મહાત્માજીએ કેટલાકને સુધારી દીધા હશે ? ધણીને સુધારવાનો લોભ

રાખવો એ અહંકાર છે. પોતાના સંમયની મિનીટ મિનીટનો સદુપ-  
યોગ કરવામાં જ જગતનું કલ્યાણ રહેલું છે.’

૧૯૨૮માં વઢવાણ રાજ્યે ‘સૌરાષ્ટ્રમિત્ર’ નામના છાપા પર  
પ્રતિબંધ ફરમાવ્યો. પ્રજાના પ્રાથમિક અધિકાર પર તરાપ પડતો  
જોઈને એની સામે વઢવાણમાં એક વિરોધસભા મળી. ચમનભાઈ કદી  
જાહેરમાં ન બોલતા. પણ પોતાના વતનમાં થતા આવા અન્યાય સામે  
બોલવું એ આપણી ફરજ છે એમ ચમનભાઈ ને લાગ્યું એટલે એ વિરોધ-  
સભામાં બોલવા માટે તૈયાર થયા. આટલાં વર્ષે પહેલી જ વાર  
જાહેરમાં બોલવા માટે ચમનભાઈ તૈયાર થયા એટલે મુખ્ય વક્તા  
તરીકે એમને જ નક્કી કરવામાં આવ્યા. ચમનભાઈ બોલવા ઊઠ્યા  
અને પોલીસે લાડીમાર ચલાવ્યો. ચમનભાઈ બોલતા રહ્યા ને પોલીસ  
લાડી મારતી રહી. પોતાની જગ્યાએથી ન એ ડગ્યા કે ન એમણે  
ચુંકાર કર્યો. એ પછી તેમને બધાને પકડીને પોલીસ-કસ્ટડીમાં લઈ  
ગયા. ફૂલચંદભાઈ એ એમને પૂછ્યું : ‘કેવુંક વાગ્યું, ચમનભાઈ ?’

મુખ પર એટલી જ પ્રસન્નતા સાથે એમણે જવાબ દીધો :  
‘ના, ખાસ કંઈ નહિ.’

‘જોઈ એ.’ કહીને ફૂલચંદભાઈ એ એમનું પહેરણ ઊંચકતાં તો  
વાંસા પર સોટીઓના મોટા સોળ ઊઠેલા જોયા !

‘આને કંઈ નથી વાગ્યું એમ કહો છો ?’ ફૂલચંદભાઈ એ પૂછ્યું.

ચમનભાઈના મુખ પર એ જ હાસ્યના ફરકાટ સિવાય અન્ય  
જવાબ ન હતો.

ચમનભાઈ જેવા સંતને પણ માર પડ્યો છે જાણીને વઢવાણની  
જનતા રોષે ભરાઈ. ચમનભાઈ-ફૂલચંદભાઈ બધાને તરત જ છોડી  
દેવા રાજ્ય પાસે પ્રજાઓ માગણી કરી. રાજ્યે તેમને છોડી મૂક્યા  
અને મારનાર અમલદારો વતી રાજ્યે દિલગીરી દર્શાવી.

ચમનભાઈ તો પાછા આ જાહેર પ્રસંગ પછી પોતાના મૂક  
સેવા-કાર્યમાં લાગી ગયા.

### (૫) સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામમાં

૧૯૩૦માં સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ આવ્યો. ચમનભાઈ વઢવાણ કુળ-વણી મંડળના આજીવન સભ્ય તરીકે જોડાયા હતા અને ઘણા આજીવન સભ્યો ચાલ્યા ગયા હતા છતાં પોતે એ પ્રતિજ્ઞા પાળી રહ્યા હતા. છતાં આવો રાષ્ટ્ર-વ્યાપી સંગ્રામ શરૂ થાય તેમાં જોડાવાની પોતાની ફરજ છે એમ તેમને લાગ્યું. એટલે સંગ્રામમાં જોડાવા પૂરતું આજીવન સભ્ય તરીકેનું રાજીનામું આપીને તે સત્યાગ્રહમાં જોડાયા. એમની ટુકડીના નાયકને પકડી લઈને અન્ય સૌને છોડી મૂકવામાં આવ્યા. ચમનભાઈ વિરમગામ ગયા. વિરમગામમાં ચાલતી બન્ને છાવણી તેમને સોંપવામાં આવી. તેમને પકડાવાની ના પાડવામાં આવી હતી. છાવણીમાં લગભગ ૨૦૦-૩૦૦ સૈનિકો હતા, પણ નવીન જ લડાઈ અને અણપલોટ સૈનિકો ! ચમનભાઈ ક્રોધને ઊંચે સાદે કહી શકે નહિ. પરિણામે છાવણીમાં તોફાન ચાલ્યા કરે. ઘણા સૈનિક ચીંધ્યું કામ પણ ન કરે. ચમનભાઈ તેમના પર કડક થવાને બદલે પોતાને હાથે કામ કરી નાખે.

એક વાર ચમનભાઈ છાવણીમાં સૂતેલા ને સૈનિકો તોફાને ચડ્યા, સામસામા ચંપલના ધા શરૂ થયા. એક ચંપલ ઊડ્યું અને એક ખૂણામાં ચમનભાઈ સૂતેલા તેમને વાગ્યું, છતાં ચમનભાઈ કાંઈ ન બોલ્યા. સૈનિકો શરમાઈ ગયા અને પછી તેઓ તોફાન ભૂલ્યા.

છાવણીમાં પણ ચમનભાઈ રાત દિવસ કામ કરતા અને ક્રોધના પર સ્ફૂર રહેતા. વિરમગામ છાવણી ઘણી સાદી ગણાતી. જેલને અનુરૂપ ત્યાંનું ખર્ચ ગોઠવવામાં આવેલું. જેલવાસીઓ સાથે તાદાત્મ્ય સાધવા એ છાવણીમાં ભાખરી, શાક, દૂધનો સાદો ખોરાક નિયત થયેલો. પણ પાસેના પ્રદેશ નળકાંઠાનાં બ્રિટિશ હકુમતનાં ગામડાંમાં ચમનભાઈને જવાનું થતું તેથી તે લોકોની ગરીબાઈ જોઈને ચમનભાઈ તો માત્ર ભાખરી ને જાણ જ ખાતા. સૈનિકોને ચડી બાંડી-

યાનો જ પોષાક મળતો તેથી પોતે પણ ચક્રી-ખાંડિયું પહેરવાં શરૂ કર્યાં, પણ લોકો તેમને ‘છોટા મહાત્મા’ કહેવા લાગ્યાં, એટલે તેમણે પહેરવાં છોડી દીધાં.

ઊવણીમાં સૈનિકો સાથે ઘણી વખત તાત્વિક ચર્ચાઓ થતી. ચમનભાઈ સૈનિકોને માર્ગદર્શન આપતા. સૈનિકો ક્યારેક આવા આવા સવાલ પૂછતા: ‘ખિનરૂસી પોલીસ માર મારે તો તેનો માર શા માટે સાંખી લેવો? કેસ કેમ ન કરવો? તેને બાંધીને કેમ ન લાવવો?’

ચમનભાઈ કહેતા: ‘આ યુદ્ધ સત અને અસત વચ્ચેનું છે. તેમાં મારનાર, જીલ્લમ કરનાર આસુરી પક્ષ છે અને સહન કરનાર સતના પક્ષે છે. તેમાં પહેરવેશ સાથે કાંઈ સંબંધ નથી.’

કાંઈ સગવડિયો માર્ગ કાઢવા નિખાલસતાથી પૂછતા : ‘ધરાસણામાં મીઠું લેવા જતાં માથે તાંસળી બાંધીને જઈએ તો મીઠું ઉપાડી લાવી શકાય, કેમકે લાડી ઝીલી શકાય. આ રસ્તો લેવામાં કાંઈ હરકત ખરી?’

ચમનભાઈ જવાબ દેતા : ‘આપણો હેતુ મીઠું લૂંટવાનો નથી. મીઠું આપણું છે તે હક્ક સાબિત કરવા વધારેમાં વધારે બલિદાન આપવાનો અને તેમ કરીને અન્યાયને ઉધાડો પાડવાનો આપણો હેતુ છે.’

વિરમગામના મુખ્ય કાર્યકર તરીકે એમને અવારનવાર ગામડાંમાં ભાષણ આપવા જવાનું થતું. તે રીતે તેમને માંડલ ભાષણ આપવાનું આમંત્રણ મળેલું. વિરમગામથી માંડલ પંદરેક ગાઉ દૂર થાય. એ દિવસોમાં તો સામાન્ય કામમાં પણ મોટર વપરાતી ! ચમનભાઈ તો વહેલા ઊઠીને ચાલી નીકળ્યા. માંડલનું મહાજન ખાસ મોટરમાં નહિ તો છેવટ ભાકુતી ખટારામાં ચમનભાઈ આવશે એમ ધારીને ખટારાના રેન્ડ પર વાટ જોતું બિભેલું. ત્યાં તો ટૂંકું પનિયું, પહેરણું, માથે ટોપી, નિકલનાં ચશ્માં અને પાતળી સોટી જેવા પગ ઘૂંટણ સુધી ધૂળે ભરાયેલા, એવા વેશે ચમનભાઈ બિભે માર્ગે ચાલ્યા આવે છે !



મહાજને સ્વાગત કરી પૂછ્યું : 'કેમ પગે ચાલતા આવ્યા ?'

'મનમાં થયું કે નકામા પૈસા આ માટે ખરચવા ? ચાર વાઘે વહેલો બીઠીને ચાલી નીકળ્યો. હજી મોટરને તો વાર છે ને ?'

મહાજન તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયું ! ચમનભાઈની સાધુતાની એમના પર સારી અસર થઈ અને એમનો બોલ માથે ચડાવીને પરદેશી કાપડ પર સીલ કરી દીધાં.

તહફૂળી વખતે પણ એ વિરમગામમાં જ રોકાયેલા. ઠક્કરબાપાને વિરમગામ તાલુકામાં હરિજનોના કેટલા ફૂવા છે તેની તાત્કાલિક પાકી નોંધ જોઈતી હતી. તાલુકાનાં ૧૦૫ ગામ એ પગે ચાલીને ફરી વળ્યા. અપોરે માત્ર એક જ કલાક જમવા પૂરતા રોકાતા. બાકીના સમયમાં સવાર, સાંજ કે ખરો અપોર જોયા વગર ફરી ફરીને ૧૦૫ ગામનો એમણે તરત જ સંપૂર્ણ નકશો બનાવીને મોકલી દીધો.

ગામડાંમાં ફરતાં ફરતાં એમને લાગ્યું કે ચાલવાની ઝડપ વધારવી જોઈએ. એટલે રેલના સલેપાટ પર ચાલીને, લાંબાં ડગલાં ભરવાની તથા ઉતાવળે ચાલવાની એમણે ટેવ પાડી દીધી.

લોકોમાં કામ કરતાં એમને લાગ્યું કે મિલનસાર સ્વભાવની જરૂર છે, એટલે એમણે પોતાના અતડા સ્વભાવને ફેરવીને મિલનસાર બનાવવા પ્રયાસ આદર્યો. થોડા વખતમાં જ લોકો સાથે હસીને હળવામળવાની ટેવ તેમણે પાડી દીધી. તે પછી ક્યારેક ક્યારેક ચમનભાઈ મિત્રોની ટાળ-મળક પણ કરી લેતા. વિરમગામ તાલુકાનાં ગામડાંમાં એ નાટકો બજાવતા. એમાં પોતે ભરવાડ થતા અને પોતાનો પાઠ બજાવતાં બજાવતાં નવા તુક્કા ઉઠાવી, સામા પાત્રને કહેતા : 'તે હેં' સગન કાકા, આ પરશોતમ પટલ એકલા દહ જોડ જોડા રાખે સે તે એને વીહ પગ હશે ?'

આ રીતે ગંભીર અને અતડા રહેનાર ચમનભાઈ થોડા વખતમાં જ લોકો સાથે બળી ગયા.

એકાંતપ્રેમી સ્વભાવને કારણે કે ચાહીને ફળવેલા મૌનને કારણે- ચમનભાઈ જાહેર ભાષણ કરી શકતા નહિ. થોડુંકે ભાષણ કરતાં એ બોલવામાં ફગી જતા અથવા લાગણીમાં ખેંચાઈ જતા. લોકોમાં કામ કરવા માટે ભાષણની શક્તિ હોવી જોઈ એ એમ તેમને લાગ્યું એટલે એ પણ તે ફળવવા લાગ્યા.

આટલા સમયના ગામડાંના પ્રત્યક્ષ સંસર્ગથી એમને જાણાયેલું કે આપણી પ્રજા પૂરી તૈયાર નથી, અને રચનાત્મક કાર્ય બરાબર કરવામાં આવે તો સહેજે રાજ્યસત્તા લોકોના હાથમાં આવી જ જાય. આ માટે તેમણે સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ પૂરો થયા બાદ વિરમગામ તાલુકાનાં ગામડાંમાં ખેસીને રચનાત્મક કાર્ય કરવાનો નિર્ણય પણ કરેલો.

તહકૂખીના દિવસો દરમિયાન ફૂલચંદભાઈ કાઠિયાવાડનાં રજવાડાંમાં એક પછી એક લડતો લડી રહેલા હતા, પણ ચમનભાઈ તેમાં સમજપૂર્વક જોડાયા ન હતા. તે માનતા કે દેશી રજવાડાંની આ લડતોમાં તાત્કાલિક વિજય મળવા છતાં પ્રજાની ખિનતૈયારીને કારણે સર્વાંશે એ સત્યાગ્રહો સફળ થવાના નથી.

તહકૂખી બાદ ફરીથી સત્યાગ્રહ જાપડ્યો. ગયે વખતે પાછળ રહીને કામ કરનાર આ શાંત માણસની શક્તિ વિશે સરકારી અમલદારોને ખ્યાલ આવી ગયો હતો એટલે પહેલે જ ઝપાટે એમને પકડી લીધા. સજા ફરમાવ્યા બાદ તેમને માટે ‘બી’ ક્લાસની ભલામણ કરીને ન્યાયાધીશે પૂછ્યું : ‘તમારે કાંઈ કહેવું છે ?’

ચમનભાઈએ માત્ર આટલું જ કહ્યું : ‘મને ‘સી’ ક્લાસ આપજો.’

પ્રથમ સાબરમતી જેલમાં તેમને રાખ્યા. ત્યાંથી તેમને યરવડા લઈ ગયા. પણ અહીં તેમનું શરીર લથડ્યું. જાવણીમાં બે વરસ સુધી રાત દિવસ જોયા વગર કામ કરેલું, ચોમાસામાં પગ ફાથળા-બર સૂતેલા, નળકાંઠાની ભયંકર ગરીબી જોઈને માત્ર છાશ ભાખરી જ ખાધેલાં, તેથી તેમનું શરીર નિર્બળ તો બની ગયું હતું. તે નિર્બળ

શરીર જેલની હાડમારીને કારણે ભાંગી પડ્યું. થૂંકમાં લોહી પડવા માંડ્યું અને એક દિવસ લોહીની ઊલટી પણ થઇ. ક્ષયનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં. એમનાં કુટુંબમાં કોઈ કોઈને ક્ષય પણ થયેલ હતો. ચિહ્નો જોઈને નક્કી થયું કે ક્ષય જ થયેલ છે. જેલ-સત્તાવાળાઓએ એમના દર્દને ક્ષય તરીકે ન ગણાવ્યું અને તે દર્દ માટે જોષ્ટિ સગવડ કે દવા ન આપ્યાં. પોતાની મેળે તો કાંઈ જ ન માગવાનો ચમનભાઈનો સ્વભાવ હતો. અન્ય મિત્રો એમને માટે સત્તાવાળા પાસે કાંઈ ખાસ માગણી કરે તે પણ એમને ગમતું નહિ.

એક વખત તપાસ વખતે જેલ-સુપરીન્ટેન્ડેન્ટે એમનું શરીર જોઈને પૂછ્યું : ‘તમારે દૂધ જોઈએ છે ?’

ચમનભાઈએ જવાબ આપ્યો : ‘ના.’

પણ ફૂલચંદભાઈને ચમનભાઈની આ સ્થિતિની વિસાપુર જેલમાં ખખર પડતાં તેમણે ગાંધીજી પર સંદેશો મોકલ્યો. ગાંધીજી યરવડા જેલમાં બિમાર દર્દીઓની સંભાળ રાખતા એટલે તેમણે જેલ-સુપરીન્ટેન્ડેન્ટને ચમનભાઈને માટે ખાસ ભલામણ કરેલી. સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ ફરી વખત તપાસ માટે આવ્યા ત્યારે તેમણે ચમનભાઈને પૂછ્યું : ‘તમારે દૂધ જોઈએ છે ?’ ચમનભાઈએ કહ્યું : ‘ના.’ ફરીથી એ જ જવાબ મળેલો જોઈને સુપ્રી.એ પૂછ્યું : ‘તમારે કેમ દૂધ નથી જોઈતું ?’

ચમનભાઈએ કહ્યું : ‘કેદી તરીકે મારા શરીરને ક્યા ખોરાકની જરૂર છે તે આપને નક્કી કરવાનું છે, મારે નહિ.’

પાછળથી ચમનભાઈને દૂધ અને ઘઉંની રોટલી જેલ-સત્તાવાળાઓએ આપવી શરૂ કરી. પણ શરીર ઘણું જ લથડી ગયું હતું. છતાં શરીર ચાલ્યું ત્યાં સુધી પોતાનાં કપડાં ચમનભાઈ હાથે જ ધોતા અને વાસણ પણ માંજતા. થોડા વખત બાદ આપોઆપ દૂધ બંધ થઈ ગયું. તેમણે ફરીથી માગણી ન કરી. અન્ય મિત્રોએ દૂધ માટે હિલ-

ચાલ કરી, પણ તેમણે બધાને ના પાડી દીધી. પરિણામ એ આવ્યું કે ક્ષય વધારે સ્થાન જમાવી બેઠો. એમના શરીરની સ્થિતિ જોઈને મિત્રોએ વળી એમને છોડાવવા માટે પ્રયત્નો આદર્યા. ખૂબર પડતાં ચમનભાઈએ તરત જ બધાને ના સાંભળાવી દીધી. એવી જ સ્થિતિમાં એમણે સળ પૂરી કરી. છૂટયા ત્યારે તો બચી શકશે કે કેમ તેવી કાંઈને આશા રહી ન હતી.

### (૬) વિદેહાવસ્થા

જેલમાંથી છૂટયા બાદ આટલી બધી માંદગી છતાં કાંઈ દવાદાર કરાવ્યા વગર ચમનભાઈ તો પાછા વઢવાણ આવતા રહ્યા. પણ ફૂલચંદભાઈ છૂટીને આવ્યા કે તરત તેમણે તબિયત સુધારવા ચમનભાઈને પંચગની મોકલ્યા. તેમની સારવારમાં એક પછી એક મિત્રો પોતાની મેળે આવીને ત્યાં રહેવા લાગ્યા. શરૂઆતમાં તે ડોક્ટરની દવા વગેરે લેતા અને દૂધ માખણ ખૂબ ખાતા. ઘણો વખત આ રીતે પ્રયાસ કર્યો, છતાં તાવ ઊતર્યો નહિ. પંચગનીમાં તેમની પાસે મુંબઈના શ્રી. નાનુભાઈ બદ્દ નામના એક ડોક્ટર રહેતા હતા, તેમની સાથે તેમને પરિચય થયો. ડોક્ટરનું લક્ષ્ય આ સાધુ-મૂર્તિ તરફ ગયું. ડોક્ટરને એમનું શરીર સુધારવાની સહેજે ઈચ્છા થઈ. ડોક્ટર કુદરતી ઉપચારમાં માનનારા હતા. તેમણે ચમનભાઈ પાસે કુદરતી ઉપચારનાં પુસ્તકો મૂક્યાં. ચમનભાઈ એ તે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા મિત્રોને મુખેથી જાંડા રસથી સાંભળ્યાં. ચમનભાઈને એમાં શ્રદ્ધા બેઠી એટલે ડોક્ટરે તેમને તમામ દવા, ઈન્જેક્શન, અનાજ વગેરે છોડી દઈ કુદરતી ઉપચાર કરવા સલાહ આપી. ચમનભાઈને ધીમે ધીમે દેહ પરથી વિશ્વાસ ઊઠતો જતો હતો અને દેહનું મમત્વ પણ ઘટતું જતું હતું. આથી તેમણે એ અખતરા શરૂ કરતાં ‘આ નવા અખતરાથી દેહ પડી જાય તો યે મને તો હાથેશોક નથી.’ કહી ડોક્ટરની સલાહ અનુસાર કુદરતી ઉપચાર આદર્યા.

સૂર્યસ્નાન, કટિસ્નાન, માટી ને ઠંડા પ્રાણીના ઉપચાર, ખુસ્સામાં યોવીસે કલાક સૂઈ રહેવું વગેરે તેમણે શરૂ કર્યું અને કાચાં શાક-ભાજી, ફળફળાદિ તેમ જ દૂધ ઉપર રહેવા લાગ્યા.

અખતરા શરૂ કરતાં તો એકદમ તાવ વધ્યો અને ઝોળો પણ આવી ગયો. મિત્રોને ચિંતા થવા લાગી. પણ ચમનભાઈએ કુદરતી ઉપચાર ન. છોડ્યા. ધીમે ધીમે તાવ ઘટવા માંડ્યો અને થોડા સમયમાં તાવે રળ લીધી, તેમ જ શરીરમાં લાલાશ પણ આવી ગઈ. ધીમે ધીમે આંખનાં ચક્ષમાં પણ તેમણે આ ઉપચારોથી દૂર કર્યાં. મુંબઈના એક મોટા ડોક્ટરે ‘એક્સ-રે’થી ફોટો લઈને કહેલું કે ‘આ માણસ ચાર માસમાં મરી જશે.’ એને બદલે તેમનું અધમણુ વજન વધ્યું. આટલું વજન તો ચમનભાઈ યુવાનીમાં સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત હતા ત્યારે પણ ન હતું. આવા તંદુરસ્ત દેહે પંચગનીથી વઢવાણુ ૧૯૩૬માં તે પાછા આવ્યા ત્યારે જૂના મિત્રો પણ ન ઝોળખી શકે તેવું તેમનું શરીર થઈ ગયું હતું.

પંચગની તે દોઢ-એ વરસ રહ્યા એ દરમ્યાન થયેલું હજાર-દોઢ હજાર રૂ.નું ખર્ચ મિત્રોએ રાજપ્રુશીથી સામે ચાલીને આપેલું. ચમનભાઈએ બધા ખર્ચનો પાઈએ પાઈનો હિસાબ રાખેલો અને એ દોઢ હજાર રૂ.માં પાંચ-દસ કે પંદર રૂપિયા આપનારને પણ પાઈએ પાઈનો હિસાબ પહોંચાડેલો. કાઈએ કહેલું : ‘પણ આ તો અમે તમને અંગત રીતે આપ્યા હતા, એનો હિસાબ હોય ?’

ચમનભાઈ બોલ્યા : ‘પણ મેં તો સમાજના એક માણસ પાસેથી પૈસા લીધા છે ને ? એ લેવાનો મારે શો અધિકાર હતો ? પૈસા તો પાછા આપી શકું તેમ નથી; ત્યારે એનો હિસાબ તો ચોખ્ખો આપવો જોઈએ ને ?’

વઢવાણુ પાછા આવીને ચમનભાઈએ તરત આશ્રમમાં હરિજન જ્ઞાણા શરૂ કરી દીધી. એ તો સંસ્થાના આજીવન સભ્ય હતા, અને

જૂટા તે સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ પૂરતા જ થયા હતા. આ સમયે ફૂલચંદ્રભાઈ માંદા હતા તેથી શાળાનાં ચારે ધોરણ પોતે એકલા જ ચલાવવા લાગ્યા.

એમાં પણ તે શિક્ષણ વિષયક નવા નવા અખતરા કરતા. ચાર ધોરણને એકલે હાથે કેમ પહોંચી શકાય ? એમણે નવો પ્રયોગ આદર્યો. પોતે ચોથા ધોરણવાળાને લાણાવે. એ પછી ચોથા ધોરણવાળા ત્રીજા ધોરણને, ત્રીજા ધોરણવાળા બીજાને—એમ એકડિયા સુધી ગોઠવણ એમણે કરેલી. ક્યારેક શિક્ષણ કેમ અપાય તેની સૂચનાઓ વિદ્યાર્થીઓને આપ્યે જતા. આ અખતરાને અંતે તે કહેતા : ‘મોટા માણસ કરતાં બાળકમાં શીખવવાની વિશેષ સ્વાભાવિકતા અને કુશળતા હોય છે; કારણ કે બંને સમવયસ્ક હોવાથી એક બીજાની મુશ્કેલીને તરત જ કળી જાય છે ને તેનો સાહજિક રીતે નિકાલ લાવી શકે છે.’

અહીં પણ એમના કુદરત વિષયક અખતરા ચાલતા. એક માત્ર નાનો ટુવાલ લપેટી રોજના પાંચ-છ માઈલ ચાલવું, જમીનમાં દટાઈ રહેવું, વગેરે પ્રયોગો તે કર્યા કરતા.

વઢવાણ જેવા સુક્ષ્મ પ્રદેશમાં અન્ય મોંઘાં ફજો ખાવાને બદલે દૂધ અને ખજૂર ખાતા. લીલોતરીમાં દૂધી, મૂળા, મેથી, એવી તદ્દન સોંઘી વસ્તુઓ જ લેતા.

એ કહેતા કે પોતાના વતનમાં થતાં ફજો પર જ નભવું એ કુદરતી ઉપચારનો પ્રથમ પાયો છે.

આ દિવસોમાં તેમણે કુદરતી ઉપચારોના જનક એડોલ્ફ જુસ્ટના પુસ્તક ‘રીટર્ન ટુ નેચર’નો ‘કુદરતમય જીવન’ નામે આપણા દેશને માફક આવે એ રીતે અનુવાદ કર્યો અને પોરબંદરની ‘લોકોપયોગી સસ્તી ગ્રંથમાળા’ દ્વારા એ પુસ્તક પ્રકટ થયું. એ પુસ્તક એમના મૌલિક વિચાર અને અખતરાઓથી ખૂબ વખણાયું અને એની બીજી આવૃત્તિ પણ નીકળી. એ પછી ‘ખોરાક’ નામે બીજું પુસ્તક તેમણે લખ્યું અને તે પણ એ જ સંસ્થા દ્વારા પ્રકટ થયું. આ પછી ‘દવાને બદલે દેહશુદ્ધિ’ પુસ્તક લખતા હતા, પણ તે અધૂરું રહી ગયું.

કુદરતી ઉપચારોથી શરીર સારું થયેલું, પણ દર્દી તો ક્ષયનું હતું ને ! ખીજી બાજુ ચમનભાઈએ તો રાતદિવસ જોયા વગર શ્રમ શરૂ કરી દીધો. આ દિવસોમાં કૂલચંદભાઈ વધારે માંદા પડતાં તેમને લઈને શિવાનંદજી પંચગતી ગયા, એટલે આશ્રમનું કામ પણ તેમણે ઉપાડી લીધું. આશ્રમમાંથી રાંધનારી બાઈ ચાલી જતાં તે વિદ્યાર્થીઓને રાંધી ખવરાવવા પણ લાગ્યા. સાંજે માણસ પણ ન કરે એટલું કામ તે દિનરાત જોયા વગર ખેંચવા લાગ્યા. તાવ શરૂ થયો. ખોટી ગરમી વધી ગઈ. પેશાબ બંધ થઈ ગયો અને વઢવાણ કેમ્પની ઇસ્પીતાલનો આશરો લેવો પડ્યો. ધીમે ધીમે શરીર સારું થયું કે વળી પાછા આશ્રમમાં આવીને પૂર્વવત્ કામે ચડી ગયા.

આટલાટલા કુદરતી ઉપચાર કરવા છતાં ક્ષય ઊથલો મારી શક્યો એ જોઈને તેમને દેહ પરથી મોહ ઊડી ગયો. ઉપચારોથી શરીર સારું થાય, પણ એની પાસેથી ધાયુ' કામ તો ન જ લઈ શકાય એમ તેમને લાગી ગયું. આથી એમને થયું કે કુદરતી ઉપચારો વડે દેહને ટકાવી રાખીને થૂંકને સાંધે ક્યાં સુધી જીવવું ?

આત્મા અમર છે અને દેહ તો વસ્ત્ર જેવો છે; જૂનું વસ્ત્ર બદલાવીને નવું પહેરીએ તેમ જીર્ણ દેહ છોડવો એટલે નવો દેહ પ્રાપ્ત કરવો એ તત્ત્વજ્ઞાન એમને મન ઔપચારિક વાત ન હતી, પણ આંતરિક શ્રદ્ધાની વાત હતી. એટલે ધીમે ધીમે તે દેહ પ્રત્યે વિશેષ ને વિશેષ ઉદાસીન ને નિર્મેહ થતા ચાલ્યા. આ દેહ પાસેથી જેટલું લઈ શકાય તેટલું કામ લઈ લેવાનો તેમણે નિર્ણય કર્યો અને શરીર પાસેથી શત્રુની જેમ કામ લેવા લાગ્યા.

ઉનાળો આવતાં ફરીથી શરીર લથડ્યું. એમને થયું કે હવે શરીર ટકશે નહિ એટલે તેમણે ઋષિકેશ ચાલ્યા જવાનું નક્કી કર્યું.

મિત્રોએ કારણ પૂછતાં તેમણે જવાબ આપ્યો : ‘ અહીં રહીશ તો મારા શરીરની સ્થિતિ જોઈ મા દુઃખી થશે, બહેન હેરાન થશે; અને તમને બધાને પણ તકલીફ પડશે. બધાને મારે માટે તકલીફ

વહોરતા જોઈને મને પણ દુઃખ થશે. એ કરતાં ઋષિકેશમાં મારું મૃત્યુ શાંતિથી થશે.’

એમનો જવાનો નિર્ણય અફર હતો એટલે નહૂટકે મિત્રોએ હા પાડી. ઋષિકેશની ટિકીટ કઢાવી આપીને સાથે રૂા. પંદર આપ્યા. ચમનભાઈએ પૂછ્યું: ‘આ પૈસા શા માટે?’

‘કાંઈ જરૂર પડે તો તે માટે.’

‘આવતી કાલનો વિચાર કરવો એ પાપ છે.’ કહીને એમાંથી માત્ર એ આના જ લીધા અને તે ઋષિકેશ ચાલ્યા ગયા.

તદ્દન લથડતી તબિયતે તે ઋષિકેશ પહોંચ્યા. પણ ત્યાં કાંઈ સેવાભાવી સંન્યાસીએ તેમની સેવા કરી. ચમનભાઈએ તો ત્યાં જઈને, રાંધેલો ખોરાક ન ખવાય અને કાચો ખોરાક તથા ફળફળાદિ જ ખવાય એવા કુદરતી ઉપચાર છોડી દીધા અને જે મળે તે ખાવાનું શરૂ કર્યું. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષથી તે ફળો પર જ રહેલા હતા. રાંધેલો ખોરાક તેમણે શરૂ કર્યો છતાં શરીર પર કાંઈ વિપરિત અસર ન થઈ. ઊલટું શરીર પાછું ઘણું સારું થઈ ગયું. કદાચ ત્યાંની હવા અને ગંગાસ્નાને શરીર-સુધારામાં ઘણી મદદ કરી હશે.

થોડા માસ બાદ સુંદર શરીર લઈને ચમનભાઈ પાછા વઢવાણ આવી પહોંચ્યા. ગયા તે વખતની એમના શરીરની રિયતિ જોઈને મિત્રોએ તેમના પાછા ફરવાની આશા રાખી ન હતી. તેમને જોઈને બધા આશ્ચર્ય પામ્યા. ચમનભાઈનું શરીર સારું થઈ ગયું હતું પણ ગળામાં કાંઈક થઈ જવાને કારણે તે સ્પષ્ટ બોલી શકતા ન હતા. એટલે ચમનભાઈ હવે લાણાવી શકે તેમ ન હતું. ઘણા મિત્રોએ મદદ આપવા કહ્યું પણ મદદ લેવાની તેમણે ચોખ્ખી ના પાડી. છતાંયે કાંઈ સામે ચાલીને એમને મદદ દઈ જતા તો તે પૈસામાંથી પોતાને માટે એક પાઈ પણ ન લેતા અને કાંઈ બોલ્યા વગર તે પૈસા આશ્રમમાં બેટ ખાતે જમા કરી દેતા. આ બાબત વિષે મદદ કરનારાને તો હરિજન આશ્રમનો અહેવાલ બહાર પડ્યો.



ત્યારે-એમાં પોતાના ખાતે રૂ. જમા થયેલા છે એ જોયું ત્યારે જ-ખખર પડેલી !

કેટલાયે મિત્રો જીવનમાં કાંઈ પણ ગંભીર પગલું ભરતાં પહેલાં એમની પાસેથી પત્ર મારફત માર્ગદર્શન માગતા. ચમનભાઈ એક શિક્ષકની પેઠે એમના પ્રશ્નને ઝીણવટથી છણીને, સ્પષ્ટ મુદ્દા તારવીને માર્ગદર્શન આપતા. એમની આસપાસ માર્ગદર્શન માગનાર કાર્યકરો, યુવકો ને વિદ્યાર્થીઓનું એક મંડળ રચાઈ ગયેલું. એક મિત્ર પર ચમનભાઈએ લખેલો કાગળ આખા મંડળમાં વાચન અર્થે ફર્યા કરતો.

ચમનભાઈ લખવા ખાતર તો ભાગ્યે જ લખતા, તેથી તેમના મૌલિક વિચાર માત્ર આ પત્રોમાં જ કાંઈક જળવાઈ શક્યા છે. આથી તેમના આવા કેટલાક સુંદર પત્રો ભેગા કરીને પ્રગટ કરવાની મિત્રોએ ચમનભાઈ પાસે ઇચ્છા દર્શાવી. ચમનભાઈએ હા પાડી. મિત્રોએ પુસ્તક પર એમનું નામ રાખવા દેવા રજા માગી. ચમનભાઈએ ના પાડતાં કહ્યું : ‘જે મિત્રોને આ કાગળ લખ્યા છે, તેમને મારા નામની અસર નથી થઈ તો પછી જાહેરમાં મારું નામ મૂકવાથી શો ફાયદો થવાનો છે ? નામ વગર છાપવા હોય તો છાપો.’

‘લોકોપયોગી સસ્તી ગ્રંથમાળા’ તરફથી ‘તેત્રીસ પત્રો’ : લેખક : ‘અજ્ઞાત’ને નામે જ એ પુસ્તક પ્રગટ થયું. અજ્ઞાત રહેવાની એમની ઇચ્છા તો આદર્શરૂપ હતી. ‘તેત્રીસ પત્રો’ની પ્રસ્તાવનામાં શ્રી. કિશોરભાઈએ લખ્યું છે : ‘લેખક પોતાનું નામ કોઈ પણ રીતે બહાર ન આવે એ શરતે આ પત્રોને પ્રકટ કરવાની પ્રકાશકોને પરવાનગી આપી છે, અને મારે ય તેને માન આપ્યે જ છૂટકો છે ! અનેક વિદ્યાર્થીઓ, મિત્રો અને જનતાની કીમતી સેવા કર્યા છતાં છાપખાનાંઓના આ જમાનામાં પ્રસિદ્ધિને ટાળવાનું સદ્ભાગ્ય સહેજે પ્રાપ્ત થતું નથી. મૂળે તો એ ઇચ્છા જ, બલકે નિર્વાસના ક્યાંક જ હોય છે.....નામનાને ઠોકર મારનાર તરીકે શ્રી ‘અજ્ઞાત’ એક સરસ ઉદાહરણ રજૂ કરી રહ્યા છે.’

કેળવણી, સહશિક્ષણ, લગ્ન, બ્રહ્મચર્ય, પ્રાર્થના, આમસેવા વગેરે વિવિધ પ્રશ્નો ચર્ચતા એ પત્રો ગૂજરાતી સાહિત્યમાં ખરેખર ઐતિહાસિક નીવડ્યા છે. તદ્દન ધરમથુ દૃષ્ટાંતોથી ગમે તેવી ગંભીર બાબતો પણ ચમનભાઈ સાદી ભાષામાં જ સમજાવી દેતા.

એ પત્રોને ‘સ્વ. ભાઈ વૈષ્ણવનો અક્ષરદેહ’ તરીકે રજૂ કરીને ‘શિક્ષણ સાહિત્ય’માં (જુલાઈ, ૧૯૪૦) લખવામાં આવેલું કે :

‘ભાઈ વૈષ્ણવની નિર્મળ પારદર્શક તત્ત્વનિષ્ઠા, અહિંસા અને એક સાચા શિક્ષકને હાજર તેણે જાહેર અને માનવપ્રેમ આ પત્રોમાંથી વાચક અચૂક જોઈ શકે. જે ગુણો વડે ભાઈ વૈષ્ણવ એમના સાથીઓ અને વિદ્યાર્થીઓના પ્રેમપાત્ર, આદરપાત્ર અને પૂજ્ય બન્યા હતા, તે ગુણોની ભૂમિકા પરથી લખાયેલા આ પત્રો લોકોપયોગી છે એમાં જરાયે શંકા નથી....આ બધા ઉપરાંત છેવટ આ પત્રો પરથી જે છાપ મન પર રહે છે તે ભાઈ વૈષ્ણવ એક જાતના સાધક હતા, તે છે.’

આ ‘તેત્રીસ પત્રો’નું નામ ‘એક વિચારકના પત્રો’ રાખવાનું હતું, પણ ચમનભાઈએ જ આગ્રહ રાખીને સંખ્યાવાચક નામ રખાવેલું. તે કહેતા : ‘સાચો વિચારક થવું જોઈએ. અને વિચારકોએ વિચાર કરવાનો ઇન્કાર ન રાખતાં વિચાર કરતાં શીખવવું જોઈએ.’

વિચાર કરવાની અશક્તિનું મૂળ કારણ તે બાળના શિક્ષણને ગણતા ને કહેતા :

‘શિક્ષક બાળકને શબ્દોના અર્થ કહી દેને એની હૈયાઉઠલત મારી નાખે છે. શીખવી દેવું એ મોઢામાં મોઢો ગુનો છે. પોતાની મેળે જ માણસ ધારે તો દરેક વસ્તુને ઉઠેલ કાઢી શકે. પણ બાળકને જ એણે જાણવું અપાયા છે કે એ પાંચ અને છ અને ઉઠેલ માટે હૈયામાં ન શોધતાં ચોપડીમાં અને બીજા પર આધાર રાખે છે. જે દેશમાં વિચારક થોડા હોય, વિચારકની મહત્તા વધારે અંકતી હોય, એ દેશની હૈયાઉઠલત ઓછી સમજાવી. પછી ઘેટાં ભરવાડની પાછળ ચાલ્યાં જાય એણે થાય, બીજાં શું ?’

ચમનભાઈને હવે દેહ પરથી ભરોસો જીડી ગયો હતો. સ્વાશ્રયી જીવન જીવવાની ઇચ્છા તેમના મનમાં વર્ષોથી ઘોળાતી હતી તેને

તેમણે અમલમાં મૂકવા નિર્ણય કર્યો. પ્રથમ તો મુફરીડીંગમાંથી પૈસા મેળવવા નક્કી કર્યું. પછી કાંતવામાંથી આજીવિકા મેળવી લેવાનું તેમણે ઠરાવ્યું અને રોજના આઠ આઠ કલાક કાંતી ચાર આના મેળવી લેવા લાગ્યા. ચાર આનાની અંદર તેમણે પોતાનું ખર્ચ ગોઠવ્યું. પણ ત્રણ ત્રણ વખતના ક્ષયના ઊથલાથી ખજાણા ગયેલું શરીર આઠ-આઠ કલાકનું સ્થિર આસન અને અખંડ મજૂરી શે ખમી શકે ? થોડાક વખતમાં જ ફરી પાછો ક્ષયે ઊથલો માર્યો. ઘણા મિત્રોએ કહ્યું : ‘ચમનભાઈ પંચગની જાઓ. ત્યાં તમે તરત સારા થઈ જશો.’

ચમનભાઈએ જવાબ વાલ્યો : ‘જ્યાં આપણે જન્મ્યા ત્યાં જ માંદગીમાંથી સાજા થવું જોઈએ. વારંવાર હવા ખાવાને સ્થળે જન્મને રહેવું આપણા જેવાને કેમ પોસાય ? એવું જીવ્યું પણ શા કામનું ? સૌનું માન રાખવા એક વાર જઈ આવ્યા, હવે ભગવાને ધાયું હશે તેમ થશે.’

આ દિવસોમાં આશ્રમમાંથી ઘણી વાર તેમને ઘેર જવાનું થતું, ત્યારે રસ્તામાં કદી થૂંકતા નહીં. જ્યાં ત્યાં થૂંકે તો તો ક્ષયનાં જંતુ ફેલાય અને કોઈને વળી ચેપ લાગે. તે અટકાવવા માટે થૂંકવા સારુ સાથે તે થૂંકદાની લઈ જતા.

ઘણા મિત્રોએ પોતાને ત્યાં આવીને રહેવા જણાવ્યું, પણ તેમણે કહ્યું કે ‘માણસે પોતાનાં સગાં સિવાય અન્ય માણસો પર પોતાનો ભાર નાખવો ન જોઈએ.’ અને તે વઢવાણ શહેરમાં પોતાનાં માતા તથા બહેન પાસે આવતા રહ્યા. ઘેર ૭૦ વર્ષનાં અંધ માતા હતાં. ૭૨ વર્ષનાં વૃદ્ધ પિતા હતા. એમના જેવાં જ સત્યનિષ્ઠ અને ભગવતી વિધવા બેન હતાં. તેમણે ચમનભાઈની સેવાચાકરી આદરી.

ઘેર આવ્યા પછી પથારીમાંથી ઊભા થવાની યે શક્તિ ન રહી. સગાંસંબંધીઓ કે મિત્રો એમનું શરીર જોઈ ખૂબ દુઃખ પામતાં. પણ શરીરને ગમ તેટલું કષ્ટ પડવા છતાં ચમનભાઈ તો હસ્યા જ

કરતા. એમના મોઢા પર આનંદની ઝલક પ્રસરી જોઈને કામને પણ લાગે કે જાણે દેહ અને દેહી બન્ને જુદાં છે. દેહીને આ દેહનાં કષ્ટની કાંઠ જાણે પડી જ નથી. છેલ્લા ત્રણ માસ તો તેમણે જાણે તદ્દન વિદેહ અવસ્થામાં જ ગાળ્યા. શરીરનો જરા યે તેમને મોહ રહ્યો ન હતો. આમજનોને સારું લાગે એટલા ખાતર તે દવા લેતા હતા. પણ મિત્રાએ ડોક્ટરને ઘેર બોલાવીને શરીર બતાવવા કહ્યું, તો તેમણે જવાબ આપેલો : ‘હજી છ માસ ખાટલામાં સૂઈ રહેવું સારું, કે વહેલા આ દેહથી છૂટીને બાળક સ્વરૂપે પારણે જૂલવું સારું ?’

એમની છેલ્લી માંદગી સાંભળી મિત્રાના થોડાં ધ પત્રો આવ્યા કરતા. પણ ચમનભાઈ વૃત્તિએને સંકેલી રહ્યા હતા અને વિશેષ ને વિશેષ આત્માભિમુખ થઈ રહ્યા હતા. મૃત્યુને આડે એક દિવસ હતો ત્યારે ચમનભાઈએ એમની બહેનને બોલાવીને કહી દીધું : ‘બહેન, હવે મારી ટપાલ ન સંભળાવતાં. ફાડી નાખજો.’ પોતાના મૃત્યુ બાદ ખાદી સિવાય બીજું કશું ન વાપરવાની સચના પણ દઈ દીધી અને એમના શરીર માટે ચિંતા કરતા એક મિત્રને કાગળ લખાવ્યો કે :

‘આયુષ્ય અનંત છે. જર્જરિત બોલિયું જઈને નવું આવશે, એમાં રાજ થવાનું હોય કે શોક કરવાનો ? ડાહ્યા પુરુષો દેહની ચિંતા કરતા નથી. આત્મા અમર છે.’

અને વૈશાખ વદ ૧૧ ને તા. ૧લી જૂન ૧૯૪૦ના દિવસે ૪૨ વર્ષની વયે ચમનભાઈએ આ નશ્વર દેહ છોડી દીધો. ‘આત્મા અમર છે’ એ શબ્દોની પ્રતીતિ કરાવતી એમના મુખ પર અખંડ શાંતિ પ્રસરી રહી. અજ્ઞાત રીતે આખું જીવન ગાળેલ એ ‘અજ્ઞાત’ આત્માની સ્મશાનયાત્રા પણ જગતનાં જનોથી અજ્ઞાત નીકળી અને ભસ્મમાં ભળી ગઈ.

પાછળથી એમનું સ્મારક કરવા માટે મિત્રાએ હિલચાલ કરી ત્યારે શ્રી. કિશોરભાઈ મશરુવાળાએ કહેલું :

‘આખી જિંદગી જે આત્માએ અજ્ઞાત રહેવામાં જ પોતાનું શ્રેય માન્યું, એને અજ્ઞાત રહેવા દેવામાં જ એનું સાચું સ્મારક છે.’

## ચમનભાઈ ને અંજલિ

ભાઈ દૂલસિંહ,

તમે બહુ ખેદકારક ખબર આપ્યા. ચમનભાઈ નૈસર્ગિક ઉપચાર કરીને સારા થઈ ગયા સાંભળ્યું હતું અને પુસ્તક પણ લખ્યું હતું. હવે તે જ ચાલ્યા ગયા એ કુદરતી કળા. એ ગયા, એનું કામ થોડું જ જવાનું છે ? કોને આશ્વાસન આપું ?

આપુના આશીર્વાદ

ભાઈ ચમનભાઈ વૈષ્ણવ ગયાના સમાચાર જાણી દુઃખ થયું. એ તો જીવનનું સાર્થક કરી ગયા. પણ જૂના સૈનિકો જય છે તેની જગ્યા લેનાર કોઈ નીકળતા નથી તેથી દુઃખ થાય છે. બાકી તો બેઓ જીવનભર પોતાની ફરજ બજાવતા ચાલ્યા જાય એના જવાનો શોક શો હોઈ શકે ? એ તો છૂટી ગયા.

સરદાર વલ્લભભાઈ

ચમનભાઈના દેહાંતના સમાચાર સાંભળી ધણો દિલગીર થયો છું. એ તો સાધક હતા અને મરણ સુધી પોતાની સાધના અડગપણે ચાલુ રાખી કૃતાર્થ થઈ ગયા. પણ સૌને ખોટમાં નાખી ગયા. તેમનાં માતાપિતાને શું આશ્વાસન આપી શકાય !

કિશોરભાઈ મશાફવાળા

## કાઠિયાવાડના ધડવૈયા

‘ફૂલછાબ’ કાર્યાલયના બે પ્રમુખ જોજવાન કાર્યકરોએ કાઠિયાવાડના ત્રણ અનન્ય સદ્ગત સેવકો દરજી મેલીલાલ, ફૂલચંદલાલ, ચમનલાલ વૈષ્ણવનાં સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્રોનો સંગ્રહ આલેખવામાં ગુજરાતી વાગકવર્ગની સેવા બજાવી છે. ત્રણે ચરિત્ર-નાયકો વડવાણીની પેદાશ હતા. ત્રણે જનમુક્તિની સાધનામાં જ સર્વોચ્ચ આત્મસાધના માનનારા અનન્ય સાધકો હતા. કાઠિયાવાડનું જાહેરજીવન ધડવામાં તેમણે જે ફાળો આપ્યો અને ગુજરાત-કાઠિયાવાડના અગ્રગણ્ય પ્રજા-સેવકોમાં તેમણે પોતાના કમયોગે કરીને જે સ્થાન મેળવ્યું તેની સરળ કથા બધી ઉપલબ્ધ માહિતી એકઠી કરીને કશી આકર્ષક વિના સાદી શૈલીમાં લેખકોએ ગૂંથી છે. જેવી સરળ અને નિર્મળ આ ચરિત્રગ્રંથના નાયકોની રહેણી અને કરણી હતી તેવી જ નિર્મળ અને સરળ આ ચરિત્ર-કથાઓ લખ્યાનો સુચક લેખકોનો છે.

થાણા, ૧૪-૧૦-૪૧

સ્વામી આનંદ

